

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Śpiew musicalowy
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Wokalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	120 godzin; 8 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
mgr Karolina Arczewska-Wincenciak ad. dr Ignacy Wiśniewski	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Fakultet przeznaczony jest dla studentów II i III roku studiów licencjackich specjalności Wokalistyka Jazzowa. Podstawowym założeniem programowym jest zaznajomienie studenta z technikami śpiewu, stylistyką i tradycją wykonawczą, składającymi się na szeroko pojętą emisję musicalową. Szczegółowy program będzie dostosowany do stopnia zaawansowania technicznego i indywidualnych możliwości oraz osobowości studenta. Celem kształcenia jest nabycie przez Studenta umiejętności samodzielnej pracy nad warstwą emisyjną, muzyczną i interpretacyjną songu musicalowego. Student powinien swobodnie łączyć nabyte umiejętności - wiedzę z zakresu emisji głosu oraz interpretacji tekstu z działaniami scenicznymi, obejmującymi również prosty ruch sceniczny oraz i dbałość o ogólny wyraz artystyczny.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Obecność oraz aktywność na zajęciach Przyswajanie pamięciowe zadanego materiału Przygotowanie informacji na temat wykonywanego dzieła	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

Student we własnym zakresie zapoznaje się ze źródłem prezentowanego utworu - przesłuchuje lub ogląda w formie video dany musical lub dzieło

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

- Melton Joan, Singing in Musical Theatre: The Training of Singers and Actors, 2007.
- Hall Karen, So You Want to Sing Music Theater: A Guide for Professionals, 2014.
- DeVenney Paul, The New Broadway Song Companion: An Annotated Guide to Musical Theatre Literature by Voice Type and Song Style, 2009.
- Harrison Scott D., O'Bryan Jessica, Teaching Singing in the 21st Century (Landscapes: the Arts, Aesthetics, and Education), 2014.

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

- The Cambridge Companion to the Musical, pod red. Everett W. A, Laird P. R., Cambridge 2008.
- Kenrick J, Musical Theatre. A History, New York 2008.
- McMillin Scott, The Musical as Drama, Oxford 2006.
- Ostwald D. F., Acting for Singers, Oxford 2005.
- Miller Scott, Strike up the band. A New History of Musical Theatre, Portsmouth 2007.
- Hishak T., The Oxford Companion to the Musical, Oxford 2008.
- DeVenney D. P., The Broadway Song Companion, Plymouth 1998.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6U_01: Potrafi śpiewać w stylu musicalowym, interpretując utwory z uwzględnieniem kontekstu dramatycznego.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
III	30	2	zaliczenie z oceną
IV	30	2	zaliczenie z oceną
V	30	2	zaliczenie z oceną
VI	30	2	zaliczenie z oceną
UWAGI PLANU			
do wyboru na 2 i/lub 3 roku			
WARIANT REALIZACJI			
Sumy obejmują wszystkie terminy wskazane w planie. Wariant realizacji należy wybrać zgodnie z uwagami planu; nie należy sumować alternatywnych cykli jako obowiązkowego obciążenia studenta.			

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Nauka dwóch wybranych songów musicalowych śpiewanych solo, oraz 1 song śpiewany grupowo Zdobycie wiedzy na temat śpiewanego dzieła - dotyczącej postaci, która wykonuje dany song. Praca nad interpretacją aktorską śpiewanego tekstu - student potrafi poprawnie i czytelnie zinterpretować dzieło muzyczne. Praca nad prawidłową emisją głosu, oraz całokształtem wykonania Efektom powyższych treści jest wykonanie przez studenta z pamięci dwóch songów musicalowych w poprawny emisyjnie oraz muzycznie sposób, z zachowaniem czytelnej interpretacji tekstu oraz świadomości aktorskiej.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Wykłady, ćwiczenia emisyjne, prezentacja, praca nad repertuarem, oglądanie materiałów video.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Punktem wyjściowym jest ocena stopnia opanowania techniki wokalne w stosunku do repertuaru oraz indywidualnych predyspozycji i umiejętności studenta. Podstawę zaliczenia fakultetu stanowi średnia ocen następujących elementów: przygotowanie repertuaru, poprawność tekstu muzycznego, zrozumienie tekstu, frazowanie, intonacja, artykulacja, dynamika, ekspresja, interpretacja, stylistyka oraz ogólne wrażenie estetyczne. Na zaliczenie fakultetu może mieć również wpływ stopień zaangażowania studenta na zajęciach.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Nauka dwóch wybranych songów musicalowych śpiewanych solo, oraz 1 song śpiewany grupowo Zdobycie wiedzy na temat śpiewanego dzieła - dotyczącej postaci, która wykonuje dany song. Praca nad interpretacją aktorską śpiewanego tekstu - student potrafi poprawnie i czytelnie zinterpretować dzieło muzyczne. Praca nad prawidłową emisją głosu, oraz całokształtem wykonania Efektom powyższych treści jest wykonanie przez studenta z pamięci dwóch songów musicalowych w poprawny emisyjnie oraz muzycznie sposób, z zachowaniem czytelnej interpretacji tekstu oraz świadomości aktorskiej.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Wykłady, ćwiczenia emisyjne, prezentacja, praca nad repertuarem.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Punktem wyjściowym jest ocena stopnia opanowania techniki wokalne w stosunku do repertuaru oraz indywidualnych predyspozycji i umiejętności studenta. Podstawę zaliczenia fakultetu stanowi średnia ocen następujących elementów: przygotowanie repertuaru, poprawność tekstu muzycznego, zrozumienie tekstu, frazowanie, intonacja, artykulacja, dynamika, ekspresja, interpretacja, stylistyka oraz ogólne wrażenie estetyczne. Na zaliczenie fakultetu może mieć również wpływ stopień zaangażowania studenta na zajęciach.			

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	V
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Nauka dwóch wybranych songów musicalowych śpiewanych solo, oraz jednego songu śpiewanego grupowo Zdobycie wiedzy na temat śpiewanego dzieła - dotyczącej postaci, która wykonuje dany song. Praca nad interpretacją aktorską śpiewanego tekstu - student potrafi poprawnie i czytelnie zinterpretować dzieło muzyczne. Praca nad prawidłową emisją głosu, oraz całokształtem wykonania Efektom powyższych treści jest wykonanie przez studenta z pamięci dwóch songów musicalowych w poprawny emisyjnie oraz muzycznie sposób, z zachowaniem czytelnej interpretacji tekstu oraz świadomości aktorskiej.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Wykłady, ćwiczenia emisyjne, prezentacja, praca nad repertuarem.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Punktem wyjściowym jest ocena stopnia opanowania techniki wokalne w stosunku do repertuaru oraz indywidualnych predyspozycji i umiejętności studenta. Podstawę zaliczenia fakultetu stanowi średnia ocen następujących elementów: przygotowanie repertuaru, poprawność tekstu muzycznego, zrozumienie tekstu, frazowanie, intonacja, artykulacja, dynamika, ekspresja, interpretacja, stylistyka oraz ogólne wrażenie estetyczne. Na zaliczenie fakultetu może mieć również wpływ stopień zaangażowania studenta na zajęciach.			

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	VI
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Nauka dwóch wybranych songów musicalowych śpiewanych solo, oraz jednego songu śpiewanego grupowo Zdobycie wiedzy na temat śpiewanego dzieła - dotyczącej postaci, która wykonuje dany song. Praca nad interpretacją aktorską śpiewanego tekstu - student potrafi poprawnie i czytelnie zinterpretować dzieło muzyczne. Praca nad prawidłową emisją głosu, oraz całokształtem wykonania Efektom powyższych treści jest wykonanie przez studenta z pamięci dwóch songów musicalowych w poprawny emisyjnie oraz muzycznie sposób, z zachowaniem czytelnej interpretacji tekstu oraz świadomości aktorskiej.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Wykłady, ćwiczenia emisyjne, prezentacja, praca nad repertuarem, obserwacja.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Punktem wyjściowym jest ocena stopnia opanowania techniki wokalne w stosunku do repertuaru oraz indywidualnych predyspozycji i umiejętności studenta. Podstawę zaliczenia fakultetu stanowi średnia ocen następujących elementów: przygotowanie repertuaru, poprawność tekstu muzycznego, zrozumienie tekstu, frazowanie, intonacja, artykulacja, dynamika, ekspresja, interpretacja, stylistyka oraz ogólne wrażenie estetyczne. Na zaliczenie fakultetu może mieć również wpływ stopień zaangażowania studenta na zajęciach			