

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Improwizacja
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	120 godzin; 8 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
dr Jerzy Małek, dr Piotr Kułakowski	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
- kształcenie i doskonalenie umiejętności improwizacji jazzowej - kształtowanie pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej - świadomy rozwój w zakresie harmonii jazzowej - aspekt rytmiczny jako jeden z czynników formotwórczych w muzyce jazzowej - technika gry na instrumencie w kontekście improwizacji - organizacja samodzielnej pracy i doskonalenia swoich umiejętności	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Od studenta wymaga się odpowiedniej jakości warsztatu instrumentalnego, pracy własnej, przyswojenia wiedzy teoretycznej, praktycznego opanowania metody pracy nad skalami i akordami oraz umiejętności zastosowania zgromadzonej wiedzy w improwizacji, wiedzy teoretycznej, praktycznego opanowania metody pracy nad skalami, akordami oraz podstaw improwizacji.	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

- Zasady Muzyki
- Kształcenie słuchu
- Harmonia jazzowa

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

- Jerry Bergonzi-Inside Improvisation Series vol 1 -6
- Ramon Rcker- Pentatonics scales for Jazz Improvisations
- David Liebman –A chromatic approach to jazz harmony and melody

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

Dariusz Terefenko - Teoria Jazzu
Hal Leonard - The Path to Jazz Improvisation
Jamey Aebersold - Getting'it Together
Bogdan Hołownia - O Harmonii Jazzowej Zapiski z Szuflady
Jamey Aebersold - The II, V7, I Progressions

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6U_01: Potrafi improwizować melodycznie, harmonicznie i rytmicznie, wykorzystując zdobytą wiedzę i umiejętności.

P6U_03: Potrafi improwizować w różnych stylach jazzowych i współpracować z innymi muzykami w improwizacji.

P6U_06: Rozwija swoje umiejętności improwizacyjne, poszukując nowych rozwiązań i inspiracji.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	2	zaliczenie z oceną
II	30	2	zaliczenie z oceną
III	30	2	zaliczenie z oceną
IV	30	2	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- analiza pojęcia swingowania (time, pulsacja i ich rodzaje), - kształtowanie brzmienia i artykulacja, - skala pentatoniczna, bluesowa i ich zastosowanie, - analiza formy bluesa, - stosowanie techniki riffowej oraz „cal land response” w różnych formach			
METODY DYDAKTYCZNE			
Zajęcia w formie ćwiczeń, pracy własnej studentów: ćwiczenia praktyczne, analiza teoretyczna i gromadzenie dyskografii. Słuchanie nagrań mistrzów omawianej w semestrze problematyki.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Zaliczenie przedmiotu dokonywane jest przez pedagoga prowadzącego na podstawie frekwencji na zajęciach oraz znajomości przedmiotu w zakresie: wiedzy teoretycznej, praktycznego opanowania metody pracy nad skalami i akordami oraz umiejętności zastosowania zgromadzonej wiedzy w improwizacji.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- skala dorycka (ćwiczenia skalowe, interwałowe, akordy, passing notes), - pozostałe skale modalne, - analiza formy „Rythm Changes”			
METODY DYDAKTYCZNE			
Zajęcia w formie ćwiczeń, pracy własnej studentów: ćwiczenia praktyczne, analiza teoretyczna i gromadzenie dyskografii. Słuchanie nagrań mistrzów omawianej w semestrze problematyki.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Zaliczenie przedmiotu dokonywane jest przez pedagoga prowadzącego na podstawie frekwencji na zajęciach oraz znajomości przedmiotu w zakresie: wiedzy teoretycznej, praktycznego opanowania metody pracy nad skalami i akordami oraz umiejętności zastosowania zgromadzonej wiedzy w improwizacji.			

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Skale: - zmniejszona - całotonowa, - alterowana, - zwiększona, - chromatyczna, - skale orientalne.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Zajęcia w formie ćwiczeń, pracy własnej studentów: ćwiczenia praktyczne, analiza teoretyczna i gromadzenie dyskografii. Słuchanie nagrań mistrzów omawianej w semestrze problematyki.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Zaliczenie przedmiotu dokonywane jest przez pedagoga prowadzącego na podstawie frekwencji na zajęciach oraz znajomości przedmiotu w zakresie: wiedzy teoretycznej, praktycznego opanowania metody pracy nad skalami i akordami oraz umiejętności zastosowania zgromadzonej wiedzy w improwizacji.			

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- cykl mediantowy, - stosowanie passing notes w skalach dominantowych, - analiza akordów substytutowych			
METODY DYDAKTYCZNE			
Zajęcia w formie ćwiczeń, pracy własnej studentów: ćwiczenia praktyczne, analiza teoretyczna i gromadzenie dyskografii. Słuchanie nagrań mistrzów omawianej w semestrze problematyki.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Zaliczenie przedmiotu dokonywane jest przez pedagoga prowadzącego na podstawie frekwencji na zajęciach oraz znajomości przedmiotu w zakresie: wiedzy teoretycznej, praktycznego opanowania metody pracy nad skalami i akordami oraz umiejętności zastosowania zgromadzonej wiedzy w improwizacji.			