

Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku

SYLABUS

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: mgr Beata Kotłowska;

Nazwa przedmiotu	Metodologia pisemnej pracy licencjackiej
Kierunek studiów	Kompozycja i Teoria Muzyki
Specjalność	Kompozycja
Poziom studiów	licencjackie
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
Osoby realizujące	mgr Beata Kotłowska;
efekty kształcenia - wiedza	
<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje i formułuje problemy badawcze w zakresie studiowanej specjalności (K_W05) - nazywa i definiuje podstawowe elementy aparatu pojęciowego nauk o muzyce (K_W05, K_W06) - wymienia i charakteryzuje narzędzia i cechy warsztatu naukowego w zakresie nauk o muzyce (K_W05) - rozróżnia i charakteryzuje wybrane metody analizy i interpretacji dzieła muzycznego (K_W05) 	
efekty kształcenia - umiejętności	
<ul style="list-style-type: none"> - formułuje problem badawczy w zakresie swojej specjalności (K_U12) - konstruuje pracę seminaryjną, dyplomową (licencjacką) poprawnie pod względem formalnym (K_U13) - przygotowuje i organizuje warsztat badawczy i planuje zakres tematyczny pracy seminaryjnej i licencjackiej (K_U13) - wybiera metodę analizy adekwatną do przedmiotu badań w zakresie studiowanej specjalności (K_U13) 	
efekty kształcenia - kompetencje społeczne	
<ul style="list-style-type: none"> - pracuje samodzielnie nad powierzonymi zadaniami podlegającymi indywidualnej ocenie i wykazuje odpowiedzialność za organizację procesu uczenia się (K_K01, K_K04) - wykazuje kreatywność w świadomym integrowaniu zdobytej wiedzy (K_K01, K_K02, K_K08, K_K09, K_K11) - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować zdobyte informacje (K_K02) - przestrzega poczynionych ustaleń w zakresie wyznaczonych zadań i angażuje się w ich wykonanie (K_K02, K_K12) - dyskutuje i zachowuje krytycyzm w wyrażaniu opinii (K_K08, K_K09) - potrafi zaprezentować własne działania w zakresie badawczym swojej specjalności (K_K10, K_K11, K_K12) 	
założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Przygotowanie studentów do realizacji prac naukowych na poziomie akademickim (referaty naukowe, prace seminaryjne). 2. Zapoznanie studentów z warsztatem naukowym i przygotowanie do samodzielnego napisania pracy licencjackiej. 3. Opanowanie przez studentów podstaw metodologii nauk o muzyce oraz wprowadzenie do metod analizy i interpretacji dzieła muzycznego. 	
sposób realizacji	
zajęcia stacjonarne	
wymagania wstępne i dodatkowe	
-	
zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu	
-	
bibliografia podstawowa	
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod</i>, Kraków-Gdańsk 1990. 2. Boć Jan, <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Wrocław 2009. 3. Brożek Anna, <i>Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii</i>, Warszawa 2007. 4. Eco Umberto, <i>Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów</i>, Warszawa 2007. 5. Eggebrecht Hans-Heinrich, <i>Uwagi o metodzie analizy muzycznej</i>, przeł. Maria Stanilewicz, „Res Facta” 1973, nr 7. 6. Gołąb Maciej, <i>Spór o granice poznania dzieła muzycznego</i>, Wrocław 2003. 7. Jarzębska Alicja, <i>Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej</i>, Kraków 2002. 8. Lindsay David, <i>Dobre rady dla piszących teksty naukowe</i>, przeł. Karol Pesz, Wrocław, 1995. 9. Maćkiewicz Jolanta, <i>Jak pisać teksty naukowe?</i>, Gdańsk 1995. 	

10. Oliver Paul, *Jak pisać prace uniwersyteckie. Poradnik dla studentów*, przekł. Jadwiga Piątkowska, Kraków 1999.
11. Pieter Józef, *Ogólna metodologia pracy naukowej*, Wrocław 1967, (Rozdziały: *Problemy naukowe*, s. 46-97, *Metody naukowe*, s. 97-158, *Badania naukowe*, s. 159-223).
12. Pieter Józef, *Z zagadnień pracy naukowej*, Wrocław, 1974.
13. Polska Norma, PN – ISO 690: Dokumentacja. Przepisy bibliograficzne. Zawartość, forma, struktura, Polski Komitet Normalizacyjny, Warszawa 2002.
14. Pytkowski Waclaw, *Organizacja badań i ocena prac naukowych*, Warszawa 1981, (Rozdział 2. *Badania przygotowawcze*, s. 65-110, Rozdział 3. *Metody badawcze*, s. 111-182, Rozdział 4. *Badania problemowe*, s. 183-212).
15. Szkutnik Zdzisław, *Metodyka pisania pracy dyplomowej*, Poznań 2005.
16. Tomaszewski Mieczysław, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*, Kraków 2000.

bibliografia uzupełniająca

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
5	zaliczenie bez oceny	ćwiczenia	15	1.0

pedagog

mgr Beata Kotłowska;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

1. Praca naukowa, jej cechy i rodzaje.
2. Pisarstwo i piśmiennictwo naukowe; zasady pisarstwa naukowego.
3. Źródła informacji naukowej.
4. Materiały źródłowe: klasyfikacja literatury naukowej; materiały empiryczne; opis bibliograficzny materiałów źródłowych; notacja przypisów i odwołań.
5. Metoda naukowa i jej główne składniki.
6. Metodyka przygotowania pisemnej pracy dyplomowej; rodzaje prac dyplomowych; konstrukcja pracy licencjackiej.
7. Wstęp do metodologii teorii muzyki: pojęcie znaku, rodzaje i funkcje znaków w dziełach muzycznych; specyfika aparatu pojęciowego poszczególnych nauk o muzyce.
8. Wprowadzenie do metodologii analizy i interpretacji dzieła muzycznego. Klasyfikacje metod analizy i przegląd wybranych metod: normatywnych (W. Fuxsa, M. Zalewskiego, A. Forte'a, baza software), deskryptywnych (logocentrycznych, procesualistycznych i pragmatycznych), strukturalistycznych, scjentystycznych, semiotycznych (E. Tarastiego) i synkretycznych, indywidualnych (m. in. C. Florosa, H.-H. Eggebrechta).
9. Ars interpretandi – hermeneutyka jako paradygmat humanistyki i holistyczne projekty analizy (M. Tomaszewski).
Efekty kształcenia:
 - opanowanie przez studentów wiedzy określonej w treściach kształcenia,
 - zdobycie elementarnych umiejętności w zakresie metodologii pracy badawczej i warsztatu naukowego,
 - zapoznanie się z podstawami analizy muzycznej w odniesieniu do przedmiotów analizy specyficznych dla poszczególnych kierunków i specjalności studiów.

metody dydaktyczne

Seminaria połączone z dyskusją; ćwiczenia: a) w zakresie streszczania (i odmian streszczeń) wybranych tekstów naukowych; b) opisu bibliograficznego różnorodnych materiałów źródłowych.

Seminaria w zakresie tematyki określonej w treściach programowych, na podstawie wskazanych przez prowadzącego pozycji literatury. Ćwiczenie umiejętności krytycznego omówienia książki naukowej (tekstu naukowego): rozpoznania wykorzystanych w niej opracowań, bazy źródłowej, metody badawczej i postawy metodologicznej autora oraz analizy zawartości merytorycznej tekstu.

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest:

- obecność na zajęciach i aktywny w nich udział,
- zaliczenie wszystkich seminariów, ćwiczeń i kolokwium.

Podpisy autorów: