- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANÓW STUDIÓW**

**OBOWIĄZUJĄCYCH OD 2026/2027 ROKU**

| | |
|---|---|
| **NAZWA PRZEDMIOTU** | **INSTRUMENT GŁÓWNY - AKORDEON** |
| **KIERUNEK** | instrumentalistyka |
| **SPECJALNOŚĆ** | gra na instrumencie |
| **SPECJALIZACJA** | akordeon |
| **POZIOM STUDIÓW** | studia I stopnia |

**OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:**

**PROF. DR HAB. ELŻBIETA ROSIŃSKA**
**PROF. DR HAB. KRZYSZTOF OLCZAK**
**PROF. DR HAB. PAWEŁ ZAGAŃCZYK**
**MGR JOSE VALENTE**

**ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:**

Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie.
Celem przedmiotu jest rozwój umiejętności warsztatowych i artystycznych poprzez przygotowanie repertuaru zróżnicowanego stylistycznie i gatunkowo: muzyka dawna i współczesna, utwory wirtuozowskie, muzyka programowa w tym gatunek koncertu z orkiestrą.
Założeniem przedmiotu jest nabycie umiejętności samodzielnej pracy nad repertuarem oraz poszerzenie zdobytych w szkole muzycznej II stopnia elementów techniki gry i interpretacji muzycznej. Wzbogacenie dotyczyć ma przede wszystkim różnorodności stylistycznej poszczególnych pozycji programowych.
Istotą przedmiotu jest prowadzenie zajęć w trybie indywidualnym, których uzupełnieniem są koncerty studenckie, kursy, warsztaty, nagrania itp.

**WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:**

Przyjęcie na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności na podstawie przedstawienia świadectwa dojrzałości oraz punktacji konkursowego egzaminu wstępnego w siedzibie uczelni.
Wymagania na egzamin wstępny zawarte są w Informatorze dla kandydatów na studia na dany rok akademicki.

**ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:**

**BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:**

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego.

**BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:**

W.L. Puchnowski, Historia akordeonu i instrumentów pokrewnych [w:] Akordeon od A do Z, PWM, Kraków, 1966
E. Rosińska, Polska literatura akordeonowa, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Zeszyt Naukowy, Warszawa, 1966

**EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:**

Absolwent kursu:

- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K_W02),
- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K_W03),
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K_W08),
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K_W11)

**EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:**

Absolwent kursu:

- dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K_U01),
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K_U02),
- absolwent kursu posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K_U03),
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K_U04),
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K_U05),
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K_U08),
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (K_U09),
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny (K_U11),
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących techniki gry, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów (K_U12),

- absolwent kursu dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K_U16),
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K_U17).

**EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

Absolwent kursu:

- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K_K02),
- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K_K03),
- absolwent kursu jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K_K12),
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K_K13).

| | | | |
|---|---|---|---|
| **semestr przedmiotu:** | **I** | **semestr realizacji w toku studiów:** | I |
| **wymiar godzin:** | 30 | **ilość pkt. ECTS:** | 9 |
| **rodzaj zajęć:** | wykłady, indywidualne | **sposób zaliczenia:** | egzamin |

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

Dobrana do indywidualnych potrzeb studenta literatura, pozwalająca na wyrównanie deficytów w zakresie środków wykonawczych i interpretacji. W związku z takim założeniem, zakres treści programowych nie musi być rygorystycznie przestrzegany.
Na egzaminie technicznym w trakcie semestru obowiązuje: wykonanie gam i pasaży oraz dwa krótkie utwory wspomagające rozwój umiejętności warsztatowych studenta.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Wykład opiera się na prezentacji przez studenta zadanego wcześniej do przygotowania repertuaru.
Opis wykonania przez pedagoga prowadzącego.
Wspólna analiza prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów.
Wybór odpowiednich metod dalszej pracy.
Demonstracja przez pedagoga poszczególnych etapów wdrażania umiejętności.
Dyskusja.
Niezależne rozmowy ze studentem mające na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty, szczególnie istotne w sytuacji podsumowania występu np. podczas koncertu czy egzaminu.

| WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA: |
|---|
| Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.<br>Egzamin polega na wykonaniu repertuaru wybranego przez pedagoga prowadzącego do realizacji w ciągu semestru. Jednym z warunków zaliczenia jest także przesłuchanie techniczne, którego termin wyznaczany jest w trakcie semestru. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **semestr przedmiotu:** | **II** | **semestr realizacji w toku studiów:** | II |
| **wymiar godzin:** | 30 | **ilość pkt. ECTS:** | 9 |
| **rodzaj zajęć:** | wykłady, indywidualne | **sposób zaliczenia:** | egzamin |

| TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA: |
|---|
| Dobrana do indywidualnych potrzeb studenta literatura, pozwalająca na wyrównanie deficytów w zakresie środków wykonawczych i interpretacji. W związku z takim założeniem, zakres treści programowych nie musi być rygorystycznie przestrzegany.<br>Na egzaminie technicznym w trakcie semestru obowiązuje: wykonanie gam i pasaży oraz dwa krótkie utwory wspomagające rozwój umiejętności warsztatowych studenta. |
| **METODY DYDAKTYCZNE:** |
| Wykład opiera się na prezentacji przez studenta zadanego wcześniej do przygotowania repertuaru.<br>Opis wykonania przez pedagoga prowadzącego.<br>Wspólna analiza prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów.<br>Wybór odpowiednich metod dalszej pracy.<br>Demonstracja przez pedagoga poszczególnych etapów wdrażania umiejętności.<br>Dyskusja.<br>Niezależne rozmowy ze studentem mające na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty, szczególnie istotne w sytuacji podsumowania występu np. podczas koncertu czy egzaminu. |
| **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:** |
| Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.<br>Egzamin polega na wykonaniu repertuaru wybranego przez pedagoga prowadzącego do realizacji w ciągu semestru. Jednym z warunków zaliczenia jest także przesłuchanie techniczne, którego termin wyznaczany jest w trakcie semestru. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **semestr przedmiotu:** | **III** | **semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:** | III |
| **wymiar godzin:** | 30 | **ilość pkt. ECTS:** | 9 |
| **rodzaj zajęć:** | wykłady, indywidualne | **sposób zaliczenia:** | egzamin |

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

Kontynuacja założeń programowych semestru II ze zwiększeniem stopnia trudności programu, a także uwzględnieniem indywidualnych potrzeb studenta w zakresie problematyki warsztatowej i stylistyki wykonywanych utworów.
Efektem kształcenia będzie wykonanie z pamięci półrecitalu o czasie trwania 20-25 minut, na który złożą się wymagane elementy treści programowych.
Na egzaminie technicznym w trakcie semestru obowiązuje: utwór / y o charakterze wirtuozowskim.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Wykład opiera się na prezentacji przez studenta zadanego wcześniej do przygotowania repertuaru.
Opis wykonania przez pedagoga prowadzącego.
Wspólna analiza prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów.
Wybór odpowiednich metod dalszej pracy.
Demonstracja przez pedagoga poszczególnych etapów wdrażania umiejętności.
Dyskusja.
Niezależne rozmowy ze studentem mające na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty, szczególnie istotne w sytuacji podsumowania występu np. podczas koncertu czy egzaminu.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.
Egzamin polega na wykonaniu repertuaru wybranego przez pedagoga prowadzącego do realizacji w ciągu semestru. Jednym z warunków zaliczenia jest także przesłuchanie techniczne, którego termin wyznaczany jest w trakcie semestru.

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

| | | | |
|---|---|---|---|
| **semestr przedmiotu:** | **IV** | **semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:** | IV |
| **wymiar godzin:** | 30 | **ilość pkt. ECTS:** | 9 |
| **rodzaj zajęć:** | wykłady, indywidualne | **sposób zaliczenia:** | egzamin |

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

Kontynuacja założeń programowych semestru III ze zwiększeniem stopnia trudności programu, a także uwzględnieniem indywidualnych potrzeb studenta w zakresie problematyki warsztatowej i stylistyki wykonywanych utworów.
Na egzaminie technicznym w trakcie semestru obowiązuje: utwór / y o charakterze wirtuozowskim.
Efektem kształcenia będzie wykonanie z pamięci półrecitalu o czasie trwania 20-25 minut, na który złożą się wymagane elementy treści programowych.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Wykład opiera się na prezentacji przez studenta zadanego wcześniej do przygotowania repertuaru.
Opis wykonania przez pedagoga prowadzącego.
Wspólna analiza prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów.
Wybór odpowiednich metod dalszej pracy.
Demonstracja przez pedagoga poszczególnych etapów wdrażania umiejętności.
Dyskusja.
Niezależne rozmowy ze studentem mające na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty, szczególnie istotne w sytuacji podsumowania występu np. podczas koncertu czy egzaminu.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.
Egzamin polega na wykonaniu repertuaru wybranego przez pedagoga prowadzącego do realizacji w ciągu semestru. Jednym z warunków zaliczenia jest także przesłuchanie techniczne, którego termin wyznaczany jest w trakcie semestru.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **semestr przedmiotu:** | **V** | **semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:** | V |
| **wymiar godzin:** | 30 | **ilość pkt. ECTS:** | 9 |
| **rodzaj zajęć:** | wykłady, indywidualne | **sposób zaliczenia:** | egzamin |

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

Kontynuacja założeń programowych semestru IV ze zwiększeniem stopnia trudności programu, a także uwzględnieniem indywidualnych potrzeb studenta w zakresie problematyki warsztatowej i stylistyki wykonywanych utworów.
Na egzaminie technicznym w trakcie semestru obowiązuje: utwór / y o charakterze wirtuozowskim.
Efektem kształcenia będzie wykonanie z pamięci półrecitalu o czasie trwania 20-25 minut, na który złożą się wymagane elementy treści programowych.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Wykład opiera się na prezentacji przez studenta zadanego wcześniej do przygotowania repertuaru.
Opis wykonania przez pedagoga prowadzącego.
Wspólna analiza prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów.
Wybór odpowiednich metod dalszej pracy.
Demonstracja przez pedagoga poszczególnych etapów wdrażania umiejętności.
Dyskusja.
Niezależne rozmowy ze studentem mające na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty, szczególnie istotne w sytuacji podsumowania występu np. podczas koncertu, czy egzaminu.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.
Egzamin polega na wykonaniu repertuaru wybranego przez pedagoga prowadzącego do realizacji w ciągu semestru. Jednym z warunków zaliczenia jest także przesłuchanie techniczne, którego termin wyznaczany jest w trakcie semestru.

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

| | | | |
|---|---|---|---|
| **semestr przedmiotu:** | **VI** | **semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:** | VI |
| **wymiar godzin:** | 30 | **ilość pkt. ECTS:** | 11 |
| **rodzaj zajęć:** | wykłady, indywidualne | **sposób zaliczenia:** | Egzamin dyplomowy |

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

Efektem kształcenia będzie wykonanie z pamięci recitalu o czasie trwania 45-50 minut, na który złożą się utwory dostosowane do wymagań określonych w warunkach zaliczenia.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Wykład opiera się na prezentacji przez studenta zadanego wcześniej do przygotowania repertuaru.
Opis wykonania przez pedagoga prowadzącego.
Wspólna analiza prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów.
Wybór odpowiednich metod dalszej pracy.
Demonstracja przez pedagoga poszczególnych etapów wdrażania umiejętności.
Dyskusja.
Niezależne rozmowy ze studentem mające na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty, szczególnie istotne w sytuacji podsumowania występu np. podczas koncertu czy egzaminu.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr VI kończy się egzaminem dyplomowym licencjackim, na który składają się: wykonanie z pamięci (nie dotyczy muzyki kameralnej) recitalu dyplomowego oraz złożenie egzaminu ustnego o tematyce ogólnej muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu.
Warunki dopuszczenia, tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego i tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Obligatoryjne elementy recitalu dyplomowego:
1. utwór polifoniczny
2. utwór cykliczny (w całości)
3. muzyka dawna
4. koncert (w całości lub część)
5. muzyka nowa
6. utwór o charakterze wirtuozowskim
7. oryginalny utwór kompozytora polskiego

Program może obejmować także muzykę kameralną.