

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Rok akademicki 2021/22

SYLABUS PRZEDMIOTU

Analiza improwizacji jazzowej

Kierunek (właściwe podkreślić):

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

Studia (właściwe podkreślić):

licencjackie, magisterskie

Kompozycja i aranżacja

Instrumentalistyka jazzowa

Imię i nazwisko prowadzącego dr Aleksandra Tomaszewska

Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:

Przygotowanie studenta do przyszłej pracy zawodowej oraz rozwoju artystycznego w oparciu o nabyte umiejętności:

- improwizacja oparta na podanych akordach
- zastosowanie skal oraz schematów harmonicznyc i melodycznych w improwizacji
- różne możliwości rozwiązywania akordów dominantowych

Zdobycie umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy o skalach i akordach.

Nabyte umiejętności oraz wiedza wzbogacą sposoby improwizacji jazzowej oraz ogólną świadomość harmoniczną a także w pewnym zakresie ukierunkują indywidualny rozwój artystyczny.

Wymagania wstępne i dodatkowe:

znajomość podstawowych zasad harmonii zarówno klasycznej jak i jazzowej

- umiejętność "otwartej" improwizacji opartej na intuicji muzycznej

Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:

- zespoły instrumentalne
- bigband
- zespół wokalnoinstrumentalny

Bibliografia podstawowa:

- Jerry Bergonzi – Pentatonics - vol 1 – 6
- Jerry Bergonzi - "MELODIC STRUCTURES"
- David Liebman - Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody
- Weiskopf and Ramon Ricker - Augmented Scale in Jazz

Bibliografia uzupełniająca:

- Jamey Aebersold - II-V-VII "A NEW APPROACH TO JAZZ IMPROVISATION"
- Jamey Aebersold - "CLEAR SOLUTIONS FOR JAZZ IMPROVISERS"
- Hal Crook - HOW TO IMPROVISE AN APPROACH TO PRACTICING IMPROVISATION"

Efekty kształcenia – wiedza:

Absolwent posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury muzycznej w kontekście jej wykorzystania do pracy nad rozwijaniem warsztatu improwizatorskiego.

Dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach pracy artystycznej niezbędnej dla instrumentalisty jazzowego

Efekty kształcenia – umiejętności:

Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.

Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych, a także możliwości wykonawczych zespołów artystycznych z którymi pracuje.

Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualne studia utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.

Posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego.

Posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu, respektując jego strukturę formalną, harmoniczną i rytmiczną lub też odchodząc od niej. Potrafi sprawnie stosować zaawansowane techniki improwizatorskie typowe dla muzyki jazzowej oraz muzyki popowej.

Posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno harmonicznym, zna różnorodne metody i środki improwizacyjne i potrafi je zastosować w muzyce jazzowej i muzyce pop

Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:

Odnacza się odpowiedzialnością za własne przygotowanie do pracy muzyka jazzowego, podejmowane decyzje i prowadzone działania oraz ich skutki, czuje się odpowiedzialny wobec ludzi, dla których dobra stara się działać.

Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata jako jego współtwórca.

Jest muzykiem jazzowym w pełni przygotowanym do wykonywania zawodu. Świadomie planuje ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy

Semestr: pierwszy **wymiar godzin:** 30 **ilość pkt. ECTS:** 2

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

- analiza improwizacji na przykładzie wybranych standardach jazzowych
- analiza improwizacji kompozycji autorskich
- skala zmniejszona i jej zastosowanie w określonych akordach realizacja we wszystkich tonacjach
- skala całotonowa i zwiększona i jej zastosowanie w określonych akordach
- skale pentatoniczne i jej zastosowanie na określonej harmonii
- skala bebopowa i jej zastosowanie na określonej harmonii realizacja we wszystkich tonacjach
- kadencja II-V-I , modyfikacje i zastosowanie

Metody dydaktyczne:

- analiza improwizacji jazzowych
- analiza materiału melodycznego i harmonicznego na podstawie wybranych solówek i transkrypcji utworów

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

- otrzymanie oceny pozytywnej w wyniku przystąpienia do kolokwium.

Niezbędne jest wykazanie wiedzy pozwalającej na samodzielny analizę wybranych utworów w oparciu o nabyte informacje

Semestr: drugi **wymiar godzin:** 30 **ilość pkt. ECTS:** 2

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

- analiza improwizacji na przykładzie wybranych standardach jazzowych
- analiza improwizacji kompozycji autorskich
- skala zmniejszona i jej zastosowanie w określonych akordach realizacja we wszystkich tonacjach
- skala całotonowa i zwiększona i jej zastosowanie w określonych akordach
- skale pentatoniczne i jej zastosowanie na określonej harmonii
- skala bebopowa i jej zastosowanie na określonej harmonii realizacja we wszystkich tonacjach
- kadencja II-V-I , modyfikacje i zastosowanie

Metody dydaktyczne:

- analiza improwizacji jazzowych
- analiza materiału melodycznego i harmonicznego na podstawie wybranych solówek i transkrypcji utworów

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

- otrzymanie oceny pozytywnej w wyniku przystąpienia do kolokwium.

Niezbędne jest wykazanie wiedzy pozwalającej na samodzielny analizę wybranych utworów w oparciu o nabyte informacje.