Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026 / 2027

NAZWA PRZEDMIOTU	**Literatura specjalistyczna**
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	organy
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

Prof. dr. hab. Roman Perucki, dr hab. Maciej Zakrzewski

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Celem przedmiotu jest zapoznanie z różnorodną literaturą organową od muzyki renesansu po dzieła współczesne. Prezentacja kompozytorów, ich biografii i dzieł.
Przedstawienie cech charakterystycznych poszczególnych szkół organowych, wskazanie przemian w kontekście rozwoju budownictwa organowego i ewolucji muzyki.
Grupa może być organizowana co 2 lata dla dwóch roczników.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Zdanie egzaminu wstępnego na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Gdańsku w specjalności gra na organach, zainteresowanie przedmiotem.
Uzyskanie wpisu na semestr, w którym organizowana jest grupa

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Udział w kursach mistrzowskich, sesjach, konferencjach organowych pogłębiających wiedzę z zakresu literatury organowej, budownictwa organowego oraz interpretacji dzieł.
Uczestniczenie w koncertach zarówno muzyki organowej jak i koncertach symfonicznych, kameralnych, zwłaszcza z udziałem organów.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

HARNONCOURT, Nikolaus. *Muzyka mową dźwięków ; Dialog muzyczny : [rozważania o Monteverdim, Bachu i Mozarcie*. Warszawa: ME-KOMP, 2011. ISBN 9788393126545.
HARNONCOURT, Nikolaus. *Muzyka mową dźwięków*. Warszawa: Fundacja "Ruch Muzyczny, 1995. ISBN 8390524104.
BECKMANN, Klaus. *Repertorium Orgelmusik: Komponisten, Werke, Editionen, 1150-2000, 57 Länder: eine Auswahl*. Vol. 1. Mainz [etc: Schott Musik International, 2001. ISBN 3795705002.

BECKMANN, Klaus. *Repertorium Orgelmusik: Komponisten, Werke, Editionen, 1150-2000, 57 Länder: eine Auswahl*. Vol. 2. Mainz [etc: Schott Musik International, 2001. ISBN 3795705010.
CHODKOWSKI, Andrzej, CHARUBIN, Joanna i NIZIŃSKI, Jerzy. *Encyklopedia muzyki*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2001. ISBN 8301134100.
KRASSOWSKI, Janusz (red.). *Organy i muzyka organowa: Międzynarodowa Sesja Organowa "Muzyka Organowa", Koszalin 29, 30, 31 sierpnia 1977 r*. Gdańsk: PWSM, 1977.
PODEJKO, Paweł (red.). *Organy i muzyka organowa: II [Międzynarodowa Sesja Organowa "Muzyka Organowa", Koszalin 30-31 sierpnia, 1-2 września 1978*. Gdańsk: PWSM, 1978.
KRASSOWSKI, Janusz (red.). *Organy i muzyka organowa: III [Międzynarodowa Sesja Organowa "Muzyka Organowa", Koszalin, 2-4 września 1980 r*. Gdańsk: PWSM, 1980.
KRASSOWSKI, Janusz (red.). *Organy i muzyka organowa: IV [Międzynarodowa Sesja Naukowa "Muzyka Organowa", Koszalin 24, 25, 26 sierpnia 1982 r*. Gdańsk: AM, 1982.
KRASSOWSKI, Janusz (red.). *Organy i muzyka organowa: V [Międzynarodowa Sesja Naukowa, Koszalin 28, 29, 30 sierpnia 1984*. Gdańsk: AM, 1984.
KRASSOWSKI, Janusz (red.). *Organy i muzyka organowa: VI [Międzynarodowa Sesja Naukowa, Koszalin 26, 27, 28 sierpnia 1986 r*. Gdańsk: AM, 1986.
KRASSOWSKI, Janusz (red.). *Organy i muzyka organowa: VII [Międzynarodowa Sesja Naukowa, Gdańsk 29, 30, 31 sierpnia 1988 r*. Gdańsk: Wydaw. AM, 1988.
KRASSOWSKI, Janusz (red.). *Organy i muzyka organowa: VIII [Międzynarodowa Sesja Naukowa, Koszalin 26, 27, 28 czerwca 1991 r*. Gdańsk: Wydaw. AM, 1991.
KRASSOWSKI, Janusz (red.). *Organy i muzyka organowa: IX [Międzynarodowa Sesja Naukowa, Gdańsk 20, 21, 22 października 1994 r*. Gdańsk: AM, 1994.
KRASSOWSKI, Janusz (red.). *Organy i muzyka organowa: X [Międzynarodowa Sesja Naukowa, Gdańsk 24-25 września 1997 r*. Gdańsk: AM, 1997.
KRASSOWSKI, Janusz (red.). *Organy i muzyka organowa: XI [Międzynarodowa Sesja Naukowa, Gdańsk 25-26 września 2000 r*. Gdańsk: AM, 2000.
KRASSOWSKI, Janusz (red.). *Organy i muzyka organowa: XII [Międzynarodowa Sesja Naukowa, Gdańsk 24-25 września 2003 r*. Gdańsk: AM, 2003.
KRASSOWSKI, Janusz (red.). *Organy i muzyka organowa: XIII [Międzynarodowa Sesja Naukowa, Gdańsk 26-27 września 2006 r*. Gdańsk: Akademia Muzyczna, 2006.
KRASSOWSKI, Janusz (red.). *Organy i muzyka organowa: XIV [Międzynarodowa Sesja Naukowa, Gdańsk 22-23 września 2009 r*. Gdańsk: Akademia Muzyczna, 2009.
SZLAGOWSKA, Danuta (red.). *Organy i muzyka organowa: w kręgu romantyzmu: XV [Międzynarodowa Konferencja Naukowa*. Gdańsk: Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, 2014. ISBN 9788364615061.
FROŁOWICZ, Elżbieta (red.). *Organy i muzyka organowa = Organ and organ music: XVI [Międzynarodowa Sesja Naukowa, Gdańsk 15 listopada 2021*. Gdańsk: Akademia Muzyczna, 2022. ISBN 9788364615535.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

- Jerzy Erdman, Polska muzyka organowa epoki romantycznej, Warszawa 1995
- Jerzy Gołos, Polskie organy i muzyka organowa, Warszawa 1972

- N. Harnocourt. Dialog muzyczny Warszawa 1999
- K. Beckmann,Repetorium Orgelmusik, Bodensee-Musikversand, 1994
- Kerala J. Snyder, Dieterich Buxtehude, Kraków 2009 (fragmenty)
- D. Szlagowska. Muzyka baroku, AM w Gdańsku, Gdańsk 1998, (fragmenty)
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, New York 2001 (wybrane hasła)
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Kassel 1994- (wybrane hasła)
- Organy i muzyka organowa, prace specjalne, Gdańsk (wybrane artykuły z sesji organowych VII-XIV)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:
zna podstawowy repertuar związany z literaturą organową, zna style muzyczne i związane z nim tradycje wykonawcze, potrafi wskazać różne ośrodki rozwoju muzyki organowej, posiada wiedzę na temat instrumentarium, zna twórczość najważniejszych kompozytorów związanych z muzyką organową, posiada wiedzę na temat gatunków i form uprawianych na polu muzyki organowej (K_W04, K_W06, K_W08)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:
potrafi rozpoznać stylistykę oraz określić epokę w jakiej powstał dany utwór, umie efektywnie wykorzystać wiedzę dotyczącą instrumentarium podczas słuchania literatury organowej, rozpoznaje epokę powstania utworu, rozpoznaje styl i gatunek danego utworu, wykorzystując wszechstronną wiedzę oraz intuicję potrafi wskazać kompozytora słuchanego utworu, potrafi wskazać różnice stylistyczne w muzyce organowej różnych epok i ośrodków muzycznych, rozpoznaje stylistykę brzmieniową organów barokowych (niemieckich, włoskich francuskich), romantycznych (niemieckich, francuskich), oraz wybranych instrumentów współczesnych, posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K_U04, K_U05, K_U14, K_U18)

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:
wykorzystuje zdobytą wiedzę w celu kreowania własnej interpretacji wykonywanych utworów, potrafi poddać krytycznej ocenie nagranie muzyczne, a także artystyczne wykonania utworów, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób (K_K01, K_K04, K_K05)

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	III
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć:	wykłady grupowe	sposób zaliczenia:	zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Prezentacja charakterystycznego dla danej epoki lub szkoły repertuaru organowego w kontekście historycznym, stylistycznym i wykonawczym.
Przedstawienie sylwetek kompozytorów i ich dzieł.
W semestrze I muzyka od XIV do XVIII wieku.
Słuchowe rozpoznawanie kluczowych przykładów muzyki organowej.

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykłady. Zajęcia ilustrowane są przykładami muzycznymi w postaci nagrań.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Semestr kończy się zaliczeniem z oceną. Warunkiem dopuszczenia do zaliczenia jest systematyczna praca i obecność na zajęciach. Zaliczenie przedmiotu składa się z testu słuchowego oraz z kolokwium z wiedzy teoretycznej. Ostatecznym terminem uzyskania zaliczenia jest ostatni dzień sesji egzaminacyjnej. Szczegółowy tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	IV
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć:	Wykłady grupowe	sposób zaliczenia:	zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:
Prezentacja podstawowego, charakterystycznego dla danej epoki lub szkoły repertuaru organowego w kontekście historycznym, stylistycznym i wykonawczym. W semestrze II muzyka od XVIII, XIX w. po muzykę XX wieku oraz muzykę współczesną. Słuchowe rozpoznawanie kluczowych przykładów muzyki organowej.
METODY DYDAKTYCZNE:
Wykłady. Zajęcia ilustrowane są przykładami muzycznymi w postaci nagrań oraz wydań nutowych.
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Semestr kończy się zaliczeniem z oceną. Warunkiem dopuszczenia do zaliczenia jest systematyczna praca i obecność na zajęciach. Zaliczenie przedmiotu składa się z testu słuchowego oraz z kolokwium z wiedzy teoretycznej. Ostatecznym terminem uzyskania zaliczenia jest ostatni dzień sesji egzaminacyjnej. Szczegółowy tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.