

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Jazzowe studia orkiestrowe
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	150 godzin; 10 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
ad. dr Piotr Kułakowski, mgr. Jan Konop, dr Jerzy Małek	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Głównym celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do gry w dużej orkiestrze jazzowej Big Band, zapoznanie studenta z problematyką związaną z graniem w różnych sekcjach instrumentalnych w Big Bandzie. Bardzo istotne jest też poruszenie najważniejszych zagadnień z dziedziny interpretacji i wykonania partii orkiestrowych takich jak: artykulacja, brzmienie, rytmika. Istotnym problemem poruszonym na zajęciach jest też czytanie nut a'vista utworów z różnych stylów muzycznych, oraz ich analiza i charakterystyka.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Znajomość problematyki następujących przedmiotów: zasady muzyki, harmonia, formy muzyczne, instrumentacja i literatura jazzu. Czytanie nut.	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

- kompozycja i aranżacja
- udział w warsztatach jazzowych i kursach mistrzowskich
- uczestniczenie w jam sessions
- posiadanie własnego zespołu lub bycie częścią zespołu

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

- Delamont Gordon - Modern Arranging, Kendor Music 1965 New York
- Leszek Kułakowski - utwory na Big Band
- Aleksandra Tomaszewska - utwory na Big Band

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

- Silver Horace, The Art Of Jazz Combo Playing, Composing And Arranging, Hal Leonard Corporation
- Sebesky Don, The Contemporary Arranger, Alfred Publishing Corporation
- Dobbins Bill - Jazz arranging and composing, a linear approach, Advance Music
- Garcia Russell – Das moderne Arrangement, Ed. Modern, Munchen 1961.
- Sebesky Don – The Contemporary Arranger, Alfred Publishing Co., Sherman Oaks 1979
- Thad Jones – Big Dipper,
- Thad Jones – Groove Marchant,
- Tim Walters – Melancholy Dance,

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6U_01: Potrafi analizować podstawowe zagadnienia partytur jazzowych.

P6U_03: Współpracuje z innymi muzykami, interpretując utwory pod kierunkiem band lidera.

P6K_02: Jest gotów do wykonywania zadań artystycznych w zespole, przyczyniając się do rozwoju kultury muzycznej.

P6K_04: Przestrzega zasad etyki i kultury pracy zespołowej.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	2	zaliczenie z oceną
II	30	2	zaliczenie z oceną
III	30	2	zaliczenie z oceną
IV	30	2	zaliczenie z oceną
V	15	1	zaliczenie z oceną
VI	15	1	zaliczenie z oceną
ZAKRES WYMAGAJĄCY UZUPEŁNIENIA LUB POTWIERDZENIA			
Źródło zawiera 4 wypełnionych bloków programu, a plan wskazuje 6 semestrów. Wymagany podział lub uzupełnienie treści przez prowadzącego.			
PRZYPISANIE PROGRAMU			
Zachowano cały dostępny program źródłowy. Numery bloków opisują kolejność materiału źródłowego, a nie zatwierdzony rozkład w nowym planie. Aktualne semestry, godziny i ECTS znajdują się w tabeli organizacji zajęć.			

BLOK PROGRAMU ŹRÓDŁOWEGO

Blok źródłowy 1 - dotychczasowy semestr III

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- najważniejsze zagadnienia dotyczące rytmu
- podstawowe założenia gry „sekcyjnej”
- analiza ogólnej problematyki jazzowego frazowania
- praca w sekcji rytmicznej i dętej
- doskonalenie umiejętności czytania nut
- nauka grania razem w sekcjach

METODY DYDAKTYCZNE

Praca z nutami, czytanie nut, omawianie problematyki danego utworu, charakterystyka stylu, z którego pochodzi utwór, analiza problematyki frazowania w danym utworze, analiza rytmiczna, tempo.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach na poziomie minimum 80%. Oceniana jest też praca i zaangażowanie studenta na zajęciach. Na koniec semestru jest zaliczenie z oceną, na którym trzeba zagrać partię z wybranego utworu przerabianego wcześniej na zajęciach, określenie stylu i problematyki utworu.

BLOK PROGRAMU ŹRÓDŁOWEGO

Blok źródłowy 2 - dotychczasowy semestr IV

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- najważniejsze zagadnienia dotyczące rytmu
- podstawowe założenia gry „sekcyjnej”
- analiza ogólnej problematyki jazzowego frazowania
- praca w sekcji rytmicznej i dętej
- doskonalenie umiejętności czytania nut
- nauka grania razem w sekcjach

METODY DYDAKTYCZNE

Praca z nutami, czytanie nut, omawianie problematyki danego utworu, charakterystyka stylu, z którego pochodzi utwór, analiza problematyki frazowania w danym utworze, analiza rytmiczna, tempo.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach na poziomie minimum 80%. Oceniana jest też praca i zaangażowanie studenta na zajęciach. Na koniec semestru jest zaliczenie z oceną, na którym trzeba zagrać partię z wybranego utworu przerabianego wcześniej na zajęciach, określenie stylu i problematyki utworu.

BLOK PROGRAMU ŹRÓDŁOWEGO

Blok źródłowy 3 - dotychczasowy semestr V

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- najważniejsze zagadnienia dotyczące rytmu
- podstawowe założenia gry „sekcyjnej”
- analiza ogólnej problematyki jazzowego frazowania
- praca w sekcji rytmicznej i dętej
- doskonalenie umiejętności czytania nut
- nauka grania razem w sekcjach

METODY DYDAKTYCZNE

Praca z nutami, czytanie nut, omawianie problematyki danego utworu, charakterystyka stylu, z którego pochodzi utwór, analiza problematyki frazowania w danym utworze, analiza rytmiczna, tempo.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach na poziomie minimum 80%. Oceniana jest też praca i zaangażowanie studenta na zajęciach. Na koniec semestru jest zaliczenie z oceną, na którym trzeba zagrać partię z wybranego utworu przerabianego wcześniej na zajęciach, określenie stylu i problematyki utworu.

BLOK PROGRAMU ŹRÓDŁOWEGO

Blok źródłowy 4 - dotychczasowy semestr VI

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- najważniejsze zagadnienia dotyczące rytmu
- podstawowe założenia gry „sekcyjnej”
- analiza ogólnej problematyki jazzowego frazowania
- praca w sekcji rytmicznej i dętej
- doskonalenie umiejętności czytania nut
- nauka grania razem w sekcjach

METODY DYDAKTYCZNE

Praca z nutami, czytanie nut, omawianie problematyki danego utworu, charakterystyka stylu, z którego pochodzi utwór, analiza problematyki frazowania w danym utworze, analiza rytmiczna, tempo.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach na poziomie minimum 80%. Oceniana jest też praca i zaangażowanie studenta na zajęciach. Na koniec semestru jest zaliczenie z oceną, na którym trzeba zagrać partię z wybranego utworu przerabianego wcześniej na zajęciach, określenie stylu i problematyki utworu.