

**Uchwała nr 160/2024  
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
z dnia 25 listopada 2024 roku****w sprawie zatwierdzenia  
korekty planu zadań i planu działalności  
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
na 2024 rok**

Działając na podstawie § 28 ust. 1 pkt. 21 *Statutu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku*, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwala, co następuje:

**§1**

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zatwierdza korektę planu zadań i planu działalności Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na 2024 rok, stanowiące załączniki do niniejszej uchwały.

**§2**

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

**Załączniki:**

- plan zadań Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na 2024 rok,
- plan działalności Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na 2024 rok.

Rektor  
Akademii Muzycznej  
im. Stanisława Moniuszki  
/-/  
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

**PLAN ZADAŃ DO PLANU DZIAŁALNOŚCI  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU (aMuz)  
NA ROK 2024 (Korekta)**

| LP.  | ZADANIE   | SPOSÓB WYKONANIA  | TERMIN WYKONANIA | ODPOWIEDZIALNY ZA WYKONANIE  | SPRAWUJĄCY NADZÓR          |
|--|---|---|------------------|--|----------------------------|
| <b>Cel: Planowa realizacja zadań dydaktycznych oraz rozwój bazy dydaktycznej</b> |   |   |                  |  |                            |
| 1.   | Maksymalizacja jakości kształcenia  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bieżące modyfikowanie i kontrola efektów kształcenia oraz realizacji programów nauczania.</li> <li>• Dostosowywanie zakupów instrumentów, nut, publikacji, oprogramowania do pracy dydaktycznej.</li> </ul>  | Do końca 2024    | Prorektorzy, Dziekani i Prodzekani Wydziałów, Kierownicy Katedr, Pedagogzy,  | Rektor, Dziekani Wydziałów |
| 2.   | Dalsze dostosowywanie działalności dydaktycznej do ustawy 2.0 i nowych rozporządzeń ministerialnych | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dostosowanie planów studiów I i II st. w zakresie modułowego kształcenia nauczycieli, rozporządzeń MEiN oraz MKiDN.</li> <li>• Udoskonalenie planów studiów.</li> </ul>  | Do końca 2024    | Prorektorzy, Dziekani i Prodzekani Wydziałów, Kierownicy Katedr, Komisja ds. planów studiów, Wydziałowe Zespoły ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia | Prorektorzy, Rektor        |
| 3.   | Stać i systematyczna praca nad weryfikacją i aktualizacją efektów kształcenia                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doskonalenie weryfikacji efektów kształcenia (monitorowanie).</li> <li>• Doskonalenie procedury kontroli efektów kształcenia, treści programowych i struktury planów studiów w ramach prac Wydziałowych Zespołów ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia.</li> <li>• Dostosowanie metod i technik nauczania na odległość.</li> </ul>  | Do końca 2024    | Prorektorzy, Dziekani i Prodzekani Wydziałów, Wydziałowe Zespoły ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia  | Prorektorzy, Rektor        |
| 4.   | Organizacja kursów mistrzowskich, staży artystycznych, praktyk studenckich.                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zaplanowano: Mistrzowskie Kursy Dyrygenckie z Maestro Antonim Wittem oraz praktyki dyrygenckie z Polską Filharmonią Kameralną SOPOT, Elbląską Orkiestrą Kameralną, Operą Bałtycką, z Orkiestrami symfonicznymi aMuz.</li> <li>• Zaproszenie Jonian'a Ilias'a Kadeshy oraz dr hab. Marcina Sikorskiego na kursy mistrzowskie dla studenckich zespołów kameralnych (Maj 2024, Grudzień 2024, dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula).</li> </ul> | Do końca 2024    | Dziekani i Prodzekani Wydziałów, Kierownicy Katedr   | Prorektorzy, Rektor        |

| LP.  | ZADANIE   | SPOSÓB WYKONANIA  | TERMIN WYKONANIA | ODPOWIEDZIALNY ZA WYKONANIE                          | SPRAWUJĄCY NADZÓR   |
|--|---|---|------------------|--|---------------------|
| <b>Cel: Planowa realizacja zadań dydaktycznych oraz rozwój bazy dydaktycznej</b> |   |   |                  |  |                     |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kursy mistrzowskie organizowane przez Kierowników Katedr Wydziału II; kurs mistrzowski prof. Pawła Zawadzkiego (Marzec 2024, dr Mikołaj Sikała).</li> <li>• Mistrzowski kurs kameralistyki fortepianowej dla duetów, prof. dr hab. Katarzyna Jankowska-Borzykowska UMFC.</li> <li>• Mistrzowski kurs operowy prof. Sabina Martinaitytė i prof. Audronė Eitmanavičiūtė Akademia Muzyczna Uniwersytetu Witolda Wielkiego, Kowno/ Erasmus+ skierowany do pianistów, wokalistów i dyrygentów (w ramach współpracy MKA z Katedrą Wokalistyki oraz Katedrą Dyrygentury Symfoniczno-Operowej).</li> <li>• Mistrzowski kurs interpretacji muzyki włoskiej prof. Stefano Seghedoni Conservatorio di Reggio Emilia / Erasmus (w ramach współpracy MKA z Katedrą Wokalistyki oraz Katedrą Kompozycji).</li> <li>• <i>Fortepian nie tylko solo</i> - cykl spotkań z pianistami w formie wykładów stacjonarnych i online (dr Wojciech Świętoński UMFC, mgr Emilia Biskupska AMFN, dr Julia Laskowska AM w Łodzi, dr Ignacy Wiśniewski aMuz).</li> </ul> |                  |  |                     |
| 5.   | Realizacja spektakli, koncertów dyplomowych na wydziałach wynikających z planu studiów wraz z tworzeniem indywidualnych koncepcji artystycznych | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Współpraca z Operą Bałtycką, Elbląską Orkiestrą Kameralną, Filharmonią Sinfonia Baltica w Słupsku, Filharmonią Kameralną Sopot, Polską Filharmonią Bałtycką, Filharmonią Lubelską, Teatrem Wielkim w Łodzi w zakresie organizacji koncertów dyplomowych w Katedrze Dyrygentury symfoniczno-operowej.</li> </ul>  | Do końca 2024    | Dziekani i Prodziekani Wydziałowi, Kierownicy Katedr | Prorektorzy, Rektor |
| 6.   | Nabór wykwalifikowanej kadry dydaktycznej   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zatrudnianie dydaktyków na Wydziałach aMuz.</li> <li>• Zatrudnienie dydaktyków w Katedrze Teorii Muzyki, Katedrze Kompozycji i Katedrze Dyrygentury symfoniczno-operowej.</li> </ul>   | Do końca 2024    | Dziekani i Prodziekani Wydziałowi, Kierownicy Katedr | Prorektorzy, Rektor |
| 7.   | Zwiększanie atrakcyjności prowadzonych kierunków studiów  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzenie nowych przedmiotów odpowiadających potrzebom rynku muzycznego i przygotowującym do zdobycia pracy w zawodzie.</li> <li>• Otworzenie nowej specjalności w ramach Kierunku Kompozycja – Kompozycja Muzyki Teatralnej i Filmowej.</li> </ul>  | Do końca 2024    | Dziekani i Prodziekani Wydziałowi, Kierownicy Katedr | Prorektorzy, Rektor |

| LP.  | ZADANIE   | SPOSÓB WYKONANIA   | TERMIN WYKONANIA | ODPOWIEDZIALNY ZA WYKONANIE  | SPRAWUJĄCY NADZÓR          |
|--|---|--|------------------|--|----------------------------|
| <b>Cel: Planowa realizacja zadań dydaktycznych oraz rozwój bazy dydaktycznej</b> |   |  |                  |  |                            |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• U uruchomienie nowego kierunku studiów magisterskich na Wydziale I – Muzyka i media, specjalność: Muzyka w komunikacji medialnej.</li> <li>• Intensyfikacja działań na rzecz promocji Wydziału IV (aktualizacja strony WWW, tłumaczenie na język chiński i angielski, rozbudowa komunikacji z kandydatami poprzez media społecznościowe, rozbudowa panelu obsługi studenta, dni otwarte, wydarzenia on-line, intranet, system zajęć do wyboru).</li> </ul>  |                  |  |                            |
| 8.   | Zwiększenie atrakcyjności oferty dydaktycznej wydziału  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontrola realizacji programów studiów i wpływu ich wdrażania na zwiększenie atrakcyjności oferty dydaktycznej wydziałów (m.in. Wydziału III).</li> <li>• Wprowadzanie bieżących modyfikacji w ofercie dydaktycznej wydziałów, poprzez wprowadzanie szerokiej oferty atrakcyjnych przedmiotów do wyboru oraz realizację projektów artystycznych.</li> </ul>  | Do końca 2024    | Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Zespół ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia, Kierownicy Katedr | Prorektorzy, Rektor, Senat |
| 9.   | Rozwój aspektu praktycznego kształcenia studentów   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stworzenie warunków do praktyki scenicznej/ estradowej sprawdzającej umiejętności nabyte w czasie studiów.</li> <li>• Kontynuacja współpracy promującej studentów specjalności <i>Śpiew solowy, Musical</i> z: Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie, Teatrem Muzycznym w Schwedt, Nadbałtyckim Centrum Kultury, Operą Bałtycką, Teatrem Wybrzeże, Gdańskim Archipelagiem Kultury, Stowarzyszeniem Teatr Nieduży, Capellą Gedanensis, Dziennym Domem Pomocy Społecznej.</li> <li>• Poszukiwanie możliwości współpracy z innymi instytucjami kultury.</li> </ul> | Do końca 2024    | Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr  | Prorektorzy, Rektor        |
| 10.  | Współpraca z innymi jednostkami dydaktycznymi (w tym międzynarodowymi) w zakresie praktyk i działalności dydaktycznej Uczelni | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Współpraca m.in z OSM I i II st. Im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku, ZSM w Gdańsku Wrzeszczu, ZPSM II w Elblągu, PSM I i II st. w Olsztynie.</li> <li>• Wyjazdy pedagogów i studentów w ramach programu Erasmus+.</li> </ul>   | Do końca 2024    | Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr  | Prorektorzy, Rektor        |

| LP.   | ZADANIE  | SPOSÓB WYKONANIA   | TERMIN WYKONANIA | ODPOWIEDZIALNY ZA WYKONANIE   | SPRAWUJĄCY NADZÓR   |
|---|--|--|------------------|---|---------------------|
| <b>Cel: Planowany rozwój nauki oraz propagowanie muzyki</b> |  |  |                  |   |                     |
| 1.  | Wsparcie dla realizacji postępowań w zakresie nauki i sztuki   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitorowanie statusu postępowań.</li> <li>• Motywowanie kadry nauko-artystycznej do podnoszenia awansu.</li> <li>• Nawiązywanie stosunku pracy z odpowiednio wykwalifikowaną i dobrze rokującą na przyszłość kadrą.</li> </ul>   | Do końca 2024    | Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr, Kierownicy projektów badawczych              | Prorektorzy, Rektor |
| 2.  | Dalsze dostosowywanie działalności naukowej do ustawy 2.0 i nowych rozporządzeń ministerialnych  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wsparcie dla realizacji działalności artystyczno-naukowej w dyscyplinie <i>sztuki muzyczne</i> dla przyszłej parametryzacji Uczelni na podstawie dotychczasowych doświadczeń z Ewaluacji 2017-2021.</li> <li>• Optymalizacja zatrudnienia pracowników pod kątem pełnionej funkcji: naukowo-dydaktycznej oraz dydaktycznej.</li> </ul>   | Do końca 2024    | Prorektorzy, Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr, Kierownicy projektów badawczych | Rektor              |
| 3.  | Realizowanie zadań w ramach uzyskanych dotacji/ subwencji na prowadzenie badań naukowych służących rozwojowi młodych naukowców, uczestników studiów doktoranckich i Szkoły Doktorskiej | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozwój potencjału badawczego Uczelni.</li> <li>• Działania szkoleniowe w celu efektywnego wydatkowania środków na działalność statutową pod kątem przyszłej ewaluacji jednostek naukowych.</li> </ul>   | Do końca 2024    | Prorektorzy, Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr, Kierownicy projektów badawczych | Rektor              |
| 4.  | Wkład w rozwój życia kulturalnego Trójmiasta poprzez realizację zadań statutowych  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Duża liczba i wysoka jakość przedsięwzięć planowanych do zrealizowania przez Uczelnię podczas roku akademickiego.</li> <li>• Umocnianie współpracy Uczelni z regionalnymi instytucjami kultury.</li> </ul>  | Do końca 2024    | Prorektorzy, Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr                                  | Rektor              |
| 5.  | Organizacja koncertów i konkursów – współpraca z innymi jednostkami dydaktycznymi  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planowane koncerty m.in.: Koncert muzyki filmowej, Koncerty Katedry Kompozycji, Koncerty Orkiestry Pro Musica Nova, Koncerty dyplomowe Katedry Dyrygentury symfoniczno-operowej, Koncerty międzywydziałowe, Koncerty Klasowe, Koncerty tematyczne poświęcone idei lub kompozytorowi, Wieczory Pianistyczne – ok. 8 koncertów z muzyką fortepianową (pedagogzy Katedry Fortepianu), Koncerty Studentów Katedry Instrumentów Dętych Drewnianych (w środę każdego miesiąca oraz 14 koncertów poszczególnych specjalności, Pedagogzy i Studenci Katedry Instrumentów Dętych i Perkusji),</li> </ul> | Do końca 2024    | Prorektorzy, Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr, Pedagogzy                       | Rektor              |

| LP.   | ZADANIE  | SPOSÓB WYKONANIA   | TERMIN WYKONANIA | ODPOWIEDZIALNY ZA WYKONANIE   | SPRAWUJĄCY NADZÓR |
|---|--|--|------------------|---|-------------------|
| <b>Cel: Planowany rozwój nauki oraz propagowanie muzyki</b> |  |  |                  |   |                   |
|   |  | <p>Koncerty muzyki kameralnej w wykonaniu pedagogów i studentów Katedry Kameralistyki (każdy trzeci poniedziałek miesiąca oraz dodatkowe koncerty przed sesją egzaminacyjną, dr hab. Bogna Czerwińska-Szymuła), III Gitarowe Integracje prof. Jan Paterka (Marzec 2024, dr Monika Dżuła-Radkiewicz); Blended Intensive Programmes (Kwiecień 2024; prof. dr hab. E. Rosińska), Duowtorki (cykliczne koncerty MKA).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Festiwale: „Młoda Gdańska Kameralistyka” (26-27 Luty 2024, dr hab. Bogna Czerwińska-Szymuła), VI Międzynarodowy Festiwal Trąbkowy im. prof. Szymona Pawłowskiego (2024, dr Kamil Kruczkowski).</li> <li>• Konkursy: Międzynarodowy Konkurs Organowy im. JP Sweelincka w Gdańsku (24-29 Września 2024, prof. R. Perucki), Konkursy kompozytorskie organizowane przez Wydział I.</li> <li>• Gdańskie dni klarnetu i saksofonu (Marzec 2024, dr hab. Grzegorz Wieczorek, dr Szymon Zawodny).</li> </ul>                                    |                  |   |                   |
| 6.  | Organizacja konferencji, sympozjów, warsztatów, kursów, sesji naukowo-artystycznych, | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Katedra Teorii Muzyki (Wydział I): Obserwatorium Muzyczne (4 spotkania), XV Ogólnopolska Studencka Sesja Naukowa "Idee muzyki – ideologie w muzyce" (kwiecień/ maj 2024).</li> <li>• IV Wiosenne Warsztaty Muzyczne Katedry Organów, Klawesynu, Akordeonu, Gitary, Harfy i Instrumentów Historycznych (Kwiecień 2024, dr hab. P. Zagańczyk); Akademia Improwizacji dla Organistów (dr hab. H. Dys);</li> <li>• Katedra Dyrygentury Symfoniczno-Operowej (Wydział I): Mistrzowskie Kursy Dyrygenckie z Maestro Antonim Wittem, cykl wywiadów/autoprezentacji aMuz BONUS z wybitnymi dyrygentami i kompozytorami (Jerzym Maksymiukiem, Łukaszem Borowiczem, Adamem Sztabą, Darkiem Mazurowskim).</li> <li>• Konferencje: Międzynarodowa Konferencja Wiolonczelowa (Prof. T. Samerek, prof. M. Zdunik), Konferencja naukowa w 100-lecie urodzin prof. Zbigniewa Śliwińskiego, współorganizatorem wydarzenia jest Koło Naukowe Pianistów (Maj 2024, dr</li> </ul> | Do końca 2024    | Prorektorzy, Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr, Pedagogzy | Rektor            |

| LP.   | ZADANIE  | SPOSÓB WYKONANIA  | TERMIN WYKONANIA | ODPOWIEDZIALNY ZA WYKONANIE   | SPRAWUJĄCY NADZÓR                              |
|---|--|---|------------------|---|--|
| <b>Cel: Planowany rozwój nauki oraz propagowanie muzyki</b> |  |   |                  |   |  |
|   |  | <p>hab. Piotr Stopecki), XVII Międzynarodowa Konferencja Organy i Muzyka Organowa (27-28 Września 2024, prof. R. Perucki).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminaria Pianistyczne – 2 edycje (Maj 2024, Listopad 2024).</li> <li>• Organizacja sesji dydaktyczno-artystycznej poświęconej XVIII wiecznej muzyce na zespoły fletów poprzecznych – TRAVERSJADA w aMuz (9-10 Kwietnia 2024, dr Maja Wiśniewska), Sesja naukowo-artystyczna „Sztuka europejskiego baroku” (Grudzień 2024, prof. M. Skotnicka), Sesja naukowa Instrumentów Dętych Drewnianych (Listopad 2024, dr Mirosław Pachowicz).</li> <li>• Zajęcia dydaktyczne, zajęcia praktyczne, lekcje otwarte, koncerty, prawykonania: Festiwal Fagotowy (2024, dr Mirosław Pachowicz), Festiwal Obojowy (Październik 2024, dr Marta Różańska), Warsztaty Fletowe (2024, dr Rafał Jędrzejewski).</li> <li>• Kształtowanie strategii rozwoju Katedry Wiolonczeli i Kontrabasu i wypracowanie wspólnych efektywnych procedur związanych z funkcjonowaniem zespołu (Zespół pedagogów KWiK), Szkolenie wewnętrzne dla studentów KWiK prowadzone przez profesjonalnego coacha (Marzec 2024, Prof. T. Samerek).</li> </ul> |                  |   |  |
| 7.  | Wprowadzanie nowości wydawniczych i popularyzacja wydawanych czasopism naukowych | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promowanie czasopisma naukowego Aspekty Muzyki.</li> <li>• Współpraca z Wydawnictwem Eufonium w opracowywaniu materiałów nutowych.</li> <li>• Wydanie kompozycji pedagogicznych (Styczeń 2024, Prof. T. Samerek).</li> <li>• Sesja artystyczno-naukowa i publikacja naukowa: III Międzynarodowa Sesja Artystyczno-Naukowa pt.: „Z zapomnianych kart polskiej kameralistyki” i publikacja naukowa pt.: „Polska Muzyka Kameralna na nowo odkrywa” (Listopad 2024, dr Magdalena Ochlik-Jankowska).</li> <li>• Monografia zbiorowa „Fortepian nie tylko solo” (zebranie i przygotowanie do wydania monografii</li> </ul>   | Do końca 2024    | Prorektorzy, Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr, Kierownicy projektów badawczych | Rektor, Dziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr, |

| LP.   | ZADANIE  | SPOSÓB WYKONANIA   | TERMIN WYKONANIA | ODPOWIEDZIALNY ZA WYKONANIE  | SPRAWUJĄCY NADZÓR   |
|---|--|--|------------------|--|---------------------|
| <b>Cel: Planowany rozwój nauki oraz propagowanie muzyki</b> |  |  |                  |  |                     |
|   |  | zbiorowej autorów z różnych ośrodków dotyczących kameralistyki fortepianowej).   |                  |  |                     |
| 8.  | Nabór wykwalifikowanej kadry na stanowiska badawczo-dydaktyczne  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Zatrudnianie pracowników na stanowiskach badawczo-dydaktycznych m.in.: w Katedrze Teorii Muzyki, Katedrze Dyrygentury symfoniczno-operowej.</li> </ul>  | Do końca 2024    | Prorektorzy, Dziekani i Prodzekani Wydziałów, Kierownicy Katedr, Kierownicy projektów badawczych | Prorektorzy, Rektor |
| 9.  | Nawiązywanie i kontynuacja współpracy z ośrodkami kultury z Pomorza oraz innych regionów Polski jak i nawiązywanie współpracy międzynarodowej w zakresie działalności naukowo-artystycznej | <ul style="list-style-type: none"> <li>Podpisywanie umów partnerskich, w tym umów zagranicznych (obecnie: Gdański Uniwersytet Medyczny, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Fundacja Pozytywne Inicjatywy, ośrodki kultury, zespoły chóralskie, przedszkola, szkoły podstawowe, gimnazjalne, placówki arteterapeutyczne).</li> <li>Podpisanie porozumienia z Muzeum Gdańska w sprawie realizacji cyklu koncertowego: Muzycznie w Muzeum. Miejsca: Dom Uphagena i Ratusz - koncert studentów przed konkursem, koncert uczestników kursu, koncerty pedagogów.</li> <li>Współpraca z: Polską Filharmonią Kameralną Sopot, Polską Filharmonią Bałtycką, Filharmonią Sinfonia Baltica w Słupsku, Elbląską Orkiestrą Kameralną, Operą Bałtycką.</li> <li>Współpraca międzyuczelniana. II Międzyuczelniane Konfrontacje Duetów (organizacja studenckiej wymiany międzyuczelnianej).</li> </ul> | Do końca 2024    | Prorektorzy, Dziekani i Prodzekani Wydziałów, Kierownicy Katedr                                  | Rektor              |
| 10.   | Prowadzenie działalności artystycznej i naukowej   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizacja aktywności artystycznej i naukowej.</li> <li>Dbłość o wysoki poziom wydarzeń artystycznych i naukowych.</li> <li>Kontynuacja współpracy promującej studentów specjalności <i>Śpiew solowy, Musical</i> z: Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie, Teatrem Muzycznym w Schwedt, Nadbałtyckim Centrum Kultury, Operą Bałtycką, Teatrem Wybrzeże, Gdańskim Archipelagiem Kultury, Stowarzyszeniem Teatr Nieduży, Capellą Gedanensis, Dziennym Domem Pomocy Społecznej.</li> </ul>  | Do końca 2024    | Prorektorzy, Dziekani i Prodzekani Wydziałów, Kierownicy Katedr                                  | Rektor              |

| LP.   | ZADANIE | SPOSÓB WYKONANIA  | TERMIN WYKONANIA | ODPOWIEDZIALNY ZA WYKONANIE | SPRAWUJĄCY NADZÓR |
|---|---------|---|------------------|-----------------------------|-------------------|
| <b>Cel: Planowany rozwój nauki oraz propagowanie muzyki</b> |         |   |                  |                             |                   |
|   |         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poszukiwanie możliwości współpracy z innymi instytucjami kultury.</li> <li>• Działania szkoleniowe w sprawie pisania i rozliczania wniosków na działalność statutową.</li> <li>• Projektowanie działalności naukowo-artystycznej przynoszącej wymierne korzyści punktowe.</li> <li>• Projektowanie działalności naukowo-artystycznej możliwej do realizacji w warunkach epidemii.</li> </ul> |                  |                             |                   |

## Arkusz identyfikacji, oceny oraz określenie metody przeciwdziałania ryzyku

| RYZYO |  |  |   |   |   | PRZECIWDZIAŁANIE RYZYKU  |
|-------|--|--|---|---|---|--|
| LP.   | CEL ZADANIA  | CZYNNIK RYZYKA   | RYZYO<br>(KATEGORIA)  | PRAWDOPODOBIENSTWO  | POZIOM<br>ISTOTNOŚCI  | PLANOWANA METODA<br>PRZECIWDZIAŁANIA RYZYKU  |
| 1.    | Planowa realizacja zadań dydaktycznych oraz rozwój bazy dydaktycznej | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak środków finansowych na realizację wszystkich zadań.</li> <li>• Długotrwałe absencje studentów i pedagogów wynikające z kłopotów zdrowotnych.</li> <li>• Brak kontroli nad efektami kształcenia.</li> <li>• Utrudniony kontakt z nauczycielami akademickimi.</li> <li>• Brak komunikacji międzywydziałowej.</li> <li>• Sytuacja demograficzna/ brak zainteresowania studiowaniem na kierunkach prowadzonych w aMuz.</li> <li>• Brak zainteresowania ze strony potencjalnych wykwalifikowanych pracowników kadry dydaktycznej do pracy w aMuz.</li> <li>• Niespójne zmiany zewnętrznych przepisów prawnych.</li> <li>• Konflikty zbrojne na świecie, możliwe wystąpienie pogorszenie sytuacji ekonomicznej, politycznej (międzynarodowej),</li> <li>• Niespójne zmiany zewnętrznych przepisów.</li> <li>• Brak spójnej polityki oświaty kulturalnej państwa dla szkolnictwa ogólnokształcącego - nasi absolwenci pomimo znakomitego przygotowania nie mają perspektywy zatrudnienia w powszechnym systemie.</li> </ul> | Działalności, finansowe, zasobów ludzkich, prawne, zewnętrzne | <p style="text-align: center;">Średnie<br/>Średnie</p> <p style="text-align: center;">Duże<br/>Średnie<br/>Duże<br/>Średnie</p> <p style="text-align: center;">Duże</p> <p style="text-align: center;">Duże<br/>Duże</p> <p style="text-align: center;">Duże<br/>Duże</p> | <p style="text-align: center;">Duży<br/>Duży</p> <p style="text-align: center;">Duży<br/>Duży<br/>Duży<br/>Duży</p> <p style="text-align: center;">Duży</p> <p style="text-align: center;">Duży<br/>Duży</p> <p style="text-align: center;">Duży<br/>Duży</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zwiększenie atrakcyjności aMuz jako uczelni dla potencjalnych studentów.</li> <li>• Popularyzowanie/promocja Uczelni.</li> <li>• Wprowadzanie narzędzi (prawnych i technologicznych) do egzekwowania obowiązków wynikających z umów o pracę i Zarządzeń Rektora.</li> <li>• Otwieranie się na dydaktykę online (szkolenia dla pracowników, kreatywne rozwiązania technologiczne, nowatorskie metody kształcenia, zakup pomocnego oprogramowania i sprzętu).</li> <li>• Opracowywanie wersji online dla zaplanowanych wydarzeń,</li> <li>• Ujednolicanie systemu i metod pracy na wszystkich wydziałach.</li> <li>• Spójność interesów na wszystkich wydziałach.</li> <li>• Bieżące monitorowanie sytuacji epidemiologicznej i prawnej przez sprawujących nadzór.</li> <li>• Wypracowanie metod i ustalenie jasnych warunków studiowania/pracy.</li> </ul> |

|    |   |  |   |  |   |   |
|----|---|--|---|--|---|---|
| 2. | Planowany rozwój nauki oraz propagowanie muzyki | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konflikty zbrojne na świecie, możliwe wystąpienie pogorszenie sytuacji ekonomicznej, politycznej (międzynarodowej).</li> <li>• Sytuacja społeczno-polityczna w kraju, która ma wpływ na rozwój kultury i sztuki.</li> <li>• Długotrwałe absencje studentów i pedagogów wynikające z kłopotów zdrowotnych.</li> <li>• Wstrzymanie możliwości realizowania wydarzeń artystyczno-naukowych „na żywo”.</li> <li>• Brak kadry naukowej.</li> <li>• Brak pozytywnego rozpatrywania wniosków na działalność statutową i badawczą.</li> <li>• Brak zainteresowania współpracą z aMuz ze strony środowiska naukowego i artystycznego.</li> <li>• Brak terminowego zakończenia postępowań doktorskich i habilitacyjnych.</li> <li>• Opór środowiska przeciwko wprowadzaniu nowych rozwiązań.</li> <li>• Zmiany przepisów ustawowych.</li> </ul> | Działalności, finansowe, zasobów ludzkich, prawne, zewnętrzne | <p>Duże</p> <p>Średnie</p> <p>Średnie</p> <p>Średnie</p> <p>Średnie</p> <p>Średnie</p> <p>Średnie</p> <p>Średnie</p> <p>Duże</p> | <p>Duży</p> <p>Duży</p> <p>Duży</p> <p>Duży</p> <p>Duży</p> <p>Duży</p> <p>Duży</p> <p>Duży</p> <p>Duży</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizacja wydarzeń artystyczno-naukowych online.</li> <li>• Ścisła współpraca z Biurem Promocji.</li> <li>• Zwiększanie zasobów technologicznych do funkcjonowania online.</li> <li>• Szkolenia dotyczące pisania wniosków i wydatkowania środków na badania.</li> <li>• Wypracowanie warunków współpracy z ośrodkami krajowymi i zagranicznymi zgodnymi z obowiązującym uczelnię stanem prawnym.</li> <li>• Aktywne pozyskiwanie interesariuszy zewnętrznych.</li> <li>• Zwiększenie atrakcyjności uczelni jako miejsca pracy dla pracowników naukowych.</li> <li>• Bieżące monitorowanie przez sprawujących nadzór.</li> <li>• Monitorowanie sytuacji epidemiologicznej, prawnej.</li> </ul> |
|----|---|--|---|--|---|---|

## Kwestionariusz identyfikacji i oceny ryzyka

| LP. | OBSZAR RYZYKA           | PROCESY / ZADANIA  | OPIS RYZYKA  | ZASTOSOWANE MECHANIZMY KONTROLI WEWNĘTRZNEJ  | POTENCJALNE SKUTKI RYZYKA   | ZASTOSOWANY PO IDENTYFIKACJI RYZYKA SPOŚÓB REDUKOWANIA RYZYKA  |
|-----|-------------------------|--|--|--|---|--|
| 1.  | Działalność dydaktyczna | Zadania 1-10 z tabeli rocznego planu zadań dla celu: planowa realizacja zadań dydaktycznych oraz rozwój bazy dydaktycznej. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak środków finansowych na realizację wszystkich zadań.</li> <li>• Długotrwałe absencje studentów i pedagogów wynikające z kłopotów zdrowotnych.</li> <li>• Sytuacja demograficzna.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wprowadzanie w razie konieczności nowych zarządzeń i procedur w celu dostosowania prawa wewnętrznego do przepisów prawa zewnętrznego.</li> <li>• Nawiązanie współpracy z odpowiednio wykwalifikowaną kadrami.</li> <li>• Działalność promująca Uczelnię.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak możliwości przeprowadzenia wszystkich zaplanowanych zadań.</li> <li>• Brak studentów, doktorantów.</li> <li>• Niewielka możliwość rozwoju wydziału pod</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bieżące monitorowanie przez osoby sprawujące nadzór.</li> <li>• Promowanie Uczelni/ Wydziału jako miejsca z nowoczesną ofertą dydaktyczną obejmującą</li> </ul> |

|    |   |  |   |  |   |  |
|----|---|--|---|--|---|--|
|    |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak możliwości otwarcia i kontynuowania nowych kierunków i specjalności.</li> <li>• Brak możliwości rozwoju dla młodych artystów.</li> <li>• Mniejsze zainteresowanie ofertą programową aMuz wśród kandydatów.</li> <li>• Możliwe pogorszenie stanu przyszłorocznej rekrutacji.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intensyfikacja prac Wydziałowych Zespołów ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia.</li> <li>• Prace na rzecz zwiększenia atrakcyjności i promocji Wydziałów. Rozwój oferty Wydziałów w sieci.</li> </ul>   | <p>kątem zatrudnienia nowych pracowników,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak możliwości otwarcia i kontynuowania nowych kierunków i specjalności.</li> <li>• Ryzyko braku możliwości realizacji pensum dydaktycznego w niektórych grupach pedagogów przy niezadawalającej rekrutacji.</li> </ul> | <p>nie tylko aspekt teoretyczny, ale również praktyczny.</p>   |
| 2. | Działalność naukowa i prowadzenie działalności artystycznej | Zadania 1-10 z tabeli rocznego planu zadań dla celu: planowany rozwój nauki oraz propagowanie muzyki | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak środków finansowych na prowadzenie działalności naukowej i artystycznej.</li> <li>• Długotrwałe absencje studentów i pedagogów wynikające z kłopotów zdrowotnych.</li> <li>• Brak realizacji postępowań doktorskich i habilitacyjnych.</li> <li>• Brak możliwości organizacyjnych i finansowych na realizację wszystkich zaplanowanych zadań (koncerty, spektakle, kursy mistrzowskie itp.).</li> <li>• Spadek znaczenia Uczelni jako organizatora wartościowych wydarzeń artystycznych i naukowych.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nadzór i dyscyplinowanie pracowników niewywiązujących się z realizacji postępowań doktorskich i habilitacyjnych.</li> <li>• Umożliwienie rozwoju pracownikom badawczo-dydaktycznym i dydaktycznym.</li> <li>• Nadzór nad przeprowadzaniem i organizacją prac statutowych.</li> <li>• Bogata działalność warsztatowa, animacyjna, popularyzatorska i artystyczna.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak możliwości przeprowadzenia wszystkich zaplanowanych zadań.</li> <li>• Utrudnione nawiązywanie nowych umów.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bieżące monitorowanie przez osoby sprawujące nadzór.</li> <li>• Promocja Uczelni.</li> <li>• Uczestnictwo w wielowymiarowych projektach naukowo-artystycznych.</li> </ul> |

**Plan działalności  
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
na rok 2024 (Korekta)**

**CZĘŚĆ A: Najważniejsze cele do realizacji w roku 2024**

| Lp. | Cel   | Mierniki określające stopień realizacji celu <sup>1)</sup>           |   | Najważniejsze zadania służące realizacji celu <sup>2)</sup>  | Odniesienie do dokumentu o charakterze strategicznym <sup>3)</sup> |
|-----|---|--|---|--|--|
|     |   | Nazwa  | Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy plan |  |  |
| 1   | 2   | 3  | 4   | 5  | 6  |
| 1   | Planowe przeprowadzenie zajęć dydaktycznych na kierunkach istniejących oraz zwiększenie atrakcyjności Uczelni poprzez poszerzenie oferty dydaktycznej - utworzenie nowych specjalności na studiach II stopnia i podyplomowych | Ilość nowych kierunków studiów, specjalności na studiach II stopnia: | <b>2</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontrola ram kwalifikacji i efektów kształcenia</li> <li>• Opracowywanie planów studiów</li> <li>• Wyliczenie kosztochłonności studiów</li> <li>• Realizacja planu zajęć dydaktycznych</li> <li>• Wyliczenie kosztów studiów</li> <li>• Promocja</li> </ul> | Strategia rozwoju aMuz do 2024 r.                                  |
|     |   | Ilość kierunków istniejących:  | <b>8</b>  |  |  |
| 2   | Planowany rozwój nauki, prowadzenie działalności artystycznej oraz propagowanie muzyki,   | Ilość planowanych kursów mistrzowskich:                              | <b>50</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planowy wkład w rozwój życia kulturalnego Trójmiasta poprzez realizację zadań statutowych</li> <li>• Organizacja koncertów i konkursów</li> <li>• Współpraca z innymi uczelniami oraz</li> </ul>  | Strategia rozwoju aMuz do 2024 r.                                  |
|     |   | Ilość planowanych koncertów:   | <b>171</b>  |  |  |

|    |  |   |            |   |                                   |
|----|--|---|------------|---|-----------------------------------|
|    |  | Ilość planowanych do podpisania umów z innymi uczelniami i ośrodkami kultury: | <b>21</b>  | <p>szkołami</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nawiązywanie i kontynuowanie współpracy z Operą Bałtycką , Muzeum Gdańska, Filharmonią Bałtycką i Teatrem Muzycznym w Gdyni oraz innymi ośrodkami kultury krajowymi i zagranicznymi</li> <li>Organizacja kursów mistrzowskich</li> </ul>   |                                   |
| 3  | Zabezpieczenie minimum kadrowego dla nowych i istniejących kierunków studiów | Ilość planowanych zakończeń postępowań w zakresie nauki i sztuki              | <b>18</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizacja zaplanowanych przewodów doktorskich i habilitacyjnych</li> <li>Stworzenie systemu motywowania kadry naukowo-artystycznej</li> <li>Realizowanie zadań w ramach uzyskanych dotacji na prowadzenie badań naukowych służących rozwojowi młodych naukowców , uczestników studiów doktoranckich</li> <li>Nawiązywanie stosunku pracy z odpowiednio wykwalifikowaną kadrą</li> </ul> | Strategia rozwoju aMuz do 2024 r. |
|    |  | Ilość nowozatrudnionej kadry:   | <b>8</b>   |   |                                   |
| 4. | Dostosowanie regulacji wewnętrznych do zmian w przepisach prawa zewnętrznego | ilość nowowydanych i zaktualizowanych aktów wewnętrznych:                     | <b>157</b> | ściśła współpraca z Radcą Prawnym   | Strategia rozwoju aMuz do 2024 r. |

1) Należy podać co najmniej jeden miernik. W przypadku, gdy cel jest ujęty w budżecie zadaniowym na rok, którego dotyczy sprawozdanie, należy podać przypisane celowi mierniki wskazane w tym dokumencie.

2) Należy wpisać zadania służące realizacji celu wymienione w kolumnie 5 w poszczególnych częściach planu na rok, którego dotyczy sprawozdanie.