

Sesja naukowa
„Instrumenty Dęte Drewniane:
historia – praktyka – dydaktyka”

Gdańsk / online, 30 października 2021

PROGRAM

Organizator:
Katedra Instrumentów Dętych i Perkusji

Kierownik naukowy:
dr Mirosław Pachowicz

Opieka merytoryczna:
dr hab. Monika Karwaszewska

10:00 – 18:00

PREZENTACJE REFERATÓW

/ Sala Senatu w budynku czerwonym aMuz (podczas prezentacji referatów w Sali może zasiadać publiczność – pod warunkiem spełniania rygorów sanitarnych)

/ ZOOM (Meeting ID: 980 5995 7657, Passcode: 138437)

10:00

OTWARCIE SESJI

Kierownik naukowy projektu, Prodziekan Wydziału Instrumentalnego
– dr Mirosław Pachowicz

Kierownik Katedry Instrumentów i Perkusji – dr hab. Andrzej Wojciechowski

10:15 – 12:45

PANEL I

W POSZUKIWANIU NOWYCH ROZWIĄZAŃ

moderator: dr Mirosław Pachowicz

1. **dr Maja Miró-Wiśniewska**
Żaba – skok – plusk. Czego nauczyły mnie instrumenty historyczne?
ONLINE
2. **dr hab. Agata Kielar-Długosz**
*Theobald Böhm (1794-1881) – „ojciec” współczesnego fletu poprzecznego.
Przełomowe dokonania w budowie instrumentu*
ONLINE
3. **dr Lorena Mac**
Nowe oblicze oboju przełomu XIX i XX wieku. Gdy chęć postępu zmienia niedoskonałą rzeczywistość
ONLINE
4. **dr Krzysztof Krzyżewski**
Klarnet Es – poszukiwanie tożsamości
STACJONARNIE
5. **dr Rafał Jędrzejewski**
*„Oscylacje Multifoniczne” w grze na flecie – przykład nowych możliwości
brzmieniowych osiągniętych połączeniem współczesnych technik
sonorystycznych*
STACJONARNIE

13:15 – 14:15

PANEL II

INSTRUMENTY DĘTE DREWNIANE W TWÓRCZOŚCI KOMPOZYTORSKIEJ

moderator: dr hab. Monika Karwaszewska

1. **dr Mirosław Pachowicz**

Twórczość Henri'ego Dutilleux na instrumenty dęte drewniane i fortepian jako wyraz poszukiwań własnego stylu

STACJONARNIE

2. **dr Paweł Kroczek**

Twórczość klarnetowa wybranych kompozytorów poznańskich XX w. ze szczególnym uwzględnieniem dorobku Józefa Madei

ONLINE

15:00 – 16:00

PANEL III

FUNDAMENTY – TECHNIKA I APARAT GRY

moderator: dr hab. Andrzej Wojciechowski

1. **mgr Adam Wojtasik**

Jak pracować mądrzej, a nie ciężiej? Rola ściśle określonych celów w konstruktywnym feedbacku na podstawie podręcznika „Jak ugryźć saksofon?”

STACJONARNIE

2. **mgr Kornelia Nowak**

Oddech jako fundament rozwoju gry na instrumentach dętych

ONLINE

19:00

KONCERT LutosAir Quintet

Sala Koncertowa w budynku żółtym aMuz
STACJONARNIE

WYKONAWCY

LutosAir Quintet w składzie:

Jan Krzeszowiec – flet

Wojciech Merena – obój

Maciej Dobosz – klarnet

Alicja Kieruzalska – fagot

Mateusz Feliński – waltornia

PROGRAM KONCERTU

Charles-Édouard Lefebvre

Suita na kwintet dęty op. 57

Theodor Blumer

Kwintet dęty op. 52

Miłosz Wośko

Kanały napowietrzające na kwintet dęty i elektronikę

L. Schifrin

La Nouvelle Orleans

amuz.gda.pl

facebook.com/amuz.gdansk

instagram.com/amuz.gdansk

youtube.com/akademiamuzycznawgdansku