



Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

PLAN STUDIÓW
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: gitara

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązujące od roku akademickiego 2026/27

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I			Rok II			Rok III			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI												
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV		semestr V				semestr VI											
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS						
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																											
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																											
1	Instrument główny - gitara	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	11	180	66				
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	18				
3	Praca z pianistą	Ć	I												15	Z	0,5					15	0,5				
4	Ćwiczenia harmoniczne	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5													60	5				
5	Czytanie tabulatur	W/C	G	15	Zo	2,5	15	Zo	2,5													30	5				
6	Podstawy improwizacji	W	G							15	Zo	2,5	15	E	2,5	15	Zo	2,5	15	E	2,5	60	10				
7	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3				
8	Chór Uczeńiany	Ć	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2							240	8				
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																											
9	Prawo autorskie	W	Z				15	Z	1													15	1				
10	Filozofia	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4				
PRZEDMIOTY OGÓLNE																											
11	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0													60	0				
12	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2							120	8				
SUMA						202			18,5	217			19,5	202			22	202			97	16,5	82	18	1002	116,5	
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 63,5 ECTS																											
Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 16 ECTS)																											
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5													60	6	2 semestry			
2	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5								60	6	2 semestry		
3	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5													60	6	2 semestry			
4	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5								60	6	2 semestry		
5	Harmonia tonalna	W	G							30	Zo	2,5	30	E	2,5	30	Zo	2,5	30	E	2,5	60	5	2 semestry			
6	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2			30	Zo	2					30	2	1 semestr			
7	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2							30	2	1 semestr			
8	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2			30	Zo	2					30	2	1 semestr			
9	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2							30	2	1 semestr			
10	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2			30	Zo	2					30	2	1 semestr			
11	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2							30	2	1 semestr			
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																											
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry			
2	Chór Uczeńiany	Ć	G												60	Zo	2	60	Zo	2		120	4	2 semestry			
3	Dodatkowy zespół kameralny ^(*)	W	G	30	E	4	30	E	4													60	8				
4	Edycja nut (MuseScore)	W	Z				15	Z	2				15	Z	2							15	2	1 semestr			
5	Improwizacja w muzyce współczesnej	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry			
6	Podstawy aranżacji	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry			
7	Podstawy dyrygowania	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	5	2 semestry			
8	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr			
9	Seminarium tanga	W/C	G				15	Zo	2				15	Zo	2							15	2	1 semestr			
10	Współczesna partytura instrumentalna	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry			
11	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry			
Grupa III (Projekt artystyczne i praktyki zawodowe)																											
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów			
2	Praktyka estradowa rozszerzona ^(**)	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	84	6	wyбір wielokrotnie max. 2 razy w semestrze			
3	Praktyka kameralna I ^(**)	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów			
4	Praktyka kameralna II ^(**)	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów			
5	Praktyka kameralna rozszerzona ^(**)	W	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	1-4 semestrów			
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^(**)	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	270	15				
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe)																											
osobny załącznik																											
Grupa V (Studium Pedagogiczne)																											
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2										30	2				
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	Zo	2							30	2				
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Zo	1										15	1				
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	Zo	1							15	1				
5	Pedagogika ogólna	W	Z												30	Zo	2					30	2				
6	Pedagogika w edukacji	W	Z															30	Zo	2		30	2				
7	Pedagogika twórczości	W	Z												15	Zo	1					15	1				
8	Pedagogika muzyki	W	Z															15	Zo	1		15	1				
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2										30	2				
10	Metodyka przedmiotowa	W	G										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6				
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z												30	Zo	2	30	Zo	2	60	4					
12	Emisja głosu	Ć	Z							15	Z	1	15	Z	1							30	2				
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z							30	Z	1										30	1				
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4				
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO										160		8	120			7	185		8	185		8	540	31			
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																							2087	145			
Rodzaj zajęć: W-wykład, Ć-ćwiczenie																											
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowe, Z-zbiorowe																											
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																											
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.																											
*1) Dodatkowy zespół kameralny Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i Zgodą Dziekana.																											
*2) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”																											
*3) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS] . Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 10 minut programu, udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																											
*4) Praktyka kameralna II [1 ECTS] . Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Około 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																											
*5) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS] Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																											
*6) Projekt artystyczny / orkiestrowy - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																											