

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
				Liczba godzin	Forma zajęć	ECTS	Liczba godzin	Forma zajęć	ECTS	Liczba godzin	Forma zajęć	ECTS	Liczba godzin	Forma zajęć	ECTS			
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																		
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																		
1	Instrument główny - organy	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	38	
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
3	Chorał gregoriański	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1							30	2	
4	Schola Cantorum	Ć	G	60	Zo	3	60	Zo	3							120	8	
5	Improwizacja	W	G	15	E	2	15	E	2							30	4	
6	Organoznawstwo	Ć	G	30	Zo	2	30	E	2							60	4	
7	Literatura specjalistyczna	W	G							15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
8	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^(*)	W/C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
9	Metodologia pisanie pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
10	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8	
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																		
11	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
12	Przedmiot humanistyczny do wyboru ^(*)	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
PRZEDMIOTY OGÓLNE																		
13	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
SUMA				247	24,6	277	26,6	69,6	16,6	69,6	16,6	643	84					

PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS																		
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																		
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ^(*)	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry
2	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3	120	8	
3	Dodatkowy zespół kameralny ^(*)	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8	1 semestr
4	Edycja nut (MuseScore) ^(*)	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	online; 1 semestr
5	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka ^(*)	Ć	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr
6	Ćwiczenie i nauczanie gry a vista ^(*)	W/C	Z				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr
7	Improwizacja w muzyce współczesnej ^(*)	Ć	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
8	Laboratorium kameralne ^(*)	S	G							15	E	3	15	E	3	30	8	2 semestry
9	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy ^(*)	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
10	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony ^(*)	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
11	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy ^(*)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
12	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony ^(*)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
13	Prawo autorskie ^(*)	W	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
14	Propedeutyka muzyki współczesnej ^(*)	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
15	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ^(*)	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
16	Taniec historyczny ^(*)	Ć	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
17	Współczesna partytura instrumentalna ^(*)	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
18	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ^(*)	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																		
1	Obserwacja zajęć ^(*)	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	1 semestr
2	Praktyka kameralna ^(*)	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrów
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) ^(*)	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
4	Projekt artystyczny ^(*)	Ć	I/G/Z	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)																		
osobny załącznik																		
Grupa IV (Studium Pedagogiczne) ^(*)																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				180	8	120	7	185	8	185	8	185	8	640	31			
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																1621	109	

- Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia
- Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe
- Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny
- Dziekan ma prawo zawleść w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.
- (*)1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi**
Wskazanie:
- udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących.
- udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.
- (*)2) Przedmiot humanistyczny do wyboru:**
Historia sztuki
Filozofia
Estetyka
Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.
- (*)3) Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.**
- (*)4) Dodatkowy zespół kameralny**
Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.
- (*)5) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.**
- (*)6) Laboratorium kameralne**
Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektek, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.
- (*)7) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).**
- (*)8) Obserwacja zajęć**
Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.
- (*)9) Praktyka kameralna**
Sposoby realizacji:
1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalnie lub wokalicie. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty.
2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.
- (*)10) Praktyka kameralna (rozszerzona)**
Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)
- (*)11) Projekt artystyczny**
Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym (realizacja partii danego instrumentu lub b.c.), w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.