

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Metodyka prowadzenia zespołów wokально-instrumentalnych
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura</u> • kompozycja i teoria muzyki • muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura symfoniczno-operowa</u> (do wyboru) • kompozycja • kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów • teoria muzyki • muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>licencjackie</u> • <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
prof. dr hab. Przemysław Stanisławski	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Celem przedmiotu jest uzyskanie przez studenta wiedzy teoretycznej i praktycznej dotyczącej prowadzenia zespołów wokально-instrumentalnych.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Znajomość języków obcych.	
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
1. literatura muzyczna, 2. formy muzyczne, 3. analiza dzieła muzycznego, 4. czytanie partytur,	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
1. N. Harnoncourt - Muzyka mową dźwięków 2. N. Harnoncourt - Dialog muzyczny 3. D. Boyden - Dzieje gry skrzypcowej 4. C. Sachs - Historia instrumentów muzycznych 5. K. Sikorski - Instrumentoznawstwo	
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	
1. Grzejewska Anna, Ten wariat Maksymiuk, Białystok 1994.	
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:	
1. posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru oratoryjno-kantatowego i operowego (K_W01) 2. posiada gruntowną wiedzę dotyczącą pracy z zespołami instrumentalnymi i wokalnymi (K_W01) 3. posiada wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i specyfiki ich brzmienia (K_W15)	

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
1. potrafi współdziałać z innymi artystami (muzykami, wokalistami) (K_U06) 2. potrafi wykorzystać wiedzę dotyczącą różnorodnych aspektów pedagogiki do prowadzenia zespołów wokalnoinstrumentalnych (K_U20) 3. potrafi w pracy z zespołami wokalnoinstrumentalnymi zrealizować własne koncepcje artystyczne (K_U01)
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
1. rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie (K_K01) 2. wykorzystuje wyobraźnię, ekspresję, a także zdolności organizacyjne do realizacji własnych koncepcji artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (K_K03) 3. poddaje krytyce własne działania twórcze i artystyczna przedsięwzięcia - jest zdolny do samooceny (K_K07)

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	3
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć właściwe podkreślić	• wykład • <u>ćwiczenia</u> • seminarium	sposób zaliczenia właściwe podkreślić	• E - egzamin • <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> • Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
1. zdobycie wiedzy dotyczącej zespołów wokalnoinstrumentalnych, ich różnorodności i aspektów współpracy 2. poznanie zasad pracy z zespołami na próbach, a także podczas koncertów 3. wiedza na temat organizacji i formowania zespołów Repertuar: 1. partytury dzieł wokalnoinstrumentalnych - oratoria, msze, pasje, kantaty, litanie, 2. opery - od baroku do współczesności.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
1. stosowane metody: podające (wykład), eksponujące (pokaz), problemowe (dyskusja) 2. wykłady z prezentacją multimedialną (CD, DVD)			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
1. zaliczenie w formie pisemnego kolokwium wraz z przykładami muzycznymi (audio) 2. wnikliwa znajomość teoretyczna i całościowa tematu 3. na ocenę ma wpływ frekwencja (80%)			