

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Zespoły wokально-instrumentalne
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Produkcja muzyczna
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	120 godzin; 8 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
mgr Dominik Bukowski, mgr Paul Rutschka	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
• Wykształcenie umiejętności potrzebnych do dobrego funkcjonowania w zespole wokально - instrumentalnym • Praca nad interpretacją utworu • Praca nad brzmieniem zespołu • Poznanie różnic pomiędzy funkcjami poszczególnych instrumentów w zespole • Poznanie zagadnień związanych wykonywaniem różnych stylistycznie utworów • Kształcenie umiejętności budowania dramaturgii utworu • Kształcenie umiejętności interakcji pomiędzy poszczególnymi członkami zespołu • Rozwijanie umiejętności improwizatorskich	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
• Podstawowa znajomość harmonii • Umiejętność improwizacji muzycznej • Znajomość twórczości wybitnych wokalistów i zespołów jazzowych	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

- Harmonia jazzowa
- Kompozycja i aranżacja

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

- The New Real Book - Volume I, II, III
- Jamey Aebersold - „Jazz: All-Time Standards”
- Nicolas Slonimsky - „Thesaurus of scales and melodic patterns”
- J. Aebersold - "How to play jazz and improvise. V. 1”

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

- Nelson Riddle - „The Definitive Study of Arranging by America’s #1 Composer, Arranger and Conductor”
- Bill Dobbins - "Jazz Arranging And Composing"

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P7U_01: Student wykorzystuje zaawansowaną wiedzę muzyczną w celu realizacji zamierzeń artystycznych w kontekście zespołów wokально-instrumentalnych.

P7U_03: Student potrafi pełnić rolę członka zespołu, ale również lidera zespołu wokально-instrumentalnym, proponując interpretacje utworów. Współpracuje z innymi muzykami, realizując zespołowe interpretacje.

P7U_05: Student planuje i organizuje pracę nad wykonaniem utworów we współpracy z innymi muzykami.

P7U_06: Student rozwija swoją indywidualność artystyczną w kontekście zespołów wokально-instrumentalnych, stymulując kreatywność u innych członków zespołu.

P7K_02: Student współpracuje z innymi muzykami, kreując nowe inicjatywy artystyczne.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	2	zaliczenie z oceną
II	30	2	zaliczenie z oceną
III	30	2	zaliczenie z oceną
IV	30	2	zaliczenie z oceną
UWAGI PLANU			
do wyboru na 1 i/lub 2 roku			
WARIANT REALIZACJI			
Sumy obejmują wszystkie terminy wskazane w planie. Wariant realizacji należy wybrać zgodnie z uwagami planu; nie należy sumować alternatywnych cykli jako obowiązkowego obciążenia studenta.			

Semestr przedmiotu	I	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
CYKL DO WYBORU			
Etap I cyklu; termin realizacji zgodnie z wariantem wyboru w planie.			
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• Podstawowe problemy dotyczące gry w małych zespołach wokально-instrumentalnych • Zapoznanie się z różnymi stylami muzycznymi, ich pulsacją rytmiczną i charakterystycznymi cechami • Umiejętność współpracy z wokalistami i solistami • Wykonanie i analiza wybranych standardów jazzowych • Zasady współpracy w zespole • Rola solisty i rola sekcji rytmicznej • Komunikacja w zespole • Doskonalenie technik improwizacyjnych • Ćwiczenia improwizacyjne • Zagadnienia dotyczące technik aranżacyjnych • Rola tekstu w utworze, zagadnienia dotyczące interpretacji • Praca nad repertuarem koncertowym			
METODY DYDAKTYCZNE			
Podstawową formą pracy ze studentami są zajęcia zbiorowe, poprzez podział studentów na kilka zespołów muzycznych i praca z nimi nad konkretnymi utworami wokально-instrumentalnymi. Na każdych zajęciach wykładowca przygotowuje również konkretne zagadnienie związane z problematyką prowadzenia zespołu muzycznego, które to jest szczegółowo omawiane wspólnie ze studentami.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
W ramach zaliczenia student musi się wykazać frekwencją na zajęciach oraz aktywnością w realizacji zadań stawianych przez nauczyciela.			

Semestr przedmiotu	II	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
CYKL DO WYBORU			
Etap II cyklu; termin realizacji zgodnie z wariantem wyboru w planie.			
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• Podstawowe problemy dotyczące gry w małych zespołach wokально-instrumentalnych • Zapoznanie się z różnymi stylami muzycznymi, ich pulsacją rytmiczną i charakterystycznymi cechami • Umiejętność współpracy z wokalistami i solistami • Wykonanie i analiza wybranych standardów jazzowych • Zasady współpracy w zespole • Rola solisty i rola sekcji rytmicznej • Komunikacja w zespole • Doskonalenie technik improwizacyjnych • Ćwiczenia improwizacyjne • Zagadnienia dotyczące technik aranżacyjnych • Rola tekstu w utworze, zagadnienia dotyczące interpretacji • Praca nad repertuarem koncertowym			
METODY DYDAKTYCZNE			
Podstawową formą pracy ze studentami są zajęcia zbiorowe, poprzez podział studentów na kilka zespołów muzycznych i praca z nimi nad konkretnymi utworami wokально-instrumentalnymi. Na każdych zajęciach wykładowca przygotowuje również konkretne zagadnienie związane z problematyką prowadzenia zespołu muzycznego, które to jest szczegółowo omawiane wspólnie ze studentami.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
W ramach zaliczenia student musi się wykazać frekwencją na zajęciach oraz aktywnością w realizacji zadań stawianych przez nauczyciela.			

Semestr przedmiotu	I	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
CYKL DO WYBORU			
Etap I cyklu; termin realizacji zgodnie z wariantem wyboru w planie.			
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• Podstawowe problemy dotyczące gry w małych zespołach wokalnoinstrumentalnych • Zapoznanie się z różnymi stylami muzycznymi, ich pulsacją rytmiczną i charakterystycznymi cechami • Umiejętność współpracy z wokalistami i solistami • Wykonanie i analiza wybranych standardów jazzowych • Zasady współpracy w zespole • Rola solisty i rola sekcji rytmicznej • Komunikacja w zespole • Doskonalenie technik improwizacyjnych • Ćwiczenia improwizacyjne • Zagadnienia dotyczące technik aranżacyjnych • Rola tekstu w utworze, zagadnienia dotyczące interpretacji • Praca nad repertuarem koncertowym			
METODY DYDAKTYCZNE			
Podstawową formą pracy ze studentami są zajęcia zbiorowe, poprzez podział studentów na kilka zespołów muzycznych i praca z nimi nad konkretnymi utworami wokalnoinstrumentalnymi. Na każdych zajęciach wykładowca przygotowuje również konkretne zagadnienie związane z problematyką prowadzenia zespołu muzycznego, które to jest szczegółowo omawiane wspólnie ze studentami.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
W ramach zaliczenia student musi się wykazać frekwencją na zajęciach oraz aktywnością w realizacji zadań stawianych przez nauczyciela.			

Semestr przedmiotu	II	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
CYKL DO WYBORU			
Etap II cyklu; termin realizacji zgodnie z wariantem wyboru w planie.			
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• Podstawowe problemy dotyczące gry w małych zespołach wokально-instrumentalnych • Zapoznanie się z różnymi stylami muzycznymi, ich pulsacją rytmiczną i charakterystycznymi cechami • Umiejętność współpracy z wokalistami i solistami • Wykonanie i analiza wybranych standardów jazzowych • Zasady współpracy w zespole • Rola solisty i rola sekcji rytmicznej • Komunikacja w zespole • Doskonalenie technik improwizacyjnych • Ćwiczenia improwizacyjne • Zagadnienia dotyczące technik aranżacyjnych • Rola tekstu w utworze, zagadnienia dotyczące interpretacji • Praca nad repertuarem koncertowym			
METODY DYDAKTYCZNE			
Podstawową formą pracy ze studentami są zajęcia zbiorowe, poprzez podział studentów na kilka zespołów muzycznych i praca z nimi nad konkretnymi utworami wokально-instrumentalnymi. Na każdych zajęciach wykładowca przygotowuje również konkretne zagadnienie związane z problematyką prowadzenia zespołu muzycznego, które to jest szczegółowo omawiane wspólnie ze studentami.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
W ramach zaliczenia student musi się wykazać frekwencją na zajęciach oraz aktywnością w realizacji zadań stawianych przez nauczyciela.			