

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Rok akademicki 2021/22

SYLABUS PRZEDMIOTU

Jazzowy instrument główny - gitara basowa, kontrabas

Kierunek (właściwe podkreślić):

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

Studia (właściwe podkreślić):

licencjackie, magisterskie

Imię i nazwisko prowadzącego: Piotr Kułakowski

Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:

Zasadniczym celem kształcenia na kontrabasie jest wszechstronne opanowanie przez studentów warsztatu wykonawczego, który obejmuje sztukę improwizacji i wykonywanie zapisanych utworów solowych lub partii w zespołach jazzowych (combo) i orkiestrach (big-band). Istotną częścią kształcenia jest też dla basistów nauka akompaniamentu w wymienionych wyżej formacjach muzycznych. Bardzo ważnym celem, niezależnie od technicznego przygotowania studenta, jest rozwój jego kreatywności i wrażliwości muzycznej, będących podstawą osobowości każdego wykonawcy.

Wymagania wstępne i dodatkowe:

Znajomość problematyki następujących przedmiotów: zasady muzyki, harmonia, formy muzyczne, instrumentacja i literatura jazzu.

Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:

improwizacja, praca w sekcji rytmicznej

Bibliografia podstawowa:

- John Goldsby Jazz book
- Todd Collman – Bass Tradition

- Domenico Scarlatti – Sonaty
- Paul Chambers – solos
- Ron Carter – bass lines
- J.Eichstadt – szkoła na kontrabas część I
- W.Gadziński – wybór etiud na kontrabas
- Carlom Del Puerto – the true Caban bass
- Sigi Busch – jazz bass compendium
- Rufus Reid – The Evolving Basist

Bibliografia uzupełniająca:

- Oscar Stagnaro – Afro- Cubas Bass lines
- J.Popławski – Gitara Basowa
- Rufus Reid – Evolving Upward Bass Book II
- J.Eichstadt – szkoła na kontrabas część I

Efekty kształcenia – wiedza:

Student zna i definiuje podstawowe zasady improwizacji na git.basowej i kontrabasie z uwzględnieniem struktury harmonicznego, rytmicznego i formalnego utworu. Rozpoznaje podstawowe techniki improwizatorskie używane w grze na git.basowej i kontrabasie, w muzyce jazzowej i w stylistykach pokrewnych. Posiada wiedzę na temat repertuaru stylistycznie związanego z muzyką jazzową i muzyką pop. Student posiada podstawową wiedzę dotyczącą git.basowej i kontrabas, doboru instrumentu, ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia, doboru odpowiedniego wzmacniacza, itp. Posiada świadomość zasad akustycznych dotyczących wykonania publicznego.

Efekty kształcenia – umiejętności:

Student potrafi zrealizować własny projekt autorski jako git.basowy i kontrabasista, stylistycznie związany z muzyką jazzową lub muzyką pop. Posiada umiejętność wykorzystania swojej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w zakresie improwizacji na git.basowej i kontrabasie. Potrafi improwizować używając różnych technik improwizatorskich, z uwzględnieniem struktury harmonicznego, rytmicznego i formalnego utworu. Student wybiera odpowiedni rodzaj ekspresji podczas gry na git.basowej i kontrabasie, by osiągnąć odpowiedni przekaz artystyczny. Posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego ze specjalnością "Instrumentalistyka", w tym standardów oraz współczesnych kompozycji muzyki jazzowej oraz stylistyk pokrewnych. Umie przeczytać zapis nutowy na git.basową i kontrabas. Student dysponuje warsztatem

technicznym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla git.basowej i kontrabas (artykulacja swingowa, gra w różnych tempach, gra "in time"). Posiada umiejętność kontrolowania struktur rytmicznych i metro rytmicznych z uwzględnieniem metrum nieparzystego, struktury harmonicznego utworu, oraz aspektów wykonawczych dotyczących frazowania, artykulacji i palcowania podczas gry na git.basowej i kontrabasie. Potrafi rozpoznawać i zapamiętywać utwory związane repertuarem ze specjalnością "Instrumentalistyka". Posiada umiejętność odejścia od zapisu nutowego podczas improwizacji, stylistycznie zmieniając utwór stanowiący jej bazę.

Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:

Student wykazuje kreatywność w realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikających z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji, dążąc do wypracowania indywidualnego stylu git.basowego i kontrabasisty. Student posiada umiejętność organizacji pracy indywidualnej i zespołowej w ramach realizacji zadań i projektów. Student umie zaprezentować swoją działalność artystyczną publicznie.

Semestr: 1 wymiar godzin 30 ilość pkt. ECTS: 6

Semestr: 2 wymiar godzin 30 ilość pkt. ECTS: 6

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

- znajomość standardów jazzowych,
- formy jazzowe (blues, rhythm changes, ballada),
- improwizacja,
- harmonizacja linii melodycznej,
- akompaniament,
- wykonanie transkrypcji solówek mistrzów jazzu,
- analiza wykonywanych transkrypcji,
- charakterystyczne cechy stylów jazzu (swing, be-bop, modern jazz),

- utwory solowe – z repertuaru klasycznego, transkrypcje mistrzów jazzu,
- czytanie nut a vista i rozwijanie umiejętności transpozycji

Metody dydaktyczne:

1. nauczyciel przedstawia problemy warsztatowe, eksponując je na instrumencie i precyzując teoretyczne podstawy problemu, które student ma zrealizować 2 . słuchanie wykonania mistrzów gatunku i analiza przeprowadzona przez wykładowcę studentowi 3. analiza solówek wybitnych kontrabasistów

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

Warunkiem zaliczenia jest egzamin na koniec każdego semestru, na którym student musi zagrać 2 standardy jazzowe. jeden wybrany przez pedagoga, drugi wybrany przez studenta oraz transkrypcje jednego z mistrzów instrumentu.