Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Jazzowe studia orkiestrowe
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Kompozycja i aranżacja
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	60 godzin; 4 ECTS

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

ad. dr Piotr Kułakowski, mgr. Jan Konop, dr Jerzy Małek

ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Głównym celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do gry w dużej orkiestrze jazzowej Big Band, zapoznanie studenta z problematyką związaną z graniem w różnych sekcjach instrumentalnych w Big Bandzie. Bardzo istotne jest też poruszenie najważniejszych zagadnień z dziedziny interpretacji i wykonania partii orkiestrowych takich jak: artykulacja, brzmienie,rytmika. Istotnym problemem poruszanym na zajęciach jest też czytanie nut a'vista utworów z różnych stylów muzycznych, oraz ich analiza i charakterystyka.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE

Znajomość problematyki następujących przedmiotów: zasady muzyki, harmonia, formy muzyczne, instrumentacja i literatura jazzu. Czytanie nut.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
- kompozycja i aranżacja - udział w warsztatach jazzowych i kursach mistrzowskich - uczestniczenie w jam sessions - posiadanie własnego zespołu lub bycie częścią zespołu
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
- Delamont Gordon - Modern Arranging, Kendor Music 1965 New York - Leszek Kułakowski - utwory na Big Band - Aleksandra Tomaszewska - utwory na Big Band
BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
- Silver Horace, The Art Of Jazz Combo Playing, Composing And Arranging, Hal Leonard Corporation - Sebesky Don, The Contemporary Arranger, Alfred Publishing Corporation - Dobbins Bill _ Jazz arranging and composing,a linear approach, Advance Music - Garcia Russell –Das moderne Arrangement,Ed. Modern, Munchen 1961. - Sebesky Don –The Contemporary Arranger, Alfred Publishing Co.,Sherman Oaks 1979, - Thad Jones – Big Dipper oraz Groove Marchant, - Tim Walters – Melancholy Dance.
EFEKTY UCZENIA SIĘ
P6U_01: Student potrafi analizować podstawowe zagadnienia partytur jazzowych

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	2	zaliczenie z oceną
II	30	2	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- najważniejsze zagadnienia dotyczące rytmu
- podstawowe założenia gry „sekcyjnej”
- analiza ogólnej problematyki jazzowego frazowania
- praca w sekcji rytmicznej i dętej
- doskonalenie umiejętności czytania nut
- nauka grania razem w sekcjach

METODY DYDAKTYCZNE

Praca z nutami, czytanie nut, omawianie problematyki danego utworu, charakterystyka stylu, z którego pochodzi utwór, analiza problematyki frazowania w danym utworze, analiza rytmiczna, tempo.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach na poziomie minimum 80%. Oceniana jest też praca i zaangażowanie studenta na zajęciach. Na koniec semestru jest zaliczenie z oceną, na którym trzeba zagrać partię z wybranego utworu przerabianego wcześniej na zajęciach, określenie stylu i problematyki utworu.

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- najważniejsze zagadnienia dotyczące rytmu
- podstawowe założenia gry „sekcyjnej”
- analiza ogólnej problematyki jazzowego frazowania
- praca w sekcji rytmicznej i dętej
- doskonalenie umiejętności czytania nut
- nauka grania razem w sekcjach

METODY DYDAKTYCZNE

Praca z nutami, czytanie nut, omawianie problematyki danego utworu, charakterystyka stylu, z którego pochodzi utwór, analiza problematyki frazowania w danym utworze, analiza rytmiczna, tempo.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach na poziomie minimum 80%. Oceniana jest też praca i zaangażowanie studenta na zajęciach. Na koniec semestru jest zaliczenie z oceną, na którym trzeba zagrać partię z wybranego utworu przerabianego wcześniej na zajęciach, określenie stylu i problematyki utworu.