

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Rok akademicki 2021/22

SYLABUS PRZEDMIOTU

Współczesna harmonia jazzowa

Kierunek (właściwe podkreślić):

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

Studia (właściwe podkreślić):

Licencjackie, magisterskie

Kompozycja i aranżacja

Imię i nazwisko prowadzącego: dr Aleksandra Tomaszewska

Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:

Student zapoznaje się z tematem skal symetrycznych, pentatonik, reharmonizacji i opracowuje własny utwór instrumentalny

Wymagania wstępne i dodatkowe:

Zakres wiadomości/umiejętności, jakie już powinien posiadać student przed rozpoczęciem nauki przedmiotu to podstawowe wiadomości z zakresu harmonii klasycznej, jazzowej oraz zasad muzyki.

Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:

Analizy harmoniczne kompozycji : Wayne Shorter, Kenny Wheeler, Maria Schneider, Bill Evans, Pat Metheny, Jim'a McNelly, Allana Pasque, Harbie Hancock.

Analizowanie kompozycji autorskich Aleksandry Tomaszewskiej

Bibliografia podstawowa:

Mark Levine - The Jazz Theory Book

Jerry Bergonzi – Pentatonics - vol 1 – 6

Aleksandra Tomaszewska – wokalne kompozycje autorskie

Bibliografia uzupełniająca:

Ron Miller - Modal Jazz Composition and Harmony - vol 1 & 2

David Liebman - Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody

Weiskopf and Ramon Ricker - Augumented Scale in Jazz

Efekty kształcenia – wiedza:

Student posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów, zwłaszcza form muzyki jazzowej, popowej i stylistyk pokrewnych.

-rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania, w oparciu o podstawy teorii muzyki rozpoznaje procesy dotyczące dzieła muzycznego.

Student posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania technik kompozytorskich, formy, harmonii, instrumentoznastwa i zdolność analizowania pod kątem wykonywanego repertuaru.

-posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji.

Student poznał podstawowe zasady improwizacji z uwzględnieniem struktury harmoniczej, rytmicznej i formalnej utworu.

Posiada znajomość podstawowych technik improwizatorskich używanych w muzyce jazzowej i w stylistykach pokrewnych

Efekty kształcenia – umiejętności:

Student posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych z uwzględnieniem metrum nieparzystych, struktury harmoniczej utworu, oraz aspektów wykonawczych dotyczących frazowania, artykulacji, palcowania itp

Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:

Student nabywa umiejętności posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki studiowanej specjalności.

Semestr: pierwszy **wymiar godzin:** 30 **ilość pkt. ECTS:** 2

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

- skale symetryczne
- skale pentatoniczne
- skale bebopowe

- rodzaje akordów dominantowych
- harmonia slashowa

Metody dydaktyczne:

- wykłady teoretyczne - analizowanie harmonii wybranych kompozycji oraz kompozycji autorskich
- analizy wybranych utworów jazzowych kompozytorów jazzowych

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

- egzamin ustny obejmujący znajomość skal, akordów oraz zagadnień funkcjonujących w harmonii jazzowej
- skomponowanie kompozycji własnej, zawierającej zagadnienia przerabiane na zajęciach.
- obecność na zajęciach

Semestr: drugi **wymiar godzin:** 30 **ilość pkt. ECTS:** 2

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

- harmonia i akordy skali harmonicznego molowego
- akordy typu "so-what" i akordy kwartowe
- terminologia akordów "suspendowanych"
- "upper structures"
- skale orientalne
- polichordy

Metody dydaktyczne:

- wykłady teoretyczne
- analizowanie nagrań oraz transkrypcji nutowych

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

- obecność na zajęciach
- kolokwium obejmujące znajomość wszystkich skal, akordów oraz zagadnień przedmiotu
- egzamin teoretyczny obejmujący wszystkie zagadnienia z podpunktu treści programowe.
- egzamin praktyczny obejmujący znajomość skal,
- akordów oraz znajomość istotnych zagadnień funkcjonujących w harmonii jazzowej