

**Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku**

**SYLABUS**

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: dr Szymon Morus;

<b>Nazwa przedmiotu</b>	Czytanie partytur			
<b>Kierunek studiów</b>	Kompozycja i Teoria Muzyki			
<b>Specjalność</b>	Teoria Muzyki			
<b>Poziom studiów</b>	licencjackie			
<b>Tryb</b>	stacjonarne			
<b>Jednostka prowadząca</b>	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki			
<b>Osoby realizujące</b>	dr Szymon Morus;			
<u>efekty kształcenia - wiedza</u>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- posiada ogólną znajomość literatury muzycznej (K_W01)</li> <li>- posiada znajomość elementów struktury dzieła muzycznego i modeli formalnych utworów (K_W03)</li> <li>- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi technik kompozytorskich (K_W08)</li> <li>- rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi (K_W13)</li> </ul>				
<u>efekty kształcenia - umiejętności</u>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K_U04)</li> <li>- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K_U05)</li> <li>- posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału (K_U10)</li> </ul>				
<u>efekty kształcenia - kompetencje społeczne</u>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie (K_K01)</li> <li>- umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje (K_K02)</li> <li>- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej (K_K03)</li> <li>- posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej (twórczej) (K_K05)</li> </ul>				
<u>założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu</u>				
<p>Celem kursu jest wypracowanie metod symultanicznego tworzenia wyciągu fortepianowego z partytury. Umiejętność ta jest konieczna do profesjonalnego podejścia do partytury zarówno w przypadku dyrygentów, jak i kompozytorów i teoretyków. Symultaniczne tworzenie wyciągu fortepianowego daje możliwość subiektywnego odczytania partytury utworu bez uciekania się do pomocy w postaci nagrań, które zawsze narzucają interpretację.</p> <p>Umiejętność czytania partytury jest również pierwszym krokiem do wyćwiczenia wyobraźni muzycznej, co prowadzi do umiejętności słyszenia muzyki wprost z partytury.</p> <p>Czas trwania przedmiotu: 4 semestry.</p>				
<u>sposób realizacji</u>				
zajęcia stacjonarne				
<u>wymagania wstępne i dodatkowe</u>				
Znajomość:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• instrumentoznawstwa,</li> <li>• zasad muzyki w obszarze kluczy.</li> </ul>				
<u>zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu</u>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• fortepian</li> <li>• zasady muzyki</li> <li>• propedeutyka dyrygowania</li> </ul>				
<u>bibliografia podstawowa</u>				
1. Sikorski Kazimierz, <i>Instrumentoznawstwo</i> , Kraków 1975.				
<u>bibliografia uzupełniająca</u>				
Inne podręczniki do instrumentoznawstwa, np:				
1. Carse Adam, <i>The Orchestra</i> , Londyn 1949.				
2. Chodkowski Andrzej, <i>Instrumenty orkiestry dzisiejszej</i> , Kraków 1956.				
3. Chodkowski Edward, <i>Rola instrumentów dętych w orkiestrze XX wieku</i> , (Zeszyt Naukowy 21), Katowice 1978.				
4. Ginzburg Simon, „Czto nado znat” o simfoniczeskom orkiestrze, Leningrad 1968.				
5. Sachs Curt, <i>Historia instrumentów muzycznych</i> , Kraków, 1989.				
<b>semestr</b>	<b>forma zaliczenia</b>	<b>forma zajęć</b>	<b>wymiar godzin</b>	<b>wycena ects</b>

1	zaliczenie	ćwiczenia	7.5	1.0
<p><u>pedagog</u> dr Szymon Morus;</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u> Partytury utworów począwszy od Johanna Sebastiana Bacha na partyturach XXI wieku skończywszy. Zapoznanie studenta z partyturą orkiestrową. Rozczytanie ćwiczeń w starych kluczach. Pokazanie zasad transpozycji instrumentów dętych. Po zakończeniu pierwszego semestru student zdobywa umiejętność symultanicznego tworzenia wyciągu fortepianowego z partytury na poziomie podstawowym. Umie realizować transpozycje B i D. Zdobywa umiejętność czytania czterogłosu zapisanego we wszystkich rodzajach kluczy.</p> <p><u>metody dydaktyczne</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>praca indywidualna ze studentem przy fortepianie</li> </ul> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>umiejętność zagrania czterogłosowych chorałów J.S. Bacha nr 1-13</li> <li>umiejętność zagrania kwartetów i symfonii J. Haydna</li> <li>umiejętność transponowania utworów fortepianowych o sekundę wielką w górę i w dół</li> <li>oceniany jest sposób zaprezentowania powyższych umiejętności</li> </ul>				
<b>semestr</b>	<b>forma zaliczenia</b>	<b>forma zajęć</b>	<b>wymiar godzin</b>	<b>wycena ects</b>
2	zaliczenie	ćwiczenia	7.5	1.0
<p><u>pedagog</u> dr Szymon Morus;</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u> Partytury utworów począwszy od Johanna Sebastiana Bacha na partyturach XXI wieku skończywszy. Kontynuacja zapoznawania studenta z kolejnymi elementami partytury. Kontynuowanie rozczytywania ćwiczeń w starych kluczach, prezentacja transpozycji Es i A. Po zakończeniu drugiego semestru student zdobywa umiejętność symultanicznego tworzenia wyciągu fortepianowego z partytury na poziomie podstawowym. Umie realizować transpozycje Es i A. Zdobywa umiejętność czytania czterogłosu zapisanego we wszystkich rodzajach kluczy.</p> <p><u>metody dydaktyczne</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>praca indywidualne ze studentem przy fortepianie</li> </ul> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>umiejętność zagrania czterogłosowych chorałów J.S. Bacha nr 14-22</li> <li>umiejętność zagrania symfonii W.A. Mozarta</li> <li>umiejętność transponowania utworów fortepianowych o tercję w górę i w dół</li> <li>oceniany jest sposób zaprezentowania powyższych umiejętności</li> </ul>				
<b>semestr</b>	<b>forma zaliczenia</b>	<b>forma zajęć</b>	<b>wymiar godzin</b>	<b>wycena ects</b>
3	zaliczenie	ćwiczenia	7.5	1.0
<p><u>pedagog</u> dr Szymon Morus;</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u> Partytury utworów począwszy od Johanna Sebastiana Bacha na partyturach XXI wieku skończywszy. Kontynuacja zapoznawania studenta z kolejnymi elementami partytury. Kontynuowanie rozczytywania ćwiczeń w starych kluczach, prezentacja transpozycji F i G. Po zakończeniu trzeciego semestru student zdobywa umiejętność symultanicznego tworzenia wyciągu fortepianowego z partytury na poziomie średnim. Umie realizować transpozycje F i G. Zdobywa umiejętność czytania pięciogłosu zapisanego we wszystkich rodzajach kluczy.</p> <p><u>metody dydaktyczne</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>praca indywidualna ze studentem przy fortepianie</li> </ul> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>umiejętność zagrania pięciogłosowych motetów J.S. Bacha</li> <li>umiejętność zagrania symfonii L. van Beethovena 2, 4, 6, 8</li> <li>umiejętność transponowania utworów fortepianowych o kwartę i kwintę</li> <li>oceniany jest sposób zaprezentowania powyższych umiejętności</li> </ul>				
<b>semestr</b>	<b>forma zaliczenia</b>	<b>forma zajęć</b>	<b>wymiar godzin</b>	<b>wycena ects</b>
4	zaliczenie	ćwiczenia	7.5	1.0
<p><u>pedagog</u> dr Szymon Morus;</p>				

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
4	zaliczenie	ćwiczenia	7.5	1.0
<p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u></p> <p>Partytury utworów poczynszy od Johanna Sebastiana Bacha na partyturach XXI wieku skończywszy. Kontynuacja zapoznawania studenta z kolejnymi elementami partytury. Kontynuowanie rozczytywania ćwiczeń w starych kluczach, prezentacja pozostałych transpozycji. Po zakończeniu czwartego semestru student zdobywa umiejętność symultanicznego tworzenia wyciągu fortepianowego z partytury na poziomie średnim. Umie realizować wszelkie transpozycje. Zdobywa umiejętność czytania ośmiogłosu zapisanego we wszystkich rodzajach kluczy.</p> <p><u>metody dydaktyczne</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• praca indywidualna ze studentem przy fortepianie</li> </ul> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umiejętność zagrania dwuchórowych motetów J.S. Bacha</li> <li>• umiejętność zagrania symfonii L. van Beethovena 3, 5, 7, 9</li> <li>• umiejętność transponowania utworów fortepianowych o dowolny interwał</li> <li>• oceniany jest sposób zaprezentowania powyższych umiejętności</li> </ul>				

**Podpisy autorów:**