Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Jazzowe kształcenie słuchu
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	90 godzin; 6 ECTS

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

ad. dr Cezary Paciorek

ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przedmiot realizowany w trakcie całego przebiegu studiów I stopnia w wymiarze jednej godziny tygodniowo.
Celem przedmiotu jest przyswojenie przez studenta możliwie szerokich obszarów umiejętności posługiwania się słuchem muzycznym, uwrażliwienie na relacje między dźwiękami w wymiarze melodycznym, rytmicznym i harmonicznym.
Rozwój operatywności słyszenia wysokościowego.
Rozwój wyobraźni i pamięci muzycznej, szczególnie w kontekście improwizacji.
Doskonalenie umiejętności zapisu usłyszanych zjawisk dźwiękowych.
Wykształcenie słuchu intonacyjnego i umiejętności oceny własnej intonacji oraz umiejętności samodzielnego jej korygowania w czytaniu a’vista.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE

Student powinien posługiwać się zapisem nutowym na możliwie wysokim poziomie zaawansowania.
Powinien znać podstawowe zagadnienia harmonii tonalnej.
Wskazane jest doświadczenie improwizowania na bazie standardów jazzowych.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
• Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu • Czytanie nut • Harmonia jazzowa • Analiza improwizacji jazzowej
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
Kowalska-Pińczak A., Od tonalności do atonalności - Autorska metoda kształcenia słyszenia linearnego, Gdańsk 2024. Dariusz Terefenko, Teoria jazzu, PWM, Kraków 2020.
BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
Peret-Ziemlańska Z., Ćwiczenia do samodzielnego kształcenia słuchu, Warszawa 1980. Stachurska E., Zagadnienia rytmu w kształceniu słuchu, Warszawa 2003. Targońska I., Kształcenie pamięci muzycznej, Warszawa 1999 Targońska I., Podstawy korekty błędów. Część I, Warszawa 2004. Bogdan Hołownia, O harmonii jazzowej: zapiski z szuflady, HoBo Records, Toruń, 2013.
EFEKTY UCZENIA SIĘ
P6U_02: Rozpoznaje interwały, akordy, progresje harmoniczne, rytmy i melodie charakterystyczne dla muzyki jazzowej, potrafi je zapisywać i odtwarzać.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	15	1	zaliczenie z oceną
II	15	1	zaliczenie z oceną
III	15	1	zaliczenie z oceną
IV	15	1	zaliczenie z oceną
V	15	1	zaliczenie z oceną
VI	15	1	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- osłuchiwanie się z brzmieniem interwałów w postaci melodycznej i harmonicznej
- ćwiczenie umiejętności identyfikacji dźwięków melodii lub basu w ciągu harmonicznym
- notacja melodii w układach jednogłosowych
- czytanie nut głosem

METODY DYDAKTYCZNE

Objaśnienia danej problematyki, ćwiczenia świadomego słuchania, testy, dyktanda.
Ważnym elementem jest śpiewanie poznawanych zjawisk dźwiękowych, zarówno solo, jak i zespołowo.
Używa się zarówno fortepianu, jak i nagrań audio.
Wskazane jest używanie innych instrumentów, którymi posługują się studenci.
Jeśli to możliwe, poszczególne zagadnienia są ćwiczone przez studentów w parach, gdzie jedna osoba zadaje problem, a druga go rozwiązuje.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Sposób oceny studenta uzależniony będzie od jego indywidualnych predyspozycji słuchowych. Na ocenę wpływa poziom zaangażowania w trakcie zajęć, indywidualna praca oraz frekwencja.

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- osłuchiwanie się z brzmieniem interwałów w postaci melodycznej i harmonicznej
- ćwiczenie umiejętności identyfikacji dźwięków melodii lub basu w ciągu harmonicznym
- notacja melodii w układach jednogłosowych
- czytanie nut głosem
- kształcenie słyszenia tonalnego z naciskiem na specyfikę idiomu jazzowego
- osłuchiwanie się z brzmieniem trójdźwięków w postaci melodycznej i harmonicznej

METODY DYDAKTYCZNE

Objaśnienia danej problematyki, ćwiczenia świadomego słuchania, testy, dyktanda.
Ważnym elementem jest śpiewanie poznawanych zjawisk dźwiękowych, zarówno solo, jak i zespołowo.
Używa się zarówno fortepianu, jak i nagrań audio.
Wskazane jest używanie innych instrumentów, którymi posługują się studenci.
Jeśli to możliwe, poszczególne zagadnienia są ćwiczone przez studentów w parach, gdzie jedna osoba zadaje problem, a druga go rozwiązuje.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Sposób oceny studenta uzależniony będzie od jego indywidualnych predyspozycji słuchowych. Na ocenę wpływa poziom zaangażowania w trakcie zajęć, indywidualna praca oraz frekwencja.

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- notacja melodii w układach jednogłosowych
- notacja jazzowych melodii wraz z harmonią w postaci voicingu
- czytanie nut głosem
- kształcenie słyszenia tonalnego z naciskiem na specyfikę idiomu jazzowego
- ćwiczenie triady harmonicznej
- rozwijanie świadomości brzmienia poszczególnych stopni w skalach modalnych

METODY DYDAKTYCZNE

Objaśnienia danej problematyki, ćwiczenia świadomego słuchania, testy, dyktanda.
Ważnym elementem jest śpiewanie poznawanych zjawisk dźwiękowych, zarówno solo, jak i zespołowo.
Używa się zarówno fortepianu, jak i nagrań audio.
Wskazane jest używanie innych instrumentów, którymi posługują się studenci.
Jeśli to możliwe, poszczególne zagadnienia są ćwiczone przez studentów w parach, gdzie jedna osoba zadaje problem, a druga go rozwiązuje.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Sposób oceny studenta uzależniony będzie od jego indywidualnych predyspozycji słuchowych. Na ocenę wpływa poziom zaangażowania w trakcie zajęć, indywidualna praca oraz frekwencja.

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- notacja jazzowych melodii wraz z harmonią w postaci voicingu
- czytanie nut głosem
- kształcenie słyszenia tonalnego z naciskiem na specyfikę idiomu jazzowego
- osłuchiwanie się z brzmieniem czterodźwięków w postaci melodycznej i harmonicznej
- rozwijanie świadomości brzmienia poszczególnych stopni w skalach modalnych
- progresje II-V-I w wersji durowej i molowej

METODY DYDAKTYCZNE

Objaśnienia danej problematyki, ćwiczenia świadomego słuchania, testy, dyktanda.
Ważnym elementem jest śpiewanie poznawanych zjawisk dźwiękowych, zarówno solo, jak i zespołowo.
Używa się zarówno fortepianu, jak i nagrań audio.
Wskazane jest używanie innych instrumentów, którymi posługują się studenci.
Jeśli to możliwe, poszczególne zagadnienia są ćwiczone przez studentów w parach, gdzie jedna osoba zadaje problem, a druga go rozwiązuje.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Sposób oceny studenta uzależniony będzie od jego indywidualnych predyspozycji słuchowych. Na ocenę wpływa poziom zaangażowania w trakcie zajęć, indywidualna praca oraz frekwencja.

Semestr przedmiotu	5	Semestr realizacji w toku studiów	V
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- notacja jazzowych melodii wraz z harmonią w postaci voicingu
- czytanie nut głosem
- kształcenie słyszenia tonalnego z naciskiem na specyfikę idiomu jazzowego
- osłuchiwanie się z brzmieniem czterodźwięków w postaci melodycznej i harmonicznej
- rozwijanie świadomości brzmienia poszczególnych stopni w skalach modalnych
- progresje II-V-I w wersji durowej i molowej
- ćwiczenie kadencji klasycznych oraz jazzowych (szczególnie tzw. turnaround)
- polimetria

METODY DYDAKTYCZNE

Objaśnienia danej problematyki, ćwiczenia świadomego słuchania, testy, dyktanda.
Ważnym elementem jest śpiewanie poznawanych zjawisk dźwiękowych, zarówno solo, jak i zespołowo.
Używa się zarówno fortepianu, jak i nagrań audio.
Wskazane jest używanie innych instrumentów, którymi posługują się studenci.
Jeśli to możliwe, poszczególne zagadnienia są ćwiczone przez studentów w parach, gdzie jedna osoba zadaje problem, a druga go rozwiązuje.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Sposób oceny studenta uzależniony będzie od jego indywidualnych predyspozycji słuchowych. Na ocenę wpływa poziom zaangażowania w trakcie zajęć, indywidualna praca oraz frekwencja.

Semestr przedmiotu	6	Semestr realizacji w toku studiów	VI
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- notacja jazzowych melodii wraz z harmonią w postaci voicingu
- dyktanda dwugłosowe
- czytanie nut głosem
- polimetria
- politonalność

METODY DYDAKTYCZNE

Objaśnienia danej problematyki, ćwiczenia świadomego słuchania, testy, dyktanda.
Ważnym elementem jest śpiewanie poznawanych zjawisk dźwiękowych, zarówno solo, jak i zespołowo.
Używa się zarówno fortepianu, jak i nagrań audio.
Wskazane jest używanie innych instrumentów, którymi posługują się studenci.
Jeśli to możliwe, poszczególne zagadnienia są ćwiczone przez studentów w parach, gdzie jedna osoba zadaje problem, a druga go rozwiązuje.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Sposób oceny studenta uzależniony będzie od jego indywidualnych predyspozycji słuchowych. Na ocenę wpływa poziom zaangażowania w trakcie zajęć, indywidualna praca oraz frekwencja.