

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Jazzowe kształcenie słuchu
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Wokalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	90 godzin; 6 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
ad. dr Cezary Paciorek	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Przedmiot realizowany w trakcie całego przebiegu studiów I stopnia w wymiarze jednej godziny tygodniowo. Celem przedmiotu jest przyswojenie przez studenta możliwie szerokich obszarów umiejętności posługiwania się słuchem muzycznym, uwrażliwienie na relacje między dźwiękami w wymiarze melodycznym, rytmicznym i harmonicznym. Rozwój operatywności słyszenia wysokościowego. Rozwój wyobraźni i pamięci muzycznej, szczególnie w kontekście improwizacji. Doskonalenie umiejętności zapisu usłyszanych zjawisk dźwiękowych. Wykształcenie słuchu intonacyjnego i umiejętności oceny własnej intonacji oraz umiejętności samodzielnego jej korygowania w czytaniu a'vista.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Student powinien posługiwać się zapisem nutowym na możliwie wysokim poziomie zaawansowania. Powinien znać podstawowe zagadnienia harmonii tonalnej. Wskazane jest doświadczenie improwizowania na bazie standardów jazzowych.	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

- Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu
- Czytanie nut
- Harmonia jazzowa
- Analiza improwizacji jazzowej

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

Kowalska-Pińczak A., Od tonalności do atonalności - Autorska metoda kształcenia słyszenia linearnego, Gdańsk 2024.
Dariusz Terefenko, Teoria jazzu, PWM, Kraków 2020.

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

Peret-Ziemlańska Z., Ćwiczenia do samodzielnego kształcenia słuchu, Warszawa 1980.
Stachurska E., Zagadnienia rytmu w kształceniu słuchu, Warszawa 2003.
Targońska I., Kształcenie pamięci muzycznej, Warszawa 1999
Targońska I., Podstawy korekty błędów. Część I, Warszawa 2004.
Bogdan Hołownia, O harmonii jazzowej: zapiski z szuflady, HoBo Records, Toruń, 2013.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6U_02: Rozpoznaje interwały, akordy, progresje harmoniczne, rytmy i melodie charakterystyczne dla muzyki jazzowej, potrafi je zapisywać i odtwarzać.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	15	1	zaliczenie z oceną
II	15	1	zaliczenie z oceną
III	15	1	zaliczenie z oceną
IV	15	1	zaliczenie z oceną
V	15	1	zaliczenie z oceną
VI	15	1	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- osłuchiwanie się z brzmieniem interwałów w postaci melodycznej i harmonicznej - ćwiczenie umiejętności identyfikacji dźwięków melodii lub basu w ciągu harmonicznym - notacja melodii w układach jednogłosowych - czytanie nut głosem			
METODY DYDAKTYCZNE			
Objaśnienia danej problematyki, ćwiczenia świadomego słuchania, testy, dyktanda. Ważnym elementem jest śpiewanie poznawanych zjawisk dźwiękowych, zarówno solo, jak i zespołowo. Używa się zarówno fortepianu, jak i nagrań audio. Wskazane jest używanie innych instrumentów, którymi posługują się studenci. Jeśli to możliwe, poszczególne zagadnienia są ćwiczone przez studentów w parach, gdzie jedna osoba zadaje problem, a druga go rozwiązuje.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Sposób oceny studenta uzależniony będzie od jego indywidualnych predyspozycji słuchowych. Na ocenę wpływa poziom zaangażowania w trakcie zajęć, indywidualna praca oraz frekwencja.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- osłuchiwanie się z brzmieniem interwałów w postaci melodycznej i harmonicznej - ćwiczenie umiejętności identyfikacji dźwięków melodii lub basu w ciągu harmonicznym - notacja melodii w układach jednogłosowych - czytanie nut głosem - kształcenie słyszenia tonalnego z naciskiem na specyfikę idiomu jazzowego - osłuchiwanie się z brzmieniem trójdźwięków w postaci melodycznej i harmonicznej			
METODY DYDAKTYCZNE			
Objaśnienia danej problematyki, ćwiczenia świadomego słuchania, testy, dyktanda. Ważnym elementem jest śpiewanie poznawanych zjawisk dźwiękowych, zarówno solo, jak i zespołowo. Używa się zarówno fortepianu, jak i nagrań audio. Wskazane jest używanie innych instrumentów, którymi posługują się studenci. Jeśli to możliwe, poszczególne zagadnienia są ćwiczone przez studentów w parach, gdzie jedna osoba zadaje problem, a druga go rozwiązuje.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Sposób oceny studenta uzależniony będzie od jego indywidualnych predyspozycji słuchowych. Na ocenę wpływa poziom zaangażowania w trakcie zajęć, indywidualna praca oraz frekwencja.			

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- notacja melodii w układach jednogłosowych - notacja jazzowych melodii wraz z harmonią w postaci voicingu - czytanie nut głosem - kształcenie słyszenia tonalnego z naciskiem na specyfikę idiomu jazzowego - ćwiczenie triady harmoniczej - rozwijanie świadomości brzmienia poszczególnych stopni w skalach modalnych			
METODY DYDAKTYCZNE			
Objaśnienia danej problematyki, ćwiczenia świadomego słuchania, testy, dyktanda. Ważnym elementem jest śpiewanie poznawanych zjawisk dźwiękowych, zarówno solo, jak i zespołowo. Używa się zarówno fortepianu, jak i nagrań audio. Wskazane jest używanie innych instrumentów, którymi posługują się studenci. Jeśli to możliwe, poszczególne zagadnienia są ćwiczone przez studentów w parach, gdzie jedna osoba zadaje problem, a druga go rozwiązuje.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Sposób oceny studenta uzależniony będzie od jego indywidualnych predyspozycji słuchowych. Na ocenę wpływa poziom zaangażowania w trakcie zajęć, indywidualna praca oraz frekwencja.			

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- notacja jazzowych melodii wraz z harmonią w postaci voicingu - czytanie nut głosem - kształcenie słyszenia tonalnego z naciskiem na specyfikę idiomu jazzowego - osłuchiwanie się z brzmieniem czterodźwięków w postaci melodycznej i harmonicznej - rozwijanie świadomości brzmienia poszczególnych stopni w skalach modalnych - progresje II-V-I w wersji durowej i molowej			
METODY DYDAKTYCZNE			
Objaśnienia danej problematyki, ćwiczenia świadomego słuchania, testy, dyktanda. Ważnym elementem jest śpiewanie poznawanych zjawisk dźwiękowych, zarówno solo, jak i zespołowo. Używa się zarówno fortepianu, jak i nagrań audio. Wskazane jest używanie innych instrumentów, którymi posługują się studenci. Jeśli to możliwe, poszczególne zagadnienia są ćwiczone przez studentów w parach, gdzie jedna osoba zadaje problem, a druga go rozwiązuje.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Sposób oceny studenta uzależniony będzie od jego indywidualnych predyspozycji słuchowych. Na ocenę wpływa poziom zaangażowania w trakcie zajęć, indywidualna praca oraz frekwencja.			

Semestr przedmiotu	5	Semestr realizacji w toku studiów	V
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- notacja jazzowych melodii wraz z harmonią w postaci voicingu - czytanie nut głosem - kształcenie słyszenia tonalnego z naciskiem na specyfikę idiomu jazzowego - osłuchiwanie się z brzmieniem czterodźwięków w postaci melodycznej i harmonicznej - rozwijanie świadomości brzmienia poszczególnych stopni w skalach modalnych - progresje II-V-I w wersji durowej i molowej - ćwiczenie kadencji klasycznych oraz jazzowych (szczególnie tzw. turnaround) - polimetria			
METODY DYDAKTYCZNE			
Objaśnienia danej problematyki, ćwiczenia świadomego słuchania, testy, dyktanda. Ważnym elementem jest śpiewanie poznawanych zjawisk dźwiękowych, zarówno solo, jak i zespołowo. Używa się zarówno fortepianu, jak i nagrań audio. Wskazane jest używanie innych instrumentów, którymi posługują się studenci. Jeśli to możliwe, poszczególne zagadnienia są ćwiczone przez studentów w parach, gdzie jedna osoba zadaje problem, a druga go rozwiązuje.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Sposób oceny studenta uzależniony będzie od jego indywidualnych predyspozycji słuchowych. Na ocenę wpływa poziom zaangażowania w trakcie zajęć, indywidualna praca oraz frekwencja.			

Semestr przedmiotu	6	Semestr realizacji w toku studiów	VI
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- notacja jazzowych melodii wraz z harmonią w postaci voicingu - dyktanda dwugłosowe - czytanie nut głosem - polimetria - politonalność			
METODY DYDAKTYCZNE			
Objaśnienia danej problematyki, ćwiczenia świadomego słuchania, testy, dyktanda. Ważnym elementem jest śpiewanie poznawanych zjawisk dźwiękowych, zarówno solo, jak i zespołowo. Używa się zarówno fortepianu, jak i nagrań audio. Wskazane jest używanie innych instrumentów, którymi posługują się studenci. Jeśli to możliwe, poszczególne zagadnienia są ćwiczone przez studentów w parach, gdzie jedna osoba zadaje problem, a druga go rozwiązuje.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Sposób oceny studenta uzależniony będzie od jego indywidualnych predyspozycji słuchowych. Na ocenę wpływa poziom zaangażowania w trakcie zajęć, indywidualna praca oraz frekwencja.			