

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Songwriting I
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Kompozycja i aranżacja
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	60 godzin; 6 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
ad.dr Ignacy Wiśniewski	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Przygotowanie do pracy twórczej jako autor muzyki i tekstu, rozwijanie warsztatu wykonawczego w zakresie umiejętności komponowania piosenek. Swobodne poruszanie się w ramach różnych stylistyk, form muzycznych i rozwijanie warsztatu aranżacyjnego.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Student powinien posiadać umiejętność czytania nut w zakresie podstawowym. Mieć podstawową wiedzę muzyczną dotyczącą harmonii i form muzycznych. Dodatkowym narzędziem pracy studenta będzie osobisty komputer lub tablet - nie jest to warunek uczestniczenia w zajęciach.	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

fakultatywne komponenty przedmiotu to; czytanie nut a vista, znajomość różnorodnych stylistyk muzyki pop i jazz, nauka elementów improwizacji wokalne.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

Słowo w piosence. Poetyka współczesnej piosenki estradowej, Anna Barańczak, Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk 1983,
Techniczne i interpretacyjne zagadnienia wykonawcze w kontekście stylów muzycznych wykorzystanych w wybranych piosenkach dla dzieci z muzyką Jerzego Wasowskiego, Małgorzata Kustosz-Piątosa, Gdańsk 2018.

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

O Harmonii Jazzowej / zapiski z Szuflady, Bogdan Hołownia, HoBo Records 2012,
Natalia Światała, praca dyplomowa: Muzyka i słowo w twórczości Jerzego Wasowskiego, www.meakultura.pl,

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6U_01: Potrafi pisać piosenki, w tym melodię, harmonię, tekst i aranżację.
P6U_06: Poszukuje innowacyjnych rozwiązań w pisaniu piosenek, eksperymentując z formą i stylem.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	3	zaliczenie z oceną
II	30	3	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	3
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Głównym założeniem przedmiotu jest zdobycie umiejętności analizy piosenek tworzonych w stylu pop i jazz a następnie zastosowanie wiedzy we własnej twórczości. Oprócz tego studenci poznają także tajniki kompozycji doskonałej, cechującej się niezwykle silnym motywem melodycznym, wyrazistym tematem głównym oraz logiczną budową formalną. Podczas procesu nauczania studenci dowiedzą się o podstawowych zasadach dot. gramatyki j. polskiego, wpisującej się w muzykę pod postacią warstwy literackiej towarzyszącej melodii. Całość programu nauczania oscylować będzie wokół związku słowa z dźwiękiem, dwóch płaszczyzn składających się na tzw. małą formę muzyczną – piosenkę.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Ćwiczenia, uczestnictwo w lekcjach mistrzowskich, warsztatach i lekcjach otwartych, analiza nagrań wybitnych instrumentalistów jazzowych (głównie piosenkarzy, choć nie tylko), wybieranych w kontekście istniejących w muzyce popowej i jazzowej kierunków i odmian stylistycznych, samodzielne komponowanie muzyki i pisanie tekstu. Pokonywanie problemów dotyczących artykulacji, frazowania, doskonalenia precyzji rytmicznej, ćwiczenia typowych zwrotów i progresji harmonicznym, praktyczna nauka komponowanie melodii, z uwzględnieniem zasad harmonicznym-melodycznym opartych na skalach alterowanych, całotonowych, kościelnych i pentatonicznych (skala „bluesowa”). uczestnictwo czynne i bierne w koncertach.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Na zaliczenie składa się aktywność studenta w realizacji poszczególnych zadań i jego frekwencja na zajęciach. Na zakończenie każdego semestru przedstawienie własnej piosenki.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	3
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Głównym założeniem przedmiotu jest zdobycie umiejętności analizy piosenek tworzonych w stylu pop i jazz a następnie zastosowanie wiedzy we własnej twórczości. Oprócz tego studenci poznają także tajniki kompozycji doskonałej, cechującej się niezwykle silnym motywem melodycznym, wyrazistym tematem głównym oraz logiczną budową formalną. Podczas procesu nauczania studenci dowiedzą się o podstawowych zasadach dot. gramatyki j. polskiego, wpisującej się w muzykę pod postacią warstwy literackiej towarzyszącej melodii. Całość programu nauczania oscylować będzie wokół związku słowa z dźwiękiem, dwóch płaszczyzn składających się na tzw. małą formę muzyczną – piosenkę.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Ćwiczenia, uczestnictwo w lekcjach mistrzowskich, warsztatach i lekcjach otwartych, analiza nagrań wybitnych instrumentalistów jazzowych (głównie piosenkarzy, choć nie tylko), wybieranych w kontekście istniejących w muzyce popowej i jazzowej kierunków i odmian stylistycznych, samodzielne komponowanie muzyki i pisanie tekstu. Pokonywanie problemów dotyczących artykulacji, frazowania, doskonalenia precyzji rytmicznej, ćwiczenia typowych zwrotów i progresji harmonicznym, praktyczna nauka komponowania melodii, z uwzględnieniem zasad harmonicznym-melodycznych opartych na skalach alterowanych, całotonowych, kościelnych i pentatonicznych (skala „bluesowa”). uczestnictwo czynne i bierne w koncertach.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Na zaliczenie składa się aktywność studenta w realizacji poszczególnych zadań i jego frekwencja na zajęciach. Na zakończenie każdego semestru przedstawienie własnej piosenki.			