

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Podstawy dydaktyki
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura</u> • <u>kompozycja i teoria muzyki</u> • muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura symfoniczno-operowa</u> (do wyboru) • <u>kompozycja</u> (do wyboru) • <u>kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów</u> (do wyboru) • <u>teoria muzyki</u> (do wyboru) • muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>licencjackie</u> • <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
mgr Paulina Olczak	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Zgodnie z założeniem, iż dydaktyka jest nauką o kształceniu i samokształceniu, ich celach i treściach oraz metodach, środkach i organizacji przedmiot obejmuje: 1. poznanie znaczenia i zakresu pojęcia dydaktyki, przedmiotu i funkcji dydaktyki, 2. poznanie problematyki wartości i celów kształcenia ogólnego oraz pojęcia operacjonalizacji celów, 3. zagadnienie treści kształcenia ogólnego oraz programów kształcenia, 4. poznanie metod nauczania oraz funkcji i klasyfikacji środków dydaktycznych, 5. omówienie form organizacyjnych kształcenia: system klasowo-lekcyjny, struktura i typy lekcji, 6. omówienie oceniania wyników procesu kształcenia, 7. przygotowanie studentów do prowadzenia lekcji muzyki w szkole ogólnokształcącej, 8. opanowanie umiejętności planowania i organizacji pracy: tworzenie planów pracy oraz scenariuszy lekcji, organizowanie artystycznej działalności uczniów, 9. zrozumienie funkcji edukacji muzycznej na tle ogólnych zadań szkoły.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Wiedza o kulturze	
ZAŁECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
Pedagogika, Pedagogika w edukacji	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
1. Burowska Z., Współczesne systemy wychowania muzycznego, Warszawa 1976. 2. Lipska E., Przychodzińska M., Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego, Warszawa 1987. 3. Manturzevska M., Kotarska H. (red.), Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki, Warszawa 1990.	

4. <i>Okoń W., Wprowadzenie do dydaktyki ogólnej, Warszawa 2003.</i>
5. <i>Przychodzińska M., Wychowanie muzyczne. Idee, treści, kierunki rozwoju. Warszawa 1989.</i>
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:
1. <i>Schrade U. (red.), Dydaktyka szkoły wyższej. Wybrane problemy, Warszawa 2010.</i>
2. <i>Bereźnicki F., Dydaktyka kształcenia ogólnego, Kraków 2004.</i>
3. <i>Uchyła-Zroski J., Wybrane zagadnienia z dydaktyki wychowania muzycznego, Katowice 1999.</i>
4. <i>Czasopismo dla nauczycieli "Wychowanie Muzyczne"</i>
5. <i>Podręczniki szkolne dla ucznia i przewodniki metodyczne dla nauczycieli.</i>
6. <i>Kisiel M., Media w edukacji muzycznej uczniów szkoły ogólnokształcącej, Mysłówice 2003.</i>
7. <i>Rogalski E., Muzyka u pozaszkolnej edukacji estetycznej, Bydgoszcz 1992.</i>
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:
1. <i>posiada wiedzę dotyczącą dydaktyki kształcenia ogólnego; posiada wiedzę z pedagogiki w zakresie problematyki pracy z dziećmi na poziomie podstawowym edukacji ogólnej i muzycznej</i>
2. <i>rozumie procesy rozwoju, socjalizacji, wychowania, nauczania i uczenia się</i>
3. <i>orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii muzyki klasycznej i jej kontekstu pedagogicznego, jak również jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)</i>
4. <i>posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z programami edukacji muzycznej w szkole ogólnokształcącej, a także w obrębie literatury swojej specjalności.</i>
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
1. <i>posiada umiejętności niezbędne do kompleksowej realizacji dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych zadań szkoły</i>
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
1. <i>posiada kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych zadań szkoły</i>

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>wykład</u> • ćwiczenia • seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• E - egzamin • <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> • Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
<i>Wybrane zagadnienia z dydaktyki ogólnej i muzycznej:</i> 1. <i>główne pojęcia dydaktyki</i> 2. <i>przemiany dydaktyki jako nauki</i> 3. <i>modele szkoły współczesnej</i> 4. <i>wartości i cele kształcenia</i> 5. <i>program i treści kształcenia</i> 6. <i>metody kształcenia oraz metody nauczania muzyki</i> 7. <i>formy organizacyjne kształcenia</i> 8. <i>planowanie i organizacja pracy</i> 9. <i>budowa jednostki lekcyjnej</i> 10. <i>wymagania edukacyjne</i>			

11. budowa scenariusza
12. ocena w procesie kształcenia
13. innowacje pedagogiczne.

METODY DYDAKTYCZNE:

1. Metody problemowe: wykład problemowy
2. Metody praktyczne: ćwiczebne, realizacji zadań

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

1. Obecność i aktywność na zajęciach
2. Prace cząstkowe
3. Kolokwium ustne