Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Historia jazzu europejskiego
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	wykład; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	60 godzin; 6 ECTS

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

dr Stanisław Danielewicz

ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Ustalenie w ramach konwersatorium definicji jazzu europejskiego, z uwzględnieniem oddziaływania gatunków pokrewnych na idiom jazzu w tym zakresie historii. Zapoznanie studentów z wybranymi przykładami literatury jazzu europejskiego i rozwijanie umiejętności analizy utworów. Zapoznanie studentów z elementami struktury utworu jazzowego na przykładach z literatury jazzu europejskiego. Przygotowanie studentów do opanowania umiejętności rozpoznawania i recenzowania stylistyki jazzu europejskiego. Rozwijanie umiejętności recenzji historycznych nagrań jazzowych, z wykorzystaniem metody dyskursu. Rozwijanie umiejętności oceny zawartości dzieła muzycznego pod kątem jego przynależności stylistycznej wywiedzionej z analizy elementów konstytutywnych idiomu jazzu.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE

Student posiada wiedzę w zakresie budowy formalnej utworów, harmonii i stylistyki standardów oraz jazz originals. Znajomość literatury historycznych stylów jazzowych oraz jazzu europejskiego i muzyki pokrewnej jazzowi. Umiejętność analizy formalnej utworu muzycznego i oceny elementów obecnych w idiomie jazzu.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
Historia jazzu
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
Danielewicz, Stanisław, Jazzowisko Trójmiasta. Historia jazzu w Gdańsku, Gdyni I Sopocie 1945-2010 Danielewicz Stanisław, Jazzowisko Trójmiasta. Czwarta zmiana Levine, Mark, The Jazz Theory Book Niedziela, Jacek, Historia jazzu 100 wykładów Schmidt, Andrzej, Historia jazzu, t. III, Zgiełk i furia
BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
Austerlitz, Paul, Jazz Consciousness: Music, Race and Humanity Blesh, Rudi, Shining Trumpets Brodacki, Krystian, Historia jazzu w Polsce Crouch, Stanley, Considering Genius: Writings on Jazz Danielewicz, Stanisław, Dzieci Komedy Dobbins , Bill, Jazz Arranging And Composing Isoardi, Steven, Jazz Generations: A Life in American Music and Society Schaeffer, Bogusław, Mały informator muzyki XX wieku
EFEKTY UCZENIA SIĘ
P7W_01: Student posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii jazzu europejskiego, zna metody badawcze stosowane w analizie historii i literatury jazzu. P7W_02: Student posiada pogłębioną świadomość zagadnień z zakresu teorii muzyki jazzowej i literatury muzycznej. P7W_04: Student rozumie aspekty rozwoju współczesnej muzyki jazzowej, analizując dzieła i interpretacje. P7K_01: Student jest świadomy znaczenia wiedzy historycznej w kontekście rozwoju własnej osobowości artystycznej.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	3	zaliczenie z oceną
II	30	3	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	3
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- definicja pojęcia „jazz europejski" i określenie jego elementów konstytutywnych
- wyznaczenie granic między jazzem historycznym, od jego początków do lat 60. XX wieku, a jazzem europejskim
- wpływ zmian w muzyce rozrywkowej i rockowej lat 60. XX wieku, brytyjskiej i światowej, na zmiany w idiomie jazzu europejskiego: rytmice, brzmieniu, sposobie rozumienia improwizacji
- Trzeci Nurt jako odrębny gatunek z przewagą elementu kompozycji nad improwizacją
- elementy konstytutywne jazzu free i muzyki improwizowanej na tle historii gatunku - wpływ zainteresowania muzyką etniczną w kontekście historii stylów od lat 40. XX wieku, poprzez lata 60. do czasów współczesnych - konwergencja stylistyki jazzu i rocka, fusion jako odrębny gatunek - wpływ stylistyki gospel, soul i rhythm and bluesa na kształtowanie idiomu jazzu europejskiego
- główne postacie i indywidualności jazzu europejskiego
- analiza form w ramach różnych stylistyk jazzu europejskiego

METODY DYDAKTYCZNE

wykład konwersatorium
ćwiczenia
praca w grupach
przygotowanie prezentacji o charakterze monograficznym

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Głównym warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach oraz aktywność w realizacji poszczególnych elementów programu studiów.

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	3
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- określanie cech konstytutywnych gatunku na podstawie przykładów literatury muzycznej jazzu europejskiego i gatunków pokrewnych
- analiza porównawcza różnic miedzy jazzem historycznym, od jego początków do lat 60. XX wieku, a jazzem europejskim
- analiza zmian w idiomie jazzu europejskiego: rytmice, brzmieniu, sposobie rozumienia improwizacji w odniesieniu do przykładów literatury muzycznej jazzu europejskiego
- elementy konstytutywne jazzu free i muzyki improwizowanej w wybranych przykładach literatury muzycznej - analiza oddziaływania muzyki etnicznej w przykładach literatury muzycznej jazzu europejskiego - wpływ stylistyki gospel, soul i rhythm and bluesa na kształtowanie idiomu jazzu europejskiego
- analiza przykładów z literatury muzycznej
- główne postacie i indywidualności jazzu europejskiego

METODY DYDAKTYCZNE

wykład konwersatorium
ćwiczenia
praca w grupach
przygotowanie prezentacji o charakterze monograficznym

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Głównym warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach oraz aktywność w realizacji poszczególnych elementów programu studiów.