

Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku

SYLABUS

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: ad. dr Anna Zagórska;

Nazwa przedmiotu	Wystąpienia publiczne - technika mówienia i autoprezentacja			
Kierunek studiów	Kompozycja i Teoria Muzyki			
Specjalność	Teoria Muzyki			
Poziom studiów	magisterskie			
Tryb	stacjonarne			
Jednostka prowadząca	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki			
Osoby realizujące	ad. dr Anna Zagórska;			
<u>efekty kształcenia - wiedza</u>				
<ul style="list-style-type: none"> - posiada wiedzę z zakresu norm wymowy języka polskiego oraz wymowy scenicznej w stopniu niezbędnym do realizacji występów publicznych w „żywym planie”, jak również przed kamerą - posiada wiedzę z zakresu higieny głosu oraz budowy i funkcjonowania aparatu mowy, niezbędną do wykorzystania środków z zakresu artykulacji i emisji głosu w występach publicznych 				
<u>efekty kształcenia - umiejętności</u>				
<ul style="list-style-type: none"> - świadomie używa umiejętności warsztatowych z zakresu werbalnych i niewerbalnych środków wyrazu, w celu budowania zamierzonego wizerunku w występach publicznych - w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych jako wykonawca (prelegent) - dostosowuje środki ekspresji i techniki mówienia do różnorodnych warunków i rodzaju wystąpienia publicznego 				
<u>efekty kształcenia - kompetencje społeczne</u>				
<ul style="list-style-type: none"> - ze zrozumieniem przyjmuje uwagi dotyczące własnych występów publicznych, potrafi je zastosować w dalszej pracy, potrafi także formułować konstruktywne uwagi w stosunku do działań innych osób w tym zakresie - świadomie wykorzystuje umiejętności z zakresu werbalnych i niewerbalnych środków wyrazu w kreowaniu własnego wizerunku publicznego - rozumie potrzebę doskonalenia poprzez samodzielną pracę umiejętności warsztatowych z zakresu występów publicznych 				
<u>założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu</u>				
Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności świadomego budowania wizerunku przy pomocy werbalnych i niewerbalnych środków wyrazu, w różnego typu występach publicznych, takich jak zapowiedź koncertu lub recitalu, prelekcja, prezentacja muzyczna itp. (zarówno w „żywym planie” jak i przed kamerą)				
<u>sposób realizacji</u>				
zajęcia stacjonarne, zbiorowe w grupach max. 6-osobowych				
<u>wymagania wstępne i dodatkowe</u>				
zdrowy aparat głosowy, aparat artykulacyjny pozbawiony poważnych wad budowy				
<u>zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu</u>				

<u>bibliografia podstawowa</u>				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aslett D. Jak przemawiać publicznie Czytelnik 1994 2. Bednarek D., Ćwiczenia wyrazistości mowy, TWP Dolnośląska Szkoła Wyższa Edukacji, Wrocław 2002.. 3. Detz J. Sztuka przemawiania Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne Gdańsk 2004 4. Linklater K. Uwolnij swój głos PWST im. Ludwika Solńskiego w Krakowie Kraków 2012 5. Łastik A. Poznaj swój głos Studio EMKA Warszawa 2009 6. Michałowska D., O podstawach polskiej wymowy scenicznej, PWST, Kraków, 2006. 7. Prawidła poprawnej wymowy polskiej, oprac. Z. Klemensiewicz, wyd. VII (i nast.), Biblioteczka Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego Nr 10, Kraków, 1988. 8. Pease A. i B. Mowa ciała 9. Toczyńska B., Elementarne ćwiczenia dykcji, Centrum Edukacji Teatralnej, Gdańsk, 1994 10. Toczyńska B., Sarabanda w chaszczach, Wydawnictwo „Podkowa”, Gdańsk, 1997. 11. Walczak- Deleżyńska M., „Aby język giętki...” (wybór ćwiczeń artykulacyjnych od J. Tennera do B. Toczyńskiej), Wrocław 2001. 12. Wieczorkiewicz B., Sztuka mówienia, Art. Program, Warszawa 1998. 				
<u>bibliografia uzupełniająca</u>				

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	zaliczenie	ćwiczenia	15	2.0

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	zaliczenie	ćwiczenia	15	2.0

pedagog

ad. dr Anna Zagórska;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

- rozpoznanie mocnych i słabych stron studentów dotyczących występów publicznych (analiza indywidualna w „żywym planie” i na podstawie nagrań audio-wideo)
- podstawowe techniki radzenia sobie ze stresem przed wystąpieniami publicznymi (odblokowywanie napięć ciała, relaksacja, wizualizacja)
- podstawowe zagadnienia z zakresu higieny głosu
- uruchomienie i wzmacnianie przeponowo-żebrowego toru oddychania
- rozpoznawanie i wzmacnianie średnicy głosu w mówieniu
- rozpoznawanie funkcjonowania rezonatorów w ciele
- wzmacnianie rezonatora piersiowego
- usprawnianie aparatu artykulacyjnego – rozgrzewka logopedyczna i artykulacyjna
- ćwiczenie najtrudniejszych zbiegów i zbitok spółgłoskowych w celu wykształcenia precyzji i ekspresji artykulacyjnej
- najważniejsze zagadnienia z zakresu norm wymowy języka polskiego oraz prawideł poprawnej wymowy polskiej
- koordynowanie w wystąpieniu publicznym podstawowych aspektów mówienia - oddech, emisja głosu, artykulacja
- wzbogacanie intonacji poprzez wzmacnianie kadencji i antykadencji
- akcent zdaniowy, logiczny i emocjonalny jako element precyzji przekazu w wystąpieniu publicznym
- tempo i rytm oraz pozostałe prozodyczne elementy mówienia jako podstawowe narzędzia komunikowania w wystąpieniu publicznym
- frazowanie, ćwiczenia prawidłowej segmentacji tekstu - różnice pomiędzy frazą pisaną i mówioną
- ćwiczenia z teleprompterem oraz z kartką
- niewerbalne środki wyrazu (ruch, postawa ciała, gest, mimika) jako element autoprezentacji i komunikowania w wystąpieniach publicznych
- ćwiczenie stałych elementów występów typu zapowiedź koncertu - powitanie i zakończenie; przedstawianie twórców i wykonawców; żart, anegdota, ciekawostka, dygresja

metody dydaktyczne

prezentacja ćwiczeń przez prowadzącego, wykonywanych następnie przez studentów; analiza i korekta nagrań fragmentów występów; dyskusja

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

- aktywne uczestnictwo w zajęciach podczas całego semestru, indywidualna prezentacja ćwiczeń wykonywanych przez studenta wobec grupy podczas kolokwium kończącego zajęcia w semestrze oraz nadesłanie nagrania audio-wideo zapowiedzi koncertu lub przygotowanej na zajęciach z innych przedmiotów prelekcji towarzyszącej koncertowi, spektaklowi, bądź prezentacji muzycznej.

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
2	zaliczenie	ćwiczenia	15	2.0

pedagog

ad. dr Anna Zagórska;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

- rozpoznanie mocnych i słabych stron studentów dotyczących występów publicznych (analiza indywidualna w „żywym planie” i na podstawie nagrań audio-wideo)
- podstawowe techniki radzenia sobie ze stresem przed wystąpieniami publicznymi (odblokowywanie napięć ciała, relaksacja, wizualizacja)
- podstawowe zagadnienia z zakresu higieny głosu
- uruchomienie i wzmacnianie przeponowo-żebrowego toru oddychania
- rozpoznawanie i wzmacnianie średnicy głosu w mówieniu
- rozpoznawanie funkcjonowania rezonatorów w ciele
- wzmacnianie rezonatora piersiowego
- usprawnianie aparatu artykulacyjnego – rozgrzewka logopedyczna i artykulacyjna
- ćwiczenie najtrudniejszych zbiegów i zbitok spółgłoskowych w celu wykształcenia precyzji i ekspresji artykulacyjnej
- najważniejsze zagadnienia z zakresu norm wymowy języka polskiego oraz prawideł poprawnej wymowy polskiej
- koordynowanie w wystąpieniu publicznym podstawowych aspektów mówienia - oddech, emisja

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
2	zaliczenie	ćwiczenia	15	2.0
<p>głosu, artykulacja</p> <ul style="list-style-type: none"> wzbogacanie intonacji poprzez wzmocnianie kadencji i antykadencji akcent zdaniowy, logiczny i emocjonalny jako element precyzji przekazu w wystąpieniu publicznym tempo i rytm oraz pozostałe prozodyczne elementy mówienia jako podstawowe narzędzia komunikowania w wystąpieniu publicznym frazowanie, ćwiczenia prawidłowej segmentacji tekstu - różnice pomiędzy frazą pisaną i mówioną ćwiczenia z teleprompterem oraz z kartką niewerbalne środki wyrazu (ruch, postawa ciała, gest, mimika) jako element autoprezentacji i komunikowania w wystąpieniach publicznych ćwiczenie stałych elementów występów typu zapowiedź koncertu - powitanie i zakończenie; przedstawianie twórców i wykonawców; żart, anegdota, ciekawostka, dygresja <p><u>metody dydaktyczne</u></p> <p>prezentacja ćwiczeń przez prowadzącego, wykonywanych następnie przez studentów; analiza i korekta nagrań fragmentów występów; dyskusja</p> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u></p> <ul style="list-style-type: none"> aktywne uczestnictwo w zajęciach podczas całego semestru, indywidualna prezentacja ćwiczeń wykonywanych przez studenta wobec grupy podczas kolokwium kończącego zajęcia w semestrze oraz nadesłanie nagrania audio-wideo zapowiedzi koncertu lub przygotowanej na zajęciach z innych przedmiotów prelekcji towarzyszącej koncertowi, spektaklowi, bądź prezentacji muzycznej. 				

Podpisy autorów: