

Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku

SYLABUS

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: dr hab. Violetta Kostka;

Nazwa przedmiotu	Historia muzyki
Kierunek studiów	Dyrygentura
Specjalność	Dyrygentura symfoniczno-operowa
Poziom studiów	licencjackie
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
Osoby realizujące	dr hab. Violetta Kostka;

efekty kształcenia - wiedza

- definiuje terminy dotyczące struktury dzieła muzycznego i modeli formalnych utworów typowych dla danej epoki historycznej (K_W03)
- charakteryzuje twórczość muzyczną w kontekście zjawisk kulturowych danej epoki historycznej (K_W07)
- opisuje procesy zachodzące w muzyce danej epoki historycznej (K_W07)
- charakteryzuje style muzyczne i techniki kompozytorskie danej epoki historycznej (K_W08)

efekty kształcenia - umiejętności

- opanował warsztat naukowy w zakresie historii muzyki i pokrewnych dyscyplin humanistycznych (K_U12)
- posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi, analizowania i porównywania stylów muzycznych i technik kompozytorskich (K_U13, K_U14)
- dokonuje syntez w zakresie procesów zachodzących w muzyce danej epoki historycznej (K_U12, K_U13)
- posiada zdolność interpretowania zjawisk muzycznych w kontekście szeroko rozumianych dyscyplin humanistycznych (K_U13)

efekty kształcenia - kompetencje społeczne

- pracuje samodzielnie i wykazuje kreatywność w poznaniu obowiązkowej i nadobowiązkowej literatury przedmiotu z zakresu historii muzyki (K_K01)
- wykazuje zdolność do gromadzenia, analizowania i interpretacji informacji z zakresu historii muzyki (K_K02)
- posiada umiejętność definiowania i uzasadniania własnych sądów na tematy związane z historią muzyki (K_K09)
- sprawnie komunikuje się stosując fachową terminologię z zakresu historii muzyki oraz innych nauk humanistycznych i nauk o sztuce (K_K10)

założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu

- rozszerzenie i pogłębienie zakresu wiedzy z historii muzyki poprzez zaznajomienie studentów z rozwojem gatunków i form muzycznych oraz kierunków, stylów i technik kompozytorskich w poszczególnych epokach historycznych
- wyrobienie u studentów nawyku wiązania rozwoju muzyki z całokształtem przemian kultury duchowej i materialnej

sposób realizacji

zajęcia stacjonarne

wymagania wstępne i dodatkowe

- ukończenie kursu historii muzyki na poziomie zakresu nauczania w szkolnictwie muzycznym II stopnia zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu
- obecność studentów na realizowanych przez Instytut Teorii Muzyki AM w Gdańsku wykładach, seminariach i konferencjach naukowych

bibliografia podstawowa

XX WIEK

1. Baranowski Tomasz, *Estetyka ekspresjonizmu w muzyce XX wieku*, Białystok 2006.
2. Botstein Leon, *Modernis* [online], <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.40625> (dostęp: 15.10.2012).
3. Danuser Hermann, „Neue Musik”, hasło w: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, cz. 7, Kassel 1997.
4. Gołąb Maciej, *Dodekafonia. Studia nad teorią i kompozycją pierwszej połowy XX wieku*, Bydgoszcz 1987.
5. *Idee modernizmu i postmodernizmu w poetyce kompozytorskiej i w refleksji o muzyce*, red. Alicja Jarzębska, Jadwiga Paja-Stach, Kraków 2007.
6. Jarzębska Alicja, *Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku*, Wrocław

- 2004.
7. Kostrzewska Hanna, *Sonorystyka*, Poznań 1994.
 8. Kotoński Włodzimierz, *Muzyka elektroniczna*, Kraków 2002.
 9. Kramer Jonathan D., *O genezie muzycznego postmodernizmu*, „Muzyka” 2000, nr 3, s. 63-72.
 10. Krawczyk Dariusz, *Język i gra czyli o muzyce postmodernistycznej*, „Muzyka” 2005, nr 2.
 11. Mendyk Michał, *Krótką historia dźwięku czyli propedeutyka spektralizmu*, „Glissando” 2004, nr 1.
 12. Paja-Stach Jadwiga, *Dzieła otwarte w twórczości kompozytorów XX wieku*, Kraków 1992.
 13. Palmer Christopher, *Impressionism in music*, London 1973.
 14. Pasler
Jann, *Postmodernism* [online], <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.40721> (dostęp: 15.10.2012).
 15. Piotrowska Maria, *Neoklasycyzm w muzyce XX wieku*, Warszawa 1982.
 16. Rognoni Luigi, *Wiedeńska Szkoła Muzyczna. Ekspresjonizm i dodekafonia*, Kraków 1978.
 17. Skowron Zbigniew, *Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku*, Warszawa 1989.

bibliografia uzupełniająca

XX WIEK

1. Helman Zofia, *Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku*, Kraków 1985.
2. Miklaszewska Joanna, *Polski minimalizm*, „Glissando” 2005, nr 7.
3. *Muzyka polska 1945-1995*, red. Krzysztof Droba i in., Kraków 1996.
4. Skowron Zbigniew, *Nowa muzyka amerykańska*, Kraków 1995.
5. Wybrane monografie kompozytorów.
6. Hasła dotyczące nurtów XX wieku, w: *Encyklopedia Muzyczna PWM, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Die Musik in Geschichte und Gegenwart*.

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	egzamin	wykład	30	2.0

pedagog

dr hab. Violetta Kostka;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

1. Muzyka pierwszej połowy XX wieku: idee estetyczne, style i kierunki – stosunek do tradycji i rozwiązania awangardowe.
2. Język dźwiękowy – nowe zjawiska w sferze rytmu, melodii, harmonii, barwy, kształtowania mikro- i makroformy, koncepcji dzieła muzycznego.
3. Nowe techniki.
4. Najwybitniejsi twórcy amerykańscy, rosyjscy, francuscy, angielscy, włoscy.

metody dydaktyczne

- wykład ilustrowany przykładami muzycznymi w postaci partytur, nagrań CD i DVD

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

- znajomość zagadnień omawianych na wykładach oraz wybranych fragmentów z literatury przedmiotu

Podpisy autorów: