

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Rok akademicki 2021/22

SYLABUS PRZEDMIOTU

Współczesna harmonia jazzowa

Kierunek (właściwe podkreślić):

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

Studia (właściwe podkreślić):

Licencjackie, magisterskie

Wokalistyka jazzowa

Imię i nazwisko prowadzącego: dr Aleksandra Tomaszewska

Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:

Realizując własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystywania wyobraźni, ekspresji i intuicji mając na uwadze oczekiwania słuchaczy oraz edukację społeczeństwa.

Wymagania wstępne i dodatkowe:

Zakres wiadomości/umiejętności, jakie już powinien posiadać student przed rozpoczęciem nauki przedmiotu to podstawowe wiadomości z zakresu harmonii klasycznej, jazzowej oraz zasad muzyki.

Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:

Harmonia modalna

Analiza harmoniczna wybranych utworów

Bibliografia podstawowa:

Mark Levine - The Jazz Theory Book

Jerry Bergonzi – Pentatonics - vol 1 – 2

Aleksandra Tomaszewska – wokalne kompozycje autorskie

Bibliografia uzupełniająca:

Ron Miller - Modal Jazz Composition and Harmony - vol 1 & 2

Efekty kształcenia – wiedza:

Student posiada ogólną znajomość literatury muzycznej ze szczególną znajomością literatury jazzowej

- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej i stylistyk pokrewnych
 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania w oparciu o podstawy teorii muzyki, rozpoznaje procesy dotyczące dzieła muzycznego
 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie w obrębie repertuaru muzyki jazzowej, współczesnej PopMusic.
 - posiada znajomość technik leżących u podstaw improwizacji, harmonii i sprawnie operuje tym materiałem dźwiękowym.
- Posiada wiedzę podstaw aranżacji.
- posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii.

Efekty kształcenia – umiejętności:

Student dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie działań wokalnoinstrumentalnych

- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki instrumentalnej i wokalnoinstrumentalnej związanej ze swoją specjalnością.

Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:

Student nabywa umiejętności posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki studiowanej specjalności.

Semestr: pierwszy **wymiar godzin:** 30 **ilość pkt. ECTS:** 2

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

- harmonia i akordy skali harmonicznego durowej
- skale orientalne
- skale symetryczne
- harmonia slashowa

Metody dydaktyczne:

- wykłady teoretyczne
- analizowanie nagrań oraz transkrypcji nutowych

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

- obecność na zajęciach
- kolokwium obejmujące znajomość wszystkich skal, akordów oraz zagadnień przedmiotu
- egzamin teoretyczny obejmujący wszystkie zagadnienia z podpunktu treści programowe.
- egzamin praktyczny obejmujący znajomość skal,
- akordów oraz znajomość istotnych zagadnień funkcjonujących w harmonii jazzowej

Semestr: drugi **wymiar godzin:** 30 **ilość pkt. ECTS:** 2

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

- harmonia i akordy skali harmonicznego molowego
- akordy typu "so-what" i akordy kwartowe
- terminologia akordów "suspendowanych"
- "upper structures"
- skale orientalne
- polichordy

Metody dydaktyczne:

- wykłady teoretyczne
- analizowanie nagrań oraz transkrypcji nutowych

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

- obecność na zajęciach
- kolokwium obejmujące znajomość wszystkich skal, akordów oraz zagadnień przedmiotu
- egzamin teoretyczny obejmujący wszystkie zagadnienia z podpunktu treści programowe.
- egzamin praktyczny obejmujący znajomość skal,
- akordów oraz znajomość istotnych zagadnień funkcjonujących w harmonii jazzowej