aMuz

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

PLAN STUDIÓW
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: instrumenty dęte (bez saksofonu)

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2026/27

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI					
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godz.	Forma zal.	ECTS			
	PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																							
	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																							
1	Instrument główny (fagot, flet, klarnet, klarnet basowy, obój, puzon, trąbka, tuba, waltornia)	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	9	30	E	11	180	86	
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16	
3	Praca z pianistą *1)	Ć	I	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	90	3	
4	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3	
5	Studia orkiestrowe	W	G							15	E	2,5	15	E	2,5	15	E	2,5	15	E	2,5	60	10	
6	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna / Orkiestra dęta *2)	W/Ć	Z				90	Zo	5	90	Zo	5	90	Zo	5	90	Zo	5	90	Zo	5	450	25	2 projekty w semestrze
	PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																							
7	Prawo autorskie	W	Z				15	Z	1													15	1	
8	Filozofia	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
	PRZEDMIOTY OGÓLNE																							
9	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0													60	0	
10	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2							120	8	
	SUMA			**112**		**12**	**217**		**18**	**247**		**25,5**	**247**		**25,5**	**187**		**21,5**	**187**		**23,5**	**1197**	**126**	
	PRZEDMIOTY DO WYBORU - 54 ECTS																							
	Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 16 ECTS)																							
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5													60	5	2 semestry
2	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5							60	5	2 semestry
3	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5													60	5	2 semestry
4	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2,5	30	Zo	2,5							60	5	2 semestry
5	Harmonia tonalna	W	G							30	Zo	2,5	30	E	2,5	30	Zo	2,5	30	E	2,5	60	5	2 semestry
6	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr
7	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr
8	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr
9	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr
10	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr
11	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr
	Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																							
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	1-6 semestrów
2	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych /+ waltornia/	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	2, 4 lub 6 semestrów
3	Baltic Clarinet Camerata	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	2, 4 lub 6 semestrów
4	Big-band *3)	Ć	Z	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	90	Zo	3	540	6	2 projekty w semestrze; 1-6 semestrów
5	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
6	Chór Uczelniany	Ć	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	360	12	2, 4 lub 6 semestrów
7	Dodatkowy zespół kameralny *4)	W	G	30	E	4	30	E	4													60	8	
8	Edycja nut (MuseScore)	W	Z				15	Z	2				15	Z	2				15	Z	2	15	2	1 semestr
9	Improwizacja w muzyce współczesnej	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
10	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	2, 4 lub 6 semestrów
11	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z	90	Zo	5																90	4	2 projekty w semestrze
12	Podstawy aranżacji	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
13	Podstawy dyrygowania	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	60	5	2 semestry
14	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte drewniane/	W/Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
15	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte blaszane/	W/Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
16	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
17	Seminarium tanga /instrumenty dęte drewniane/	W/Ć	G				15	Zo	2				15	Zo	2				15	Zo	2	15	2	1 semestr
18	Technologia budowy stroika /obój, fagot/	Ć	G				15	Z	1													15	1	
19	Współczesna partytura instrumentalna	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry
20	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry
	Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																							
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów
2	Praktyka estradowa rozszerzona *5)	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	84	6	wybór wielokrotny max. 2 razy w semestrze
3	Praktyka kameralna I *6)	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów
4	Praktyka kameralna II *7)	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów
5	Praktyka kameralna rozszerzona *8)	W	G							30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	1-4 semestrów
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy *9)	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	270	16	
7	Praktyka orkiestrowa Erasmus+ *10)	Ć	Z	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	45	Z	3	135	9	max. 3 projekty
	Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe)																							
	osobny załącznik																							
	Grupa V (Studium Pedagogiczne)																							
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z													30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z																30	Zo	2	30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z													15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z																15	Zo	1	15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z													30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	Ć	Z							15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z							30	Z	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO										**150**		**8**	**120**		**7**	**135**		**8**	**135**		**8**	**540**	**31**	
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																						**3867**	**229**	

Rodzaj zajęć: W-wykład, Ć-ćwiczenia

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe

Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.

***1) Praca z pianistą**
Istnieje możliwość zrealizowania części repertuaru w danym semestrze z klawesynistą. Takie zapotrzebowanie należy zgłosić do końca czerwca poprzedniego roku akademickiego.

***2) Formy realizacji orkiestry (symfoniczna, kameralna, dęta) są alternatywne.** Każdy student zalicza 2 projekty w semestrze.

***3) Big-band.** Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego przedmiot - obsada uzależniona od repertuaru.

***4) Dodatkowy zespół kameralny**
Udział w istniejacym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.

***5) Praktyka estradowa rozszerzona -** udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza" i „PomorskaMuza"

***6) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS].** Sposoby realizacji:
1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu *Nauka akompaniamentu*. Około 10 minut programu, udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego *Naukę akompaniamentu*.
2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

***7) Praktyka kameralna II [1 ECTS].** Sposoby realizacji:
1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu *Nauka akompaniamentu*. Około 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego *Naukę akompaniamentu*.
2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

***8) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS]**
Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)

***9) Projekt artystyczny / orkiestrowy** - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30–45h.

***10) Praktyka orkiestrowa Erasmus+** - udział w krótkoterminowych praktykach (orkiestrowych lub kameralnych) w ramach programu Erasmus+. Rekrutacja do udziału w przedmiocie zależy od dostępności środków i zapotrzebowania zgłoszonego przez uczelnie partnerskie.