

| Lp.  | Przedmiot  | Rodzaj zajęć | Sposób prowadzenia zajęć | Rok I         |            |            |               |            |             | Rok II        |             |            |               |            |           | SUMA GODZIN | SUMA ECTS  | UWAGI                                     |
|--|--|--------------|--------------------------|---------------|------------|------------|---------------|------------|-------------|---------------|-------------|------------|---------------|------------|-----------|-------------|------------|---|
|  |  |              |                          | semestr I     |            |            | semestr II    |            |             | semestr III   |             |            | semestr IV    |            |           |             |            |   |
|  |  |              |                          | Liczba godzin | Forma zal. | ECTS       | Liczba godzin | Forma zal. | ECTS        | Liczba godzin | Forma zal.  | ECTS       | Liczba godzin | Forma zal. | ECTS      |             |            |   |
| <b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>  |  |              |                          |               |            |            |               |            |             |               |             |            |               |            |           |             |            |   |
| <b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>   |  |              |                          |               |            |            |               |            |             |               |             |            |               |            |           |             |            |   |
| 1  | Instrument główny - fortepian  | W            | I                        | 30            | E          | 9          | 30            | E          | 9           | 30            | E           | 14         | 30            | E          | 14        | 120         | 46         |   |
| 2  | Zespół kameralny   | W            | G                        | 30            | E          | 4          | 30            | E          | 4           |               |             |            |               |            |           | 60          | 8          |   |
| 3  | Nauka akompaniamentu   | W            | I                        | 15            | E          | 3,5        | 15            | E          | 3,5         |               |             |            |               |            |           | 30          | 7          |   |
| 4  | Prezentacja Artystyczna - Zbiorowa Pracownia Pianistyczna              | W/S/C        | Z                        | 15            | Z          | 1          | 15            | Z          | 1           | 15            | Z           | 1          | 15            | Z          | 1         | 60          | 4          |   |
| 5  | Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi                               | W/C          | I/G/Z                    | 7             | Z          | 0,5        | 7             | Z          | 0,5         | 7             | Z           | 0,5        | 7             | Z          | 0,5       | 28          | 2          |   |
| 6  | Metodologia pisanie pracy magisterskiej                                | W            | Z                        |               |            |            | 15            | Z          | 1           |               |             |            |               |            |           | 15          | 1          |   |
| 7  | Konsultacje pracy magisterskiej  | S            | I                        |               |            |            |               |            |             | 2             | Z           | 1          | 2             | Z          | 1         | 4           | 2          |   |
| <b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>  |  |              |                          |               |            |            |               |            |             |               |             |            |               |            |           |             |            |   |
| 8  | Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń                           | W            | Z                        | 15            | Zo         | 1          |               |            |             |               |             |            |               |            |           | 15          | 1          |   |
| 9  | Historia sztuki  | W            | Z                        | 30            | Zo         | 2          | 30            | Zo         | 2           |               |             |            |               |            |           | 60          | 4          |   |
| <b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>   |  |              |                          |               |            |            |               |            |             |               |             |            |               |            |           |             |            |   |
| 10   | Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego | C            | G                        | 30            | Zo         | 2          | 30            | Zo         | 2           |               |             |            |               |            |           | 60          | 4          |   |
| <b>SUMA</b>  |  |              |                          | <b>172</b>    | <b>23</b>  | <b>172</b> | <b>23</b>     | <b>64</b>  | <b>16,5</b> | <b>64</b>     | <b>16,5</b> | <b>64</b>  | <b>16,5</b>   | <b>452</b> | <b>79</b> |             |            |   |
| <b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 41 ECTS</b>  |  |              |                          |               |            |            |               |            |             |               |             |            |               |            |           |             |            |   |
| <b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>  |  |              |                          |               |            |            |               |            |             |               |             |            |               |            |           |             |            |   |
| 1  | Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>(*)</sup>              | W            | Z                        | 30            | Z          | 2          | 30            | Zo         | 2           | 30            | Z           | 2          | 30            | Zo         | 2         | 60          | 4          | 2 semestry                                |
| 2  | Chór Uczelniany  | W            | G                        | 60            | Zo         | 2          | 60            | Zo         | 2           | 60            | Zo          | 2          | 60            | Zo         | 2         | 240         | 8          | 2 lub 4 semestry                          |
| 3  | Czytanie partytur historycznych  | C            | G                        | 15            | Zo         | 2          |               |            |             | 15            | Zo          | 2          |               |            |           | 15          | 2          | 1 semestr                                 |
| 4  | Ćwiczenia i nauczanie gry a vista <sup>(*)</sup>                       | W/C          | G                        |               |            |            | 30            | Zo         | 2           |               |             |            | 30            | Zo         | 2         | 30          | 2          | 1 semestr                                 |
| 5  | Dodatkowy zespół kameralny <sup>(*)</sup>                              | W            | G                        |               |            |            |               |            |             | 30            | E           | 4          | 30            | E          | 4         | 60          | 8          |   |
| 6  | Edycja nut (MuseScore) <sup>(*)</sup>                                  | W            | Z                        |               |            | 15         | Z             | 2          |             |               |             | 15         | Z             | 2          | 15        | 2           | 1 semestr  |   |
| 9  | Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>(*)</sup>                      | C            | G                        | 15            | Zo         | 2          | 15            | Zo         | 2           | 15            | Zo          | 2          | 15            | Zo         | 2         | 30          | 4          | 2 semestry                                |
| 10   | Laboratorium kameralne <sup>(*)</sup>                                  | S            | G                        |               |            |            |               |            |             | 15            | E           | 3,5        | 15            | E          | 3,5       | 30          | 7          | 2 semestry                                |
| 11   | Literatura specjalistyczna <sup>(*)</sup>                              | W            | G                        | 15            | Zo         | 3          | 15            | Zo         | 3           |               |             |            |               |            |           | 30          | 6          |   |
| 12   | Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" <sup>(*)</sup>                   | W            | G                        | 30            | Zo         | 2          | 30            | Zo         | 2           | 30            | Zo          | 2          | 30            | Zo         | 2         | 120         | 8          | min. 2 semestry                           |
| 11   | Podstawy aranżacji <sup>(*)</sup>                                      | C            | G                        | 15            | Zo         | 2          | 15            | Zo         | 2           | 15            | Zo          | 2          | 15            | Zo         | 2         | 30          | 4          | 2 semestry                                |
| 12   | Podstawy dyrygowania <sup>(*)</sup>                                    | W            | G                        | 30            | Zo         | 2,5        | 30            | Zo         | 2,5         | 30            | Zo          | 2,5        | 30            | Zo         | 2,5       | 30          | 4          | 2 semestry                                |
| 17   | Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /fortepian/                    | C            | G                        | 30            | Zo         | 2          | 30            | Zo         | 2           | 30            | Zo          | 2          | 30            | Zo         | 2         | 60          | 4          | 1 lub 2 semestry                          |
| 18   | Prawo autorskie <sup>(*)</sup>   | W            | Z                        |               |            | 15         | Z             | 1          |             |               |             | 15         | Z             | 1          | 15        | 1           | 1 semestr  |   |
| 19   | Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>(*)</sup>                 | C            | G                        | 15            | Z          | 1          | 15            | Z          | 1           | 15            | Z           | 1          | 15            | Z          | 1         | 15          | 1          | 1 semestr                                 |
| 20   | Seminarium tanga <sup>(*)</sup>  | W/C          | G                        |               |            | 15         | Zo            | 2          |             |               |             | 15         | Zo            | 2          | 15        | 2           | 1 semestr  |   |
| 22   | Współczesna partytura instrumentalna <sup>(*)</sup>                    | W            | G                        | 15            | Zo         | 1,5        | 15            | Zo         | 1,5         | 15            | Zo          | 1,5        | 15            | Zo         | 1,5       | 30          | 3          | 2 semestry                                |
| 23   | Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>(*)</sup>                    | W            | Z                        | 15            | Zo         | 1,5        | 15            | Zo         | 1,5         | 15            | Zo          | 1,5        | 15            | Zo         | 1,5       | 30          | 3          | 2 semestry                                |
| <b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>                                       |  |              |                          |               |            |            |               |            |             |               |             |            |               |            |           |             |            |   |
| 1  | Obserwacja zajęć   | W            | I                        | 30            | Z          | 1          | 30            | Z          | 1           | 30            | Z           | 1          | 30            | Z          | 1         | 60          | 2          | 1-2 semestrów                             |
| 2  | Praktyka estradowa rozszerzona <sup>(*)</sup>                          | C            | I/G/Z                    | 7             | Z          | 0,5        | 7             | Z          | 0,5         | 7             | Z           | 0,5        | 7             | Z          | 0,5       | 56          | 4          | wyбір wielokrotny max. 2 razy w semestrze |
| 3  | Praktyka kameralna I <sup>(*)</sup>                                    | C            | G                        | 5             | Z          | 0,5        | 5             | Z          | 0,5         | 5             | Z           | 0,5        | 5             | Z          | 0,5       | 20          | 2          | 1-4 semestrów                             |
| 4  | Praktyka kameralna II <sup>(*)</sup>                                   | C            | G                        | 7             | Z          | 1          | 7             | Z          | 1           | 7             | Z           | 1          | 7             | Z          | 1         | 28          | 4          | 1-4 semestrów                             |
| 5  | Praktyka kameralna rozszerzona <sup>(*)</sup>                          | W            | G                        | 30            | Z          | 2          | 30            | Z          | 2           | 30            | Z           | 2          | 30            | Z          | 2         | 120         | 8          |   |
| 6  | Projekt artystyczny / orkiestrowy <sup>(*)</sup>                       | C            | Z/G/I                    | 45            | Z          | 2,5        | 45            | Z          | 2,5         | 45            | Z           | 2,5        | 45            | Z          | 2,5       | 180         | 10         |   |
| <b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe oraz moduły przedmiotów z oferty innych Wydziałów)</b> |  |              |                          |               |            |            |               |            |             |               |             |            |               |            |           |             |            |   |
| osobny załącznik   |  |              |                          |               |            |            |               |            |             |               |             |            |               |            |           |             |            |   |
| <b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne) <sup>(*)</sup></b>  |  |              |                          |               |            |            |               |            |             |               |             |            |               |            |           |             |            |   |
| 1  | Psychologia ogólna   | W            | Z                        | 30            | Zo         | 2          |               |            |             |               |             |            |               |            |           | 30          | 2          |   |
| 2  | Psychologia w edukacji   | W            | Z                        |               |            |            | 30            | Zo         | 2           |               |             |            |               |            |           | 30          | 2          |   |
| 3  | Psychologia twórczości   | W            | Z                        | 15            | Zo         | 1          |               |            |             |               |             |            |               |            |           | 15          | 1          |   |
| 4  | Psychologia muzyki   | W            | Z                        |               |            | 15         | Zo            | 1          |             |               |             |            |               |            |           | 15          | 1          |   |
| 5  | Pedagogika ogólna  | W            | Z                        |               |            |            |               |            |             | 30            | Zo          | 2          |               |            |           | 30          | 2          |   |
| 6  | Pedagogika w edukacji  | W            | Z                        |               |            |            |               |            |             |               |             | 30         | Zo            | 2          |           | 30          | 2          |   |
| 7  | Pedagogika twórczości  | W            | Z                        |               |            |            |               |            |             | 15            | Zo          | 1          |               |            |           | 15          | 1          |   |
| 8  | Pedagogika muzyki  | W            | Z                        |               |            |            |               |            |             |               |             | 15         | Zo            | 1          |           | 15          | 1          |   |
| 9  | Podstawy dydaktyki   | W            | Z                        | 30            | Zo         | 2          |               |            |             |               |             |            |               |            |           | 30          | 2          |   |
| 10   | Metodyka przedmiotowa  | W            | G                        |               |            | 30         | Zo            | 2          |             | 30            | Zo          | 2          |               | 30         | Zo        | 2           | 90         | 6   |
| 11   | Dydaktyka zespołu kameralnego  | W/C          | Z                        |               |            |            |               |            |             | 30            | Zo          | 2          |               | 30         | Zo        | 2           | 60         | 4   |
| 12   | Emisja głosu   | C            | Z                        | 15            | Z          | 1          | 15            | Z          | 1           |               |             |            |               |            |           | 30          | 2          |   |
| 13   | Praktyki psychologiczno-pedagogiczne                                   | W            | Z                        | 30            | Z          | 1          |               |            |             |               |             |            |               |            |           | 30          | 1          |   |
| 14   | Praktyki pedagogiczne  | C            | I                        | 30            | Z          | 1          | 30            | Z          | 1           | 30            | Z           | 1          | 30            | Z          | 1         | 120         | 4          |   |
| <b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>  |  |              |                          | <b>160</b>    | <b>8</b>   | <b>120</b> | <b>7</b>      | <b>185</b> | <b>8</b>    | <b>135</b>    | <b>8</b>    | <b>135</b> | <b>8</b>      | <b>640</b> | <b>31</b> |             |            |   |
| <b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>   |  |              |                          |               |            |            |               |            |             |               |             |            |               |            |           | <b>1859</b> | <b>134</b> |   |

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe

Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lata.

(\*) Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.

(\*) **Dodatkowy zespół kameralny** - przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.

(\*) **Improwizacja w muzyce współczesnej** - limit max. 1 pianista w grupie.

(\*) **Laboratorium kameralne** - zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sekstet, nietyпова obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.

(\*) **Literatura specjalistyczna** - przedmiot realizowany co dwa lata dla połączonych roczników.

(\*) **Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"** - limit max. 1 pianista w projekcie.

(\*) **Seminarium tanga** - limit max. 2 pianistów w grupie.

(\*) **Praktyka estradowa rozszerzona** - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”.

(\*) **Praktyka kameralna I [0,5 ECTS]**. Sposoby realizacji:

- Co najmniej 10 minut programu realizowanego jako:
- 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalistcie lub wokaliście; udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem.
- 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

(\*) **Praktyka kameralna II [1 ECTS]**. Sposoby realizacji:

- Co najmniej 20 minut programu realizowanego jako:
- 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalistcie (w tym pianistcie) lub wokaliście; udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem.
- 2. Akompaniament podczas zajęć i egzaminu studenta klasy Dryrgentury; udział w min. 7h zajęć z Pedagogiem.
- 3. Akompaniament podczas zajęć i koncertu studentów klasy Emisji głosu (W4); udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem.
- 4. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

(\*) **Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS]**

Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)

(\*) **Projekt artystyczny / orkiestrowy** - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.