

## REGULAMIN DYPLMOWANIA

### I. WYMOGI I KRYTERIA OCENY PRAC LICENCJACKICH I MAGISTERSKICH

#### 1. Wymogi ogólne

Temat pracy pisemnej należy zgłosić do zatwierdzenia przez Kolegium Dziekańskie:

- a) dla studiów I stopnia - do końca przedostatniego semestru;
- b) dla studiów II stopnia- do końca przedostatniego roku studiów.

Pisemna praca dyplomowa (licencjacka i magisterska), pisana pod kierunkiem opiekuna naukowego, powinna stanowić przedstawienie wybranej sytuacji problemowej w obszarze rzeczywistości określonej ramami studiów, zawierać własną badawczą realizację jej oceny i propozycji rozwiązania. Wymienione cele zrealizowane być winny według zasad metodologicznych, w zgodzie z poprawnością aparatury pojęciowej i dokumentacji bibliograficznej oraz wymogami edytorskimi, z poszanowaniem praw autorskich.

Temat pracy musi być merytorycznie związany z kierunkiem i specjalnością studiów.

W podaniu skierowanym do Dziekana wybór tematu należy uzasadnić:

- a) w aspekcie teoretycznym (temat, który dotąd nie był opracowywany lub opracowany wybiórczo, a więc podjęcie tematu zmierza do wypełnienia luki istniejącej w nauce). Uzasadnienie powinno zawierać odwołanie się do aktualnego stanu badań w literaturze tematu i przedmiotu;  
lub
- b) w aspekcie praktycznym:
  - możliwość wykorzystania rezultatów pracy w praktyce muzycznej, np. transkrypcja ewentualnie sporządzenie partytury z pojedynczych głosów, co ułatwia lub wręcz umożliwia wykonanie utworu (specjalność: teoria muzyki);
  - np. rozpoznanie problemów i możliwość zastosowania proponowanych rozwiązań w praktyce dyrygenckiej (specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa);
  - wypracowanie lub sposób wykorzystania środków techniki kompozytorskiej (specjalność: kompozycja).

Orientacyjna objętość prac:

- a) na specjalności *teoria muzyki*: od 50 do 80 stron (praca licencjacka) i od 80 do 180 stron (praca magisterska);

- b) na specjalności *kompozycja i dyrygentura symfoniczno-operowa*: od 30 do 50 stron (praca licencjacka) i od 50 do 100 stron (praca magisterska).

## 2. Szczegółowe wymagania merytoryczne

---

Praca dyplomowa powinna zawierać:

---

- wyraźne określenie problemu teoretycznego lub empirycznego i umiejscowienie go w dotychczasowym dorobku danej dziedziny,
  - jego pogłębioną analizę, która powinna doprowadzić do udzielenia odpowiedzi na postawione pytanie lub do weryfikacji postawionej hipotezy,
  - zastosowanie określonej metody badawczej,
  - wykorzystanie odpowiednich narzędzi analitycznych,
  - sformułowanie wniosków na podstawie przeprowadzonej analizy,
  - odniesienia do dostępnej literatury przedmiotu, dokumentów, materiałów źródłowych.
- 

Przygotowanie pracy powinno ukształtować następujące umiejętności:

---

- oceny dorobku teoretycznego w danej dyscyplinie, w szczególności w przypadku prac teoretycznych,
- samodzielnego poszukiwania materiałów źródłowych w istniejących opracowaniach naukowych,
- diagnozowania i oceny problemu,
- stosowania warsztatu badawczego, a w szczególności stosowania metod pracy naukowej,
- identyfikacji i analizowania obserwowanych zjawisk, zwłaszcza tych, z którymi Absolwent/Absolwentka będzie miał/a do czynienia w praktyce,
- dostrzegania prawidłowości występujących w obrębie tych zjawisk,
- wyciągania właściwych wniosków,
- czynnego posługiwania się nabytą w czasie studiów wiedzą i wykorzystania jej w zastosowaniu do praktyki lub do wnioskowania teoretycznego,
- osadzenia problemu w literaturze,
- prowadzenia logicznego toku wywodów,
- posługiwania się jasnym i precyzyjnym językiem.

## 3. Wymagania formalne (elementy konstrukcyjne pracy):

**Strona tytułowa**

**Spis treści**

Wzór strony tytułowej i spisu treści — w załączniku 1.

**Wstęp**

Powinien zawierać:

1. wyjaśnienie celu pracy i uzasadnienie wyboru tematu,
2. określenie problematyki badawczej (z wyszczególnieniem problemów cząstkowych)  
— w postaci pytań lub hipotez badawczych,
2. przedstawienie stanu badań w literaturze tematu (przedmiotu),
3. wskazanie metod badawczych adekwatnych do celu pracy i problematyki badawczej oraz (jeśli tego wymaga temat) zdefiniowanie aparatu pojęciowego, przyjętej terminologii,
4. przedstawienie ogólnego planu, struktury pracy.

### Zasadniczy tekst pracy

W zależności od tematu i koncepcji badawczej — ujęty w kilka rozdziałów, ujmujących problem badawczy w dwóch aspektach:

- a) teoretyczno-kontekstowym — na podstawie literatury, wyników badań/doświadczeń innych autorów;
- b) analitycznym — jako rezultat własnych badań/analiz autora pracy.

Zagadnienia omawiane w części pierwszej wyznaczone są tematem pracy i ew. problemami szczegółowymi wynikającymi z problematyki badawczej. W stosunku do tematu mają szerszy i bardziej ogólny wymiar i mogą uwzględniać różne rodzaje kontekstów (np. kontekst historyczny – w obrębie gatunków i form, technik, elementów muzycznych, itp.; stylistyczny w odniesieniu do grupy twórców lub wybranego kompozytora; kulturowy; itp.). Zadaniem studenta w tej części pracy jest przede wszystkim wykazanie się umiejętnością logicznego, syntetycznego przedstawienia zebranego materiału. Oczywiście jest, że w pracy licencjackiej zakres przedstawianej literatury jest znacznie węższy niż w pracy magisterskiej; ponadto w pracy mgr mogą pojawić się elementy konfrontacji różnych stanowisk i dyskusowanie z nimi oraz samodzielnie formułowane wnioski.

Część druga pracy, która powinna być najbardziej rozbudowana, wiąże się bezpośrednio z tematem i problematyką badawczą. Poddane analizie powinny być zagadnienia szczegółowe wyodrębnione w ramach problematyki badawczej (mogą stanowić tytuły kolejnych podrozdziałów). Na wstępie przedstawia się materiał badawczy i ew. opisuje bliżej metody badań. Następnie poddawane są analizie wybrane zagadnienia, przy czym analizy cząstkowe powinny kończyć się krótkimi podsumowaniami (wnioskami).

### Zakończenie

Powinno zawierać syntetyczne wnioski wynikające z pracy, odnoszące się zarówno do części teoretyczno-kontekstowej, jak i analitycznej (konfrontujące oba aspekty), oraz wskazanie dalszych perspektyw badawczych w odniesieniu do podjętego tematu pracy.

**Bibliografia** (w układzie alfabetycznym albo przedmiotowym, w tym materiały źródłowe, np. partytury i nagrania)

## Aneksy

---

Zasadnicze rozdziały pracy oraz zakończenie powinny obejmować ok. 70 % objętości pracy.

---

### PRZEDMIOTY BADAŃ – ogólne wskazania tematyki prac dyplomowych

1. Twórczość wybranego kompozytora w ujęciu monograficznym lub problemowym, w zakresie związanym z kierunkiem i specjalnością studiów
2. Aspekty techniki kompozytorskiej
3. Aspekty techniki dyrygenckiej
4. Zjawisko kulturowe (instytucja kultury, przejawy kultury, ludzie kultury itp.) — w perspektywie studiowanego kierunku i specjalności
5. Problematyka pedagogiki muzycznej

### 3. Wymogi edytorskie:

Maszynopis pracy magisterskiej powinien spełniać następujące wymagania:

format arkusza papieru: A4 (druk jednostronny)

czcionka: Times New Roman

rozmiar czcionki tekstu głównego: 12 pkt; rozmiar czcionki przypisów: 10 pkt

odstęp między wierszami tekstu głównego (interlinia): 1,5

odstęp między wierszami przypisów: 1

tytuły rozdziałów — czcionka 16 i pogrubiona; tytuły podrozdziałów — czcionka 14 i pogrubiona

marginesy: górny 2,5 cm, dolny 2,5 cm, lewy 3,5 cm, prawy 1,5 cm

stosować justowanie (wyrównanie tekstu do obu marginesów)

każdy akapit należy rozpoczynać wcięciem

wszystkie strony pracy powinny być ponumerowane (z wyjątkiem strony tytułowej i spisu treści), numery umieszczone u dołu strony

Przy zapisie przedziałów liczbowych i czasowych stosujemy półpauzę bez spacji, np. s. 23–24, ambitus  $c^1$ – $h^2$ , w taktach 51–53, lata 1997–1999.

Przy wtrąceniach do zdań i jako znak interpunkcyjny stosujemy myślnik (pauzę) ze spacjami, np.: „stanowi on — zdaniem wielu autorów — pierwszy tego rodzaju utwór...”

Łącznika nierozdzielającego (dywizu) używamy zawsze bez spacji, w przypadkach analogicznych do poniższych: teoretyczno-muzyczne, Kowalska-Nowak, struktura 12-dźwiękowa, dwu- lub trzydźwiękowe, wspólnie z IRCAM-em, tonacja D-dur.

Kursywą zapisujemy tytuły dzieł (*Sonata op. 35, Das wohltemperierte Klavier*), wyrazy obce (np. *chef-d'œuvre, recitativo accompagnato, Ausdruck*) i nazwy dźwięków (np. *C<sub>1</sub> G D a<sup>1</sup>*).

Dla wyróżnienia niektórych słów w tekście można stosować pogrubienie (bold). Cytaty krótkie (do 30 wyrazów) należy zapisać czcionką prostą, w cudzysłowie. Cytaty dłuższe niż 30 wyrazów powinny być zapisane w postaci bloku cytatu (oddzielonego od tekstu głównego większym odstępem, bez cudzysłowów, czcionką o rozmiarze 10).

Cudzysłowy zagnieżdżone zapisujemy następująco: „Cytat »wewnątrz« cytatu”

---

#### Zasady opracowania PRZYPISÓW:

##### Monografie:

Curt Sachs, *Muzyka w świecie starożytnym*, tłum. Zofia Chechlińska, PWM, Kraków 1988, s. 312.

Cytowane po raz kolejny:

Curt Sachs, op. cit., s. 25 i n.

Cytowana po raz kolejny jedna z prac cytowanego wielokrotnie autora:

Curt Sachs, *Muzyka w świecie...*, op. cit., s. 173–174.

Cytowanie tej samej pracy bezpośrednio w następnym przypisie:

Ibidem, s. 12.

##### Rozdziały w monografiach:

Małgorzata Woźna-Stankiewicz, *Postawy artystyczne w XX wieku i problem tradycji w autorefleksji Bairda, Kilara i Meyera*, w: *Idee modernizmu i postmodernizmu w poetyce kompozytorskiej i w refleksji o muzyce*, red. Alicja Jarzębska, Jadwiga Paja-Stach, Musica Iagellonica, Kraków 2007, s. 75–99

Ireneusz Kania, *Czy możliwa jest uniwersalna filozofia muzyki*, w: idem, *Ścieżka nocy*, Wyd.

Znak, Kraków 2001, s. 296–308.

Hasła w encyklopediach, słownikach, leksykonach:

Elżbieta Dziębowska, „Chomiński Józef Michał”, hasło w: *Encyklopedia Muzyczna PWM*, t.

2, PWM, Kraków 1984, s. 108.

Harold S. Powers, „India, §II. Theory and Practice of Classical Music”, hasło w: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, red. Stanley Sadie, Macmillan Publishers Limited, London 1980, t. 9, s. 91–141.

Jeśli nie można ustalić autora hasła:

„Kopula”, hasło w: *Mała encyklopedia muzyki*, PWN, Warszawa 1981, s. 518.

Artykuły w czasopismach:

Stanisław Golachowski, *Szymanowski — Iwaszkiewicz. Dzieje przyjaźni kompozytora i poety*, „Ruch Muzyczny” 1947, nr 1, s. 5.

Zygmunt M. Szwejkowski, *Sprezzatura i gracia. Klucz do estetyki liryki wokalnejs wczesnego baroku*, „Muzyka” 1987, nr 1, s. 3–20.

Źródła elektroniczne:

Grégoire Tosser, *György Kurtág. Parcours de l'œuvre*, <http://brahms.ircam.fr/composers/composer/1957/workcourse/> (dostęp: 15.09.2012).

---

Zasady zapisu wykorzystanych pozycji literatury w BIBLIOGRAFII (przykładowe pozycje, w porządku alfabetycznym):

Golachowski Stanisław, *Szymanowski — Iwaszkiewicz. Dzieje przyjaźni kompozytora i poety*, „Ruch Muzyczny” 1947, nr 1, s. 5.

*Idee modernizmu i postmodernizmu w poetyce kompozytorskiej i w refleksji o muzyce*, red.

Alicja Jarzębska, Jadwiga Paja-Stach, *Musica Iagellonica*, Kraków 2007, 75–99.

Powers Harold S., „India, §II. Theory and Practice of Classical Music”, hasło w: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, red. Stanley Sadie, Macmillan Publishers Limited, London 1980, t. 9, s. 91–141.

Sachs Curt, *Muzyka w świecie starożytnym*, tłum. Zofia Chechlińska, PWM, Kraków 1988.

#### 4. Kryteria oceny pracy dyplomowej

Prace dyplomowe i magisterskie oceniają w taki sam sposób: recenzent i promotor. Warunkiem skierowania pracy do recenzji jest uzyskanie pozytywnej oceny promotora. Od oceniających pracę oczekuje się ustosunkowania do wszystkich wymienionych wymagań. Oceny pisemnej pracy dyplomowej (licencjackiej i magisterskiej) oraz oceny kompozycji dyplomowej (specjalność: kompozycja) dokonuje promotor i recenzent.

Pisemna praca dyplomowa (licencjacka i magisterska) na wszystkich specjalnościach oceniana jest pod względem: a) merytorycznym, b) formalnym.

Kryteria oceny dokonywanej przez recenzenta i promotora określa formularz oceny pracy dyplomowej.

## II. ZASADY OCENY EGZAMINU DYPLMOWEGO

1. Na podstawie § 45 ust. 1 Regulaminu Studiów I i II stopnia, podstawą obliczenia wpisywanej do dyplomu oceny ukończenia studiów są:
  - a) średnia arytmetyczna ocen pozytywnych i negatywnych z egzaminów i zaliczeń z oceną, uzyskanych w ciągu całego okresu studiów,
  - b) średnia ważona ocen składowych egzaminu dyplomowego.
2. Ostateczny wynik studiów stanowi średnia arytmetyczna ocen określonych w § 45 ust. 1 Regulaminu Studiów I i II stopnia.
3. Zasady obliczania średniej ważonej ocen składowych egzaminu dyplomowego na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki:

### ***specjalność — teoria muzyki***

Egzamin licencjacki i magisterski:

- a) pisemna praca dyplomowa (licencjacka albo magisterska): ocena x 3
- b) obrona licencjackiej pracy dyplomowej: ocena x 1
- c) kolokwium związane z kierunkiem studiów: ocena x 2

Kolokwium w ramach egzaminu licencjackiego obejmuje jedno pytanie z zakresu studiowanej specjalności.

Kolokwium w ramach egzaminu magisterskiego obejmuje dwa zagadnienia z zakresu studiowanej specjalności.

### ***specjalność — kompozycja***

Egzamin licencjacki:

- a) napisanie i przedłożenie dwóch partytur kompozycji kameralnych lub partytury utworu orkiestrowego (jeśli to możliwe: wraz z nagraniem lub symulacją komputerową): ocena x 3
- b) pisemna praca dyplomowa (licencjacka): ocena x 2

c) obrona licencjackiej pracy dyplomowej oraz kolokwium związane z kierunkiem studiów: ocena x 1

Kolokwium obejmuje jedno zagadnienie z zakresu studiowanej specjalności.

Egzamin magisterski:

a) przygotowanie dyplomowego koncertu kompozytorskiego, złożonego z utworów kameralnych napisanych w czasie studiów: na zaliczenie

b) napisanie i przedłożenie partytury utworu symfonicznego (symfonia, koncert, forma wokalnie-instrumentalna lub jeden akt formy scenicznej: opera, dramat muzyczny etc.) (jeśli to możliwe: wraz z nagraniem lub symulacją komputerową): ocena x 3

c) pisemna praca dyplomowa (magisterska): ocena x 2

d) obrona magisterskiej pracy dyplomowej oraz kolokwium związane z kierunkiem studiów: ocena x 1

Kolokwium obejmuje jedno zagadnienie z zakresu studiowanej specjalności.

### ***specjalność — dyrygentura symfoniczno-operowa***

Egzamin licencjacki i magisterski:

a) koncert dyplomowy: ocena x 3

b) pisemna praca dyplomowa (licencjacka): ocena x 2

c) obrona licencjackiej pracy dyplomowej oraz kolokwium związane z kierunkiem studiów: ocena x1

Kolokwium obejmuje jedno zagadnienie z zakresu studiowanej specjalności.

## **III. WYMAGANE DOKUMENTY DO EGZAMINU DYPLOMOWEGO**

1. Student zobowiązany jest złożyć zweryfikowaną w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym i zaakceptowaną przez promotora pisemną pracę dyplomową we właściwym Biurze Działu Nauczania w formie pisemnej w 2 egzemplarzach oraz na nośniku elektronicznym do dnia 31 maja ostatniego roku studiów danego stopnia.

2. Łącznie z pracą student składa oświadczenie, iż praca dyplomowa nie narusza prawa autorskiego w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

3. Indeks i karta zaliczeniowo-egzaminacyjna z wpisami zaliczeń wszystkich przedmiotów określonych w planie studiów.

4. Wypełnioną kartę obiegową.

Oświadczenie autora pracy oraz Karta obiegowa znajdują się w części PRACA DYPLOMOWA KROK-PO-KROKU.

Pozostałe warunki i zasady dyplomowania określają przepisy Regulaminu Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.