aMuz | Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Uchwała nr 116/2020
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 28 września 2020 roku

w sprawie wprowadzenia zmiany w planie studiów na studiach stacjonarnych II stopnia na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu na kierunku jazz i muzyka estradowa, we wszystkich specjalnościach

Działając na podstawie §25 ust. 1 pkt. 14 Statutu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Senat uchwala, co następuje:

§1

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku wprowadza zmiany w planie studiów stacjonarnych II stopnia na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu na kierunku jazz i muzyka estradowa, we wszystkich specjalnościach, określone w załączniku nr 1 do niniejszego zarządzenia.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załączniki:

1. *Zmiany w planie studiów na studiach stacjonarnych II stopnia na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu na kierunku jazz i muzyka estradowa we wszystkich specjalnościach.*
2. *Wniosek Dziekana Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu.*

(-) REKTOR
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

ul. Łąkowa 1-2
80-743 Gdańsk
T | +48 58 300 92 01
M | rektorat@amuz.gda.pl
www.amuz.gda.pl

aMuz | Samorząd Studencki
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Gdańsk, 30.09.2020 r.

OPINIA

Samorząd Studentów Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku pozytywnie opiniuje zmiany w planie studiów na studiach stacjonarnych II stopnia na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu na kierunku jazz i muzyka estradowa, we wszystkich specjalnościach wprowadzone Uchwałą nr 116/2020 Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 28 września 2020 r.

AKADEMIA MUZYCZNA
im. Stanisława Moniuszki
SAMORZĄD STUDENCKI
Joanna Sadło
PRZEWODNICZĄCA SAMORZĄDU

PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH II STOPNIA

Kierunek: **Jazz i muzyka estradowa**

Specjalność: ***instrumentalistyka jazzowa***

Obowiązuje od roku akademickiego ***2012/2013***

zatwierdzone:
RW: 5.03 i 26.03.2012,
KOREKTA 1.07.2013, 16.09.2013, 25.09.2017, 24.09.2018, 23.09.2019
OBOWIĄZUJE OD 23.09.2019
Uchw. Senatu: 29.03.2012

	Przedmioty obowiązkowe	Forma zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I – semestr 1 liczba godzin		Rok I – semestr 1 ECTS	Rok I – semestr 2 liczba godzin		Rok I – semestr 2 ECTS	Rok II – semestr 3 liczba godzin		Rok II – semestr 3 ECTS	Rok II – semestr 4 liczba godzin		Rok II – semestr 4 ECTS	suma	ECTS SUMA	UWAGI
kierunkowe	Metodologia pracy naukowej	W	Z				15	Z	1							15	1	
	Analiza form muzycznych	W	Z							30	K	2				30	2	
	Analiza improwizacji jazzowej	C	Z	15	Z	3	15	Z	3							30	6	
	Literatura i historia jazzu europ.	W	Z	30	Z	2	30	K	2							60	4	
	Konsultacje pracy magisterskiej	C	I							7,5	Zx	3	7,5	Zx	7	15	10	
	Reżyseria muzyczna	C	Z	15	Z	1										15	1	
specjalnościowe	Jazzowy instrument główny - saksofon, trąbka, fortepian, kontrabas, git. basowa, gitara, klarnet, perkusja, akordeon	W	I	30	E	5	30	E	5	30	E	5	30	E	6	120	21	
	Big band	C	Z	90	Z	4	90	Z	4	90	Z	4				270	12	
	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	C	I										15	Z	4	15	4	gr. 2 os.
	Studia orkiestrowe	C	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	K	2				90	6	
	Zespoły instrumentalne	C	Z	30	Z	3	30	Z	3	30	Z	3				90	9	
ogólne	Filozofia z estetyką	W	Z							30	Z	2	30	K	3	60	5	
	Konwersatorium języka obcego	C	Z	30	Z	1	30	E	1							60	2	
	Prawo autorskie	W	Z										10	Zx	1	10	1	
RAZEM						21			21			21			21		84	
ILOŚĆ GODZIN TYGODNIOWO				270			270			247,5			92,5			880		

Lp.	Przedmioty do wyboru																	
Moduł I				minimum 3 pkt. ECTS w semestrze														
1	Projekt artystyczny; *Estrada jazzu*	C	Z	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	40	12	
2	Projekt artystyczny: *Jazz zaśpiewam*	C	Z	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	40	12	
3	Projekt artystyczny: *Big-band*	C	Z	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	40	12	
4	Projekt artystyczny: *Jazzowe koncerty improwizowane*	C	Z	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	40	12	
5	Studenckie projekty artystycvzne: *wydarzenie koncertowe*	C	Z	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	40	12	
6	Studenckie projekty artystycvzne: *wydarzenie fonograficzne*	C	Z	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	40	12	
7	Studenckie projekty artystycvzne: *kocerty dyplomowe*	C	Z	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	40	12	współudział w koncercie dyplomowym
8	Praktyka artystycznych form zespołowych	C	Z	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	40	12	realizowany na kierunku *edukacja arystyczna*
Moduł II				minimum 0 pkt. ECTS w semestrze														
1	Rytm w jazzie	C	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
2	Eksperymentalne combo jazzowe	C	Z	30	Z	3	30	Z	3	30	Z	3	30	Z	3	120	12	
3	Praca z sekcją akompanijącą	C	Z	30	Z	3	30	Z	3	30	Z	3	30	Z	3	120	12	
4	Praktyka dydaktyki artystycznej w instytucjach kultury	C	I	30	Z	3	30	Z	3	30	Z	3	30	Z	3	120	12	
5	Planowanie kariery artystycznej	C	Z	30	Z	4										30	4	Przedmioty jednokrotnego wyboru, w zależności od czasu trwania kursu (jeden lub dwa semestry)
6	Przedsiębiorczość i budowanie marki w karierze artyrtycznej	C	Z				30	Z	4							30	4	
7	Psychologia ogólna	W	Z	30	Z	2										30	2	
8	Psychologia muzyki	W	Z										15	Z	2	15	2	
9	Pedagogika ogólna	W	Z	30	Z	2										30	2	
RAZEM						41			37			33			35	495	146	

objaśnienia skrótów: **Z** – zaliczenie z oceną przez pedagoga prowadzącego, **K** – kolokwium na ostatnich zajęciach,
K*- zaliczenie poprzez kolokwium w czasie sesji egzaminacyjnej, **E** – egzamin w czasie sesji egzaminacyjnej, **Zx** – zaliczenie bez oceny

PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH II STOPNIA

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa

Specjalność: ***kompozycja i aranżacja***

Obowiązuje od roku akademickiego ***2012/2013***

zatwierdzone: RW: 5.03 i 26.03.2012, KOREKTA 1.07.2013, 16.09.2013, 25.09.2017, 24.09.2018, 23.09.2019 OBOWIĄZUJE OD 23.09.2019 Uchw. Senatu: 29.03.2012		Forma zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II								
				semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4					
Przedmioty obowiązkowe				liczba godzin		ECTS	liczba godzin		ECTS	liczba godzin		ECTS	liczba godzin		ECTS	suma	ECTS SUMA	UWAGI
kierunkowe	Metodologia pracy naukowej	W	Z				15	Z	1							15	1	
	Analiza form muzycznych	W	Z							30	K	2				30	2	
	Analiza improwizacji jazzowej	C	Z	15	Z	2	15	Z	2							30	4	
	Literatura i historia jazzu europ.	W	Z	30	Z	2	30	K	2							60	4	
	Konsultacje pracy magisterskiej	C	I							7,5	Zx	4	7,5	Zx	6	15	10	
	Reżyseria muzyczna	C	Z	15	Z	1										15	1	
specjalnościowe	Kompozycja i aranżacja	W	I	30	E	5	30	E	5	30	E	5	30	E	6	120	21	
	Big band	C	Z	90	Z	2	90	Z	2	90	Z	2				270	6	
	Prowadzenie zespołów	W	Z							30	Z	3	30	Z	3	60	6	
	Zespoły instrumentalne	C	Z	30	Z	2	30	Z	2							60	4	
	Fortepian jazzowy	C	Z	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	15	E	2	60	8	
	Dyrygowanie	C	Z	15	Z	1	15	Z	1	15	K	1				45	3	
	Analiza partytur jazzowych, estradowych, Third Stream Music	C	Z	30	Z	2	30	K	2							60	4	
	Harmonia pop-music	C	Z	15	Z	1	15	K	1							30	2	
ogólne	Filozofia z estetyką	W	Z							30	Z	2	30	K	3	60	5	
	Konwersatorium języka obcego	C	Z	30	Z	1	30	E	1							60	2	
	Prawo autorskie	W	Z										10	Zx	1	10	1	
RAZEM						21			21			21			21		84	
ILOŚĆ GODZIN TYGODNIOWO				315			315			247,5			122,5			1000		
Lp.	**Przedmioty do wyboru**																	
Moduł I				minimum 3 pkt. ECTS w semestrze														
1	Projekt artystyczny; Estrada jazzu	C	Z	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	40	12	
2	Projekt artystyczny: Jazz zaśpiewam	C	Z	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	40	12	
3	Projekt artystyczny: Big-band	C	Z	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	40	12	
4	Projekt artystyczny: Jazzowe koncerty improwizowane	C	Z	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	40	12	
5	Studenckie projekty artystycvzne: *wydarzenie koncertowe*	C	Z	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	40	12	
6	Studenckie projekty artystycvzne: *wydarzenie fonograficzne*	C	Z	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	40	12	
7	Studenckie projekty artystycvzne: *kocerty dyplomowe*	C	Z	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	40	12	współudział w koncercie dyplomowym
8	Praktyka artystycznych form zespołowych	C	Z	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	40	12	realizowany na kierunku *edukacja arystyczna*
Moduł II				minimum 0 pkt. ECTS w semestrze														
1	Rytm w jazzie	C	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
2	Eksperymentalne combo jazzowe	C	Z	30	Z	3	30	Z	3	30	Z	3	30	Z	3	120	12	
3	Praca z sekcją akompanijącą	C	Z	30	Z	3	30	Z	3	30	Z	3	30	Z	3	120	12	
4	Praktyka dydaktyki artystycznej w instytucjach kultury	C	I	30	Z	3	30	Z	3	30	Z	3	30	Z	3	120	12	
5	Planowanie kariery artystycznej	C	Z	30	Z	4										30	4	Przedmioty jednokrotnego wyboru, w zależności od czasu trwania kursu (jeden lub dwa semestry)
6	Przedsiębiorczość i budowanie marki w karierze artyrtycznej	C	Z				30	Z	4							30	4	
7	Psychologia ogólna	W	Z	30	Z	2										30	2	
8	Psychologia muzyki	W	Z										15	Z	2	15	2	
9	Pedagogika ogólna	W	Z	30	Z	2										30	2	
RAZEM						41			37			33			35	495	146	

objaśnienia skrótów: **Z** – zaliczenie z oceną przez pedagoga prowadzącego, **K** – kolokwium na ostatnich zajęciach,

K*- zaliczenie poprzez kolokwium w czasie sesji egzaminacyjnej, **E** – egzamin w czasie sesji egzaminacyjnej, **Zx** – zaliczenie bez oceny

PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH II STOPNIA

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa

Specjalność: ***wokalistyka jazzowa***

Obowiązuje od roku akademickiego ***2012/2013***

zatwierdzone: RW: 5.03 i 26.03.2012, KOREKTA 1.07.2013, 16.09.2013, 25.09.2017, 24.09.2018, 23.09.2019 OBOWIĄZUJE OD 23.09.2019 Uchw. Senatu: 29.03.2012		Forma zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						suma	ECTS SUMA	UWAGI
				semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4					
Lp.	**Przedmioty obowiązkowe**			liczba godzin		ECTS	liczba godzin		ECTS	liczba godzin		ECTS	liczba godzin		ECTS			
kierunkowe	Metodologia pracy naukowej	W	Z				15	Z	1							15	1	
	Analiza form muzycznych	W	Z							30	K	2				30	2	
	Analiza improwizacji jazzowej	C	Z	15	Z	3	15	Z	3							30	6	
	Literatura i historia jazzu europ.	W	Z	30	Z	2	30	K	2							60	4	
	Konsultacje pracy magisterskiej	C	I							7,5	Zx	4	7,5	Zx	5	15	9	
	Reżyseria muzyczna	C	Z	15	Z	1										15	1	
specjalnościowe	Śpiew i praca z akompaniatorem	W	I	30	E	7	30	E	7	30	E	7	30	E	8	120	29	
	Zespoły wokalne	C	Z	60	Z	2	60	Z	2	60	Z	2	60	Z	2	240	8	
	Praca z sekcją akompaniującą	C	Z							30	Z	2	30	Z	2	60	4	
	Improwizacja wokalna	C	I	15	Z	3	15	K	3							30	6	
	Interpretacja piosenki	C	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	K	2				90	6	
ogólne	Filozofia z estetyką	W	Z							30	Z	2	30	K	3	60	5	
	Konwersatorium języka obcego	C	Z	30	Z	1	30	E	1							60	2	
	Prawo autorskie	W	Z										10	Zx	1	10	1	
RAZEM						21			21			21			21		24	
ILOŚĆ GODZIN TYGODNIOWO				225			225			217,5			167,5			835		
Lp.	**Przedmioty do wyboru**																	
Moduł I				minimum 3 pkt. ECTS w semestrze														
1	Projekt artystyczny; Estrada jazzu	C	Z	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	40	12	
2	Projekt artystyczny: Jazz zaśpiewam	C	Z	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	40	12	
3	Projekt artystyczny: Big-band	C	Z	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	40	12	
4	Projekt artystyczny: Jazzowe koncerty improwizowane	C	Z	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	40	12	
5	Studenckie projekty artystycvzne: *wydarzenie koncertowe*	C	Z	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	40	12	
6	Studenckie projekty artystycvzne: *wydarzenie fonograficzne*	C	Z	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	40	12	
7	Studenckie projekty artystycvzne: *kocerty dyplomowe*	C	Z	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	40	12	współudział w koncercie dyplomowym
6	Praktyka artystycznych form zespołowych	C	Z	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	10	Zx	3	40	12	realizowany na kierunku *edukacja arystyczna*
Moduł II				minimum 0 pkt. ECTS w semestrze														
1	Rytm w jazzie	C	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
2	Eksperymantalne combo jazzowe	C	Z	30	Z	3	30	Z	3	30	Z	3	30	Z	3	120	12	
3	Praca z sekcją akompanijącą	C	Z	30	Z	3	30	Z	3	30	Z	3	30	Z	3	120	12	
4	Praktyka dydaktyki artystycznej w instytucjach kultury	C	I	30	Z	3	30	Z	3	30	Z	3	30	Z	3	120	12	
5	Planowanie kariery artystycznej	C	Z	30	Z	4										30	4	
6	Przedsiębiorczość i budowanie marki w karierze artyrtycznej	C	Z				30	Z	4							30	4	Przedmioty jednokrotnego wyboru, w zależności od czasu trwania kursu (jeden lub dwa semestry)
7	Psychologia ogólna	W	Z	30	Z	2										30	2	
8	Psychologia muzyki	W	Z										15	Z	2	15	2	
9	Pedagogika ogólna	W	Z	30	Z	2										30	2	
RAZEM						41			37			33			35	495	146	

objaśnienia skrótów: **Z** – zaliczenie z oceną przez pedagoga prowadzącego, **K** – kolokwium na ostatnich zajęciach,

K*- zaliczenie poprzez kolokwium w czasie sesji egzaminacyjnej, **E** – egzamin w czasie sesji egzaminacyjnej, **Zx** – zaliczenie bez oceny