

## KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

**Metodologia pisania pracy magisterskiej**

**Kierunek:** wokalistyka

**Specjalność:** śpiew solowy, musical

**Poziom studiów:** studia II stopnia

**Typ przedmiotu:** podstawowe treści kształcenia

**Sposób prowadzenia zajęć:** zbiorowo

**Forma prowadzenia zajęć:** wykład

**Wymagania wstępne:**

Konstruowanie ustnych i pisemnych wypowiedzi.

**Wymagania końcowe:**

Wiedza umożliwiająca konstruowanie dłuższych poprawnych wypowiedzi ustnych i pisemnych oraz właściwe korzystanie z literatury przedmiotu.

**Cele kształcenia:**

Nabywanie przez studenta wiedzy metodologicznej, zdobycie umiejętności poszukiwania i prawidłowego wykorzystania literatury przedmiotu oraz przygotowanie studenta do trafnego wyboru tematyki pracy magisterskiej i poprawnego jej pisania pod kierunkiem promotora.

**Treści programowe:**

- Wokół pojęcia tekstu (cechy spójności semantycznej; typy tekstów; styl).
- Pisarstwo i piśmiennictwo naukowe; zasady pisarstwa naukowego (definiowanie, analizowanie, porównywanie, argumentacja).
- Tworzenie tekstu naukowego (obszar tematyczny, teza, schemat kompozycyjny; człony tekstu, mechanizmy spajające).
- Praca naukowa, jej cechy i rodzaje.
- Metodologia przygotowania pisemnej pracy magisterskiej (od konspektu do konstrukcji; typy prac).
- Źródła informacji naukowej (materiały źródłowe, opis bibliograficzny, notacja przypisów i odwołań).
- Wokół metodologii analizy (aparatus pojęciowy, klasyfikacje metod analizy, przegląd wybranych metod).

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu:**

**w zakresie wiedzy**

- K\_W01 Posiada gruntowną znajomość repertuaru z zakresu klasycznego śpiewu solowego oraz śpiewu musicalowego.
- K\_W02 Ma szeroką wiedzę z zakresu analizy materiału muzycznego.
- K\_W03 Ma poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami życia współczesnego.
- K\_W04 Gruntowna wiedza z zakresu stylów muzycznych oraz związanych z nimi

tradycjami wykonawczymi, pozwala trafnie dobrać repertuar do konstrukcji programów koncertów.

#### w zakresie umiejętności

- K\_U08 Potrafi w szerokim zakresie wyrażać swoje sądy i wyciągać trafne wnioski w formie ustnej i pisemnej na tematy dotyczące własnej specjalizacji.
- K\_U09 Biegłe opanowanie techniki wokalne pozwala na swobodne i wierne oddanie treści muzycznych dzieła.

#### w zakresie kompetencji społecznych

- K\_K01 Posiada pełne kompetencje i swobodę artystyczną pozwalającą na samodzielne integrowanie nabytej wiedzy.

#### Metody nauczania:

- Ćwiczenia, seminaria

#### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS		1		
Ilość godzin w semestrze		15		
Sposób zaliczenia		Z		
Legenda	E - egzamin, K - kolokwium, Z - zaliczenie bez oceny			

#### Kryteria oceny:

wysoka frekwencja na zajęciach, zaliczenie na podstawie pisemnego sprawdzianu obejmującego treści programowe danego semestru.

#### Literatura:

- Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod, Kraków–Gdańsk 1990.
- Antczak M., Nowacka A., Przypisy, powołania, bibliografia załącznikowa. Jak tworzyć i stosować, Warszawa 2009.
- Brożek A., Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii, Warszawa 2007.
- Gogol-Drożniakiewicz B., Dekalog minucji o estetyce pracy dyplomowej, Akademia Muzyczna, Gdańsk 2009.
- Lindsay D., Dobre rady dla piszących teksty naukowe, przeł. Karol Pesz, Wrocław 1995.
- Maćkiewicz J., Jak pisać teksty naukowe?, Gdańsk 1995.
- Polska Norma, PN – ISO 690: Dokumentacja. Przypisy bibliograficzne. Zawartość, forma, struktura, Polski Komitet Normalizacyjny, Warszawa 2002.
- Tomaszewski M., Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans, Kraków 2000.

#### Język wykładowy:

polski

#### Imię i nazwisko wykładowcy/wykładowców:

- ad. dr hab. Robert Kaczorowski
- st. wykł. mgr Beata Kotłowska