

**Uchwała nr 17/2025
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 24 lutego 2025 roku****w sprawie wprowadzenia zmian w programie studiów
na studiach stacjonarnych I i II stopnia
na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej,
Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
na kierunku *jazz i muzyka estradowa* na wszystkich specjalnościach**

Działając na podstawie art. 28 ust. 1 pkt. 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwała, co następuje:

§1

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku wprowadza zmiany w programie studiów na studiach stacjonarnych I i II stopnia na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na kierunku *jazz i muzyka estradowa* na wszystkich specjalnościach, określone w załączniku do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik:

- *program studiów na studiach stacjonarnych I i II stopnia na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na kierunku jazz i muzyka estradowa na wszystkich specjalnościach.*

*Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz*

			charakterystyka efektów kształcenia w odniesieniu do kierunku studiów	charakter treści programowych pozwalających osiągnąć wybrane efekty kształcenia	symbol efektu
kategorie			absolwent studiów I stopnia:		
Wiedza	Głębina i zakres	Kompletność, perspektywy poznawczej i zależności	Rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu teorii muzyki jazzowej, specjalistycznej literatury muzycznej, rozpoznaje zjawiska dotyczące budowy formalnej utworów oraz ich interpretacji.	Pogłębianie świadomości języka muzycznego w kontekście teoretycznym i praktycznym. Poznawanie poszczególnych elementów i struktur muzyki jazzowej.	P6W_01
			Zna metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między poszczególnymi aspektami zdobywanej wiedzy, pozwalające na osiągnięcie efektów we własnej pracy artystycznej.	Rozwijanie słyszenia i rozumienia elementarnych składników konstrukcyjnych w budowaniu formy utworów jazzowych.	P6W_02
			Rozumie kontekst zagadnień z dziedziny muzyki w odniesieniu do ogólnego rozwoju sztuk.	Rozpoznawanie podstawowych kierunków i stylów obowiązujących w dziedzinie sztuk pięknych na przestrzeni czasów.	P6W_03
	Kontekst	Uwarunkowania i skutki	Rozpoznaje główne kierunki rozwoju współczesnej sztuki muzycznej. Na podstawie analizy działalności wybitnych postaci ze świata muzyki, rozumie kontekst i problematykę wykonywania zawodu muzyka współcześnie.	Zdobywanie wiedzy na temat rozwoju muzyki w aspekcie tradycji klasycznych oraz jazzowych. Poznawanie różnorodnych kierunków i stylistyk twórczych oraz form i praktyk wykonawczych w muzyce jazzowej.	P6W_04
			Zna uwarunkowania dotyczące nakładu pracy w procesie realizacji wyznaczonych celów artystycznych. Rozumie sposób funkcjonowania oraz wymagania współczesnego rynku muzycznego.	Zdobywanie wiedzy i doświadczenia związanych z problematyką bycia muzykiem współcześnie.	P6W_05
Umiejętności	Wykorzystanie wiedzy	Rozwiązywane problemów i wykonywane zadania	<p>Potrąfi wykorzystać zdobytą wiedzę w celu realizacji własnych zamierzeń artystycznych. Umie świadomie wykorzystywać nabyte kompetencje twórcze i odtwórcze. Posiada umiejętności improwizacyjne. Operuje umiejętnościami z zakresu warsztatu artystycznego. Umie wykorzystywać wszechstronne doświadczenia zdobyte w procesie kształcenia w celu sprostania oczekiwaniom szerokiego grona odbiorców. Potrąfi prezentować swoje kreacje artystyczne używając podstawowych technologii z zakresu rejestracji i przetwarzania dźwięku.</p>	<p>Poznawanie i przyswajanie zjawisk muzycznych rozwijających umiejętności twórcze i odtwórcze. Rozwijanie umiejętności warsztatowych służących opanowaniu metod kreowania spójnych i zrozumiałych form przekazu muzycznego. Wyrabianie zdolności wykorzystania improwizacji jako elementu budującego świadomą i bogatą w środki wyrazowe wypowiedź muzyczną. Zdobywanie doświadczenia w zakresie obsługi aparatury studyjnej, sprzętu nagłośnieniowego, multimedialnych oraz programów do edycji audio i MIDI.</p>	P6U_01

Umiejętności	Komunikowanie się	Odbieranie i tworzenie wypowiedzi	Posługuje się szerokim spektrum terminologii muzycznej. W podstawowym stopniu operuje klasycznym systemem zapisu, jak również specjalistycznym, jazzowym rodzajem notacji muzycznej.	Zdobywanie praktycznych umiejętności związanych z problematyką notacji muzycznej. Poznawanie zasad zapisu muzycznego w kontekście poszczególnych instrumentów, z uwzględnieniem terminologii jazzowej.	P6U_02
		Upowszechnianie wiedzy w środowisku artystycznym	Potrafi przedstawiać własne sposoby odczytywania treści utworów muzycznych. Współpracując z innymi muzykami umie wypracowywać wspólne sposoby interpretacji wykonywanych utworów. Potrafi przygotować typowe prace pisemne z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i źródeł.	Rozwijanie własnej umiejętności interpretacji jako elementu wspomagającego zespołowe kreowanie wspólnych wizji i form utworów muzycznych. Wzbogacanie wrażliwości wykonawczej poprzez pogłębianie świadomości pełnionej roli w zespole (solówki, partie towarzyszące itp.). Tworzenie pisemnych prac etapowych o tematyce jazzowej.	P6U_03
		Posługiwanie się językiem obcym	Posługuje się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	Opanowanie umiejętności posługiwania się wybranym językiem obcym jako narzędziem pomocnym w wykonywaniu zawodu artysty muzyka.	P6U_04
	Organizacja pracy	Planowanie i praca zespołowa	Umie efektywnie rozplanować przebieg procesu przyswajania i opracowania materiału muzycznego. Wykorzystując doświadczenia pracy indywidualnej potrafi planować oraz organizować przebieg pracy nad wykonaniem utworów muzycznych we współpracy z innymi muzykami.	Analiza zjawisk z dziedziny zbiorowego muzykowania. Zdobywanie umiejętności z dziedziny pracy zespołowej w roli lidera oraz członka zespołu. Poznawanie uwarunkowań procesu wspólnej pracy nad przygotowaniem prób, opracowaniem poszczególnych etapów pracy nad utworem muzycznym, specyfiki i metod pracy innych muzyków.	P6U_05
	Uczenie się	Planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	Umie odnaleźć perspektywę dla przyszłego rozwoju własnych umiejętności artystycznych. Na podstawie doświadczeń zdobytych w procesie kształcenia stale rozwija swoje zainteresowania i poszukuje nowych rozwiązań w pracy artystycznej.	Progresywne metody doboru nowej problematyki w celu systematycznego zwiększania zasobu środków wyrazowych. Wyrabianie świadomości odniesienia dotychczasowych doświadczeń i umiejętności jako punktu wyjścia dla dalszych poszukiwań artystycznych.	P6U_06
	Kompetencje społeczne	Oceny	Krytyczne podejście	Na podstawie obserwacji weryfikowanych okresowo indywidualnych postępów w nauce, jest przygotowany do podejmowania autorefleksji w aspekcie posiadanej wiedzy muzycznej. Jest świadomy znaczenia pogłębionej wiedzy w kontekście wykonywania zawodu artysty muzyka.	Stale uzupełnianie posiadanej wiedzy i umiejętności. Pogłębianie znajomości problemów związanych z rozwojem własnego potencjału artystycznego. Krytyczne podejście do metod pracy indywidualnej w kontekście oceny skuteczności osiągania wytyczonych celów artystycznych.
Odpowiedzialność		Wypełnianie zobowiązań społecznych	Posługując się wiedzą i umiejętnościami zdobytymi w procesie kształcenia jest gotów do wykonywania zadań artystycznych służących rozwojowi kultury muzycznej.	Aktywne uczestnictwo w przygotowaniach do wydarzeń artystycznych na terenie uczelni. Zaangażowanie w pracę nad wspólnym przygotowaniem występu, poznawanie podstawowych uwarunkowań produkcyjnych, dotyczących organizacji większych przedsięwzięć muzycznych.	P6K_02
		Działanie na rzecz interesu publicznego	Jest przygotowany do pełnienia roli animatora życia muzycznego oraz do samodzielnego organizowania projektów artystycznych na rzecz szerokiego grona odbiorców.	Poznawanie problematyki związanej z kondycją współczesnej kultury muzycznej oraz uwarunkowaniami natury społeczno-rynkowej.	P6K_03
Rola zawodowa		Niezależność i rozwój etosu	Współpracując z instytucjami kultury jest gotów do starannego i odpowiedzialnego wykonywania powierzonych mu zadań artystycznych. W swojej pracy przestrzega zasad dotyczących zarówno wysokiego poziomu wykonawstwa muzycznego, jak również dbałości o kulturę i etykę swojego postępowania.	Udział w koncertach poza Uczelnią, samodzielne organizowanie projektów muzycznych, uzgadnianie zasad współpracy z innymi muzykami oraz instytucjami.	P6K_04

		charakterystyka efektów kształcenia w odniesieniu do kierunku studiów	charakter treści programowych pozwalających osiągnąć wybrane efekty kształcenia	symbol efektu	
kategorie		absolwent studiów II stopnia:			
Wiedza	Głębina i zakres	Kompletność perspektywy poznawczej i zależności	Posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu analizowania materiału muzycznego. Zna metody badawcze odnoszące się do studiowanej dyscypliny.	Pogłębianie wiedzy z dziedziny, rozróżniania, analizowania i interpretowania materiału badawczego z zakresu muzyki jazzowej. Rozwijanie dojrzałego, indywidualnego języka własnej wypowiedzi muzycznej w kontekście teoretycznym i praktycznym.	P7W_01
			Posiada pogłębioną świadomość zagadnień z zakresu teorii muzyki jazzowej i specjalistycznej literatury muzycznej, rozpoznaje złożone zjawiska dotyczące budowy formalnej utworów oraz ich interpretacji. Rozumie zależności między poszczególnymi aspektami zdobywanej wiedzy teoretycznej pozwalające na osiąganie efektów w indywidualnym sposobie pracy.	Dogłębne poznawanie poszczególnych elementów i struktur muzyki jazzowej. Pogłębianie świadomości elementarnych składników konstrukcyjnych w budowaniu formy utworów jazzowych.	P7W_02
			Rozumie kontekst zagadnień z dziedziny muzyki w odniesieniu do zjawisk z obszaru nauk humanistycznych oraz wiedzy z dziedziny edukacji muzycznej.	Rozpoznawanie podstawowych kierunków z zakresu myśli filozoficznej oraz estetyki. Przystawanie zagadnień związanych z teoretycznymi podstawami nauczania.	P7W_03
	Kontekst	Uwarunkowania i skutki	Rozumie wielokierunkowe aspekty rozwoju współczesnej sztuki muzycznej. Na podstawie analizy znaczących dzieł oraz interpretacji, rozpoznaje kontekst i problematykę uwarunkowań dla własnej działalności artystycznej. Zna szeroki zakres wymagań obowiązujących na współczesnym rynku muzycznym.	Pogłębianie szczegółowej wiedzy na temat rozwoju muzyki w aspekcie światowych i europejskich tradycji jazzowych. Poznawanie zaawansowanych stylów twórczych oraz form i praktyk wykonawczych w muzyce jazzowej.	P7W_04
Umiejętności	Wykorzystanie wiedzy	Rozwiązywane problemy i wykonywane zadania	Wykorzystuje zaawansowaną wiedzę muzyczną w celu realizacji własnych zamierzeń artystycznych. Świadomie korzysta z szerokich kompetencji twórczych i odtwórczych. Biegłe operuje umiejętnościami z zakresu warsztatu artystycznego, posługuje się zaawansowaną techniką improwizatorską. Umie wykorzystywać pogłębione doświadczenia zdobyte w procesie kształcenia w celu sprostania oczekiwaniom wymagającego grona odbiorców. Potrafi wykorzystać zdobyte umiejętności z zakresu technicznych i artystycznych aspektów tworzenia nagrań muzycznych.	Rozwijanie zaawansowanych umiejętności warsztatowych służących opanowaniu metod kreowania spójnych i zrozumiałych form przekazu muzycznego. Rozwijanie i pogłębianie indywidualnych umiejętności twórczych i odtwórczych. Poszerzanie zakresu środków wyrazowych oraz technik improwizacji. Zdobywanie praktycznych doświadczeń z dziedziny rejestracji nagrań, cyfrowej edycji materiału dźwiękowego oraz obsługi aparatury studyjnej.	P7U_01
	Komunikowanie się	Odbieranie i tworzenie wypowiedzi	Umie posługiwać się szerokim spektrum terminologii muzycznej w zakresie środków formalnych oraz wyrazowych. Operuje zaawansowanym, jazzowym rodzajem notacji muzycznej. W pogłębionym stopniu rozpoznaje elementy strukturalne w tworzeniu indywidualnej wypowiedzi artystycznej. Potrafi świadomie rozróżnić i stosować złożone zależności interpretacyjno-improwizacyjne.	Zdobywanie umiejętności syntetyzowania środków wyrazowych bazujących na różnych stylistykach oraz formach przekazu artystycznego. Praca nad wykształceniem unikatowego indywidualizowanego języka wypowiedzi muzycznej. Opanowanie zaawansowanych umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych wizji i pomysłów artystycznych.	P7U_02

Umiejętności	Komunikowanie się	Upowszechnianie wiedzy w środowisku artystycznym	Potrafi pełnić rolę lidera zespołu, proponować własne, oryginalne sposoby odczytywania treści utworów muzycznych. Kreatywnie współpracując z innymi muzykami umie przedstawiać i realizować własne sposoby opracowania zespołowej interpretacji wykonywanych utworów. Umie samodzielnie formułować i prezentować własne tezy i przemyślenia z zakresu muzyki jazzowej w formie wypowiedzi pisemnej i ustnej.	Pogłębianie umiejętności indywidualnego interpretowania i analizy materiału muzycznego, jako elementów wspomagających zespołowe kreowanie wspólnych wizji i form utworów muzycznych. Zdobywanie doświadczeń w zakresie autoprezentacji i umiejętności werbalizowania zagadnień związanych ze studiowaną specjalnością. Wzbogacanie specjalistycznego języka wypowiedzi służącego formułowaniu własnych koncepcji i wniosków. Zdobywanie umiejętności związanych z opracowaniem materiałów z zakresu muzyki jazzowej do celów badawczych.	P7U_03	
		Posługiwanie się językiem obcym	Posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu. Opisu Kształcenia Językowego, oraz w wyższym stopniu terminologią z zakresu sztuk muzycznych.	Opanowanie umiejętności posługiwania się wybranym językiem obcym jako narzędziem pomocnym w wykonywaniu zawodu artysty muzyka. Pogłębianie znajomości terminologii specjalistycznej.	P7U_04	
	Organizacja pracy	Planowanie i praca zespołowa	Wykorzystując doświadczenia pracy indywidualnej potrafi planować oraz organizować przebieg pracy nad wykonaniem utworów muzycznych we współpracy z innymi muzykami. Umie rozpoznawać zróżnicowaną problematykę muzykowania zespołowego, potrafi pełnić rolę inicjatora wspólnych koncepcji interpretacyjno-wykonawczych.	Poznawanie złożonej problematyki z dziedziny pracy zespołowej. Zdobywanie umiejętności w zakresie pełnienia roli kreatywnego lidera. Zdobywanie doświadczeń związanych z kierowaniem procesem organizacji prób, opracowaniem poszczególnych etapów kreowania wspólnych koncepcji wykonawczych.	P7U_05	
		Uczenie się	Planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	W samodzielnej pracy jak również w zespole, wyznacza perspektywę dla przyszłego rozwoju własnej indywidualności artystycznej jednocześnie stymulując potrzebę kreatywności u innych. Stale rozwija swoje własne zainteresowania i poszukuje nowatorskich rozwiązań interpretacyjnych i wykonawczych w gronie innych muzyków.	Stale odnajdywanie inspiracji oraz pobudzanie kreatywności w tworzeniu własnej ścieżki rozwoju artystycznego. Pogłębianie umiejętności analizowania zdobywanych doświadczeń jako punktu odniesienia dla dalszych poszukiwań artystycznych, indywidualnie oraz we współpracy z innymi muzykami.	P7U_06
	Kompetencje społeczne	Oceny	Krytyczne podejście	Jest świadomy znaczenia pogłębionej wiedzy w kontekście rozwoju własnej osobowości artystycznej. Korzysta z szerokiego spektrum materiałów źródłowych, które analizuje i opracowuje w celu wyciągania indywidualnych wniosków oraz wypracowania indywidualnego podejścia do własnej pracy w aspekcie teorii i praktyki.	Poszerzanie posiadanych doświadczeń z dziedziny indywidualnego, analitycznego i badawczego sposobu poznawania nowych treści i opracowań muzycznych. Pogłębianie znajomości problemów związanych z kreowaniem wysoko rozwiniętego warsztatu muzycznego. Poznawanie i przyswajanie elementów dzieła artystycznego w aspekcie umiejętności oceny jego cech strukturalnych oraz wyrazowych.	P7K_01
		Odpowiedzialność	Wypełnianie zobowiązań społecznych	Współpracując z szerokim gronem muzyków jest gotów do wykonywania zadań służących kreowaniu nowych inicjatyw artystycznych na rzecz obszernego kręgu odbiorców ze zróżnicowanych środowisk społecznych. Kierując się znajomością podstawowych zjawisk zachodzących w relacji człowieka z muzyką, inspirowanie i aktywizuje relacje między wykonawcami i obiorcami.	Inicjowanie i organizowanie procesu przygotowań do wydarzeń artystycznych odbywających się na Uczelni oraz w regionie. Inspirowanie współpracy nakierowanej na zespołowe przygotowanie występu, w aspekcie wykorzystania własnego potencjału oraz motywowania innych do podejmowania działań w tym zakresie.	P7K_02
Działanie na rzecz interesu publicznego			Jest przygotowany do pełnienia roli animatora życia muzycznego oraz do samodzielnego organizowania projektów artystycznych i edukacyjnych na rzecz szerokiego grona interesariuszy.	Zdobywanie doświadczeń związanych ze społeczno-rynkowymi uwarunkowaniami rozwoju własnej kariery muzycznej. Poznawanie problematyki z zakresu edukacji artystycznej jako elementu wzbogacającego własne kompetencje o narzędzia z zakresu przekazywania wiedzy.	P7K_03	
Rola zawodowa		Niezależność i rozwój etosu	Współpracując z instytucjami kultury jest gotów do starannego i odpowiedzialnego wykonywania powierzonych mu zadań artystycznych. W swojej pracy przestrzega zasad dotyczących zarówno wysokiego poziomu wykonawstwa muzycznego, jak również dbałości o kulturę i etykę swojego postępowania.	Wzbogacanie doświadczeń w zakresie stałej dbałości o rzetelne i staranne przygotowanie do podejmowanych aktywności w swojej pracy artystycznej. Samodzielne organizowanie projektów muzycznych, w oparciu o samodzielne formułowanie jasnych i uczciwych zasad współpracy z innymi muzykami oraz instytucjami.	P7K_04	

Nazwa przedmiotu	Specjalność	Lp.	Efekt przedmiotowy
Analiza partytur jazzowych i estradowych	Kompozycja i aranżacja	1	P6W_01: Rozumie wybrane zagadnienia z zakresu teorii muzyki jazzowej (np. harmonia, formy muzyczne, instrumentacja) w kontekście partytur jazzowych i estradowych, rozpoznaje zjawiska dotyczące budowy formalnej utworów oraz ich interpretacji.
		2	P6W_02: Zna metody i teorie analizy partytur, pozwalające na identyfikację i zrozumienie zależności między elementami kompozycji, co pozwala na osiąganie efektów we własnej pracy kompozytorskiej i aranżerskiej.
		3	P6U_02: Posługuje się terminologią muzyczną w odniesieniu do analizowanych partytur. Potrafi odczytywać i interpretować zapis nutowy, w tym specyficzne notacje jazzowe.
		4	P6U_03: Potrafi analizować i interpretować utwory muzyczne zapisane w partyturach, identyfikując style, techniki kompozytorskie i aranżacyjne. Umie przedstawiać własne sposoby odczytywania treści utworów.
		5	P6U_05: Umie efektywnie planować proces analizy partytury, identyfikując kluczowe elementy i zależności.
Big Band	Instrumentalistyka jazzowa	1	P6W_01: Zna repertuar big bandowy i jego stylistykę.
		2	P6U_01: Potrafi grać w zespole big bandowym, dostosowując się do dynamiki, artykulacji i intonacji zespołu. Wykorzystuje zdobytą wiedzę w praktyce wykonawczej.
		3	P6U_03: Potrafi współpracować z innymi muzykami w zespole, interpretując utwory pod dyktando dyrygenta.
		4	P6U_05: Potrafi efektywnie przygotowywać się do prób i koncertów big bandowych, opanowując swoje partie.
		5	P6K_02: Jest gotów do wykonywania zadań artystycznych w zespole, przyczyniając się do rozwoju kultury muzycznej.
		6	P6K_04: Współpracując z zespołem, przestrzega zasad etyki i kultury pracy zespołowej.
Czytanie partytur jazzowych	Kompozycja i aranżacja	1	P6W_01: Rozumie specyfikę notacji jazzowej, w tym symbole akordów, improwizacji i inne oznaczenia.
		2	P6U_02: Sprawnie czyta partytury jazzowe, potrafi odtworzyć melodię, harmonię i rytm z zapisu nutowego.
Dyrygowanie zespołami jazzowymi	Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P6W_01: Rozumie specyfikę pracy z zespołem jazzowym, zna repertuar jazzowy i style dyrygenckie.
		2	P6U_01: Potrafi dyrygować zespołem jazzowym, prowadząc próby i koncerty.
		3	P6U_03: Potrafi komunikować się z muzykami, interpretować utwory i motywować zespół do osiągania artystycznych celów.
		4	P6U_05: Potrafi planować i organizować próby, zarządzać czasem i zasobami zespołu.
		5	P6K_03: Jest przygotowany do pełnienia roli lidera zespołu i animatora życia muzycznego.
		6	P6K_04: Dbą o kulturę pracy w zespole i przestrzega zasad etyki zawodowej.
Eksperymentalne combo jazzowe	Instrumentalistyka jazzowa	1	P6W_04: Rozpoznaje i rozumie współczesne tendencje w muzyce jazzowej, w tym eksperymentalne podejścia do improwizacji i kompozycji.
		2	P6U_01: Potrafi improwizować i komponować w małym składzie jazzowym (combo), eksplorując nietradycyjne brzmienia i techniki.
		3	P6U_03: Potrafi współpracować z innymi muzykami w małym składzie, tworząc wspólnie muzykę.
		4	P6U_06: Poszukuje nowych rozwiązań w pracy artystycznej, eksperymentując z formą i brzmieniem.
		5	P6K_02: Jest gotów do wykonywania nowatorskich projektów artystycznych.
Emisja głosu	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P6U_01: Prawidłowo posługuje się głosem, kontroluje oddech, intonację i barwę dźwięku. Rozwija technikę wokalną.
Fortepian jazzowy	Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P6U_01: Potrafi w stopniu podstawowym interpretować utwory jazzowe.
		2	P6U_02: Potrafi czytać nuty i akordy, zna podstawowe zasady harmonii i improwizacji jazzowej.
Fortepian jazzowy/klasyczny	Instrumentalistyka jazzowa	1	P6U_01: Potrafi w stopniu podstawowym interpretować utwory jazzowe lub klasyczne.
		2	P6U_02: Potrafi czytać nuty i akordy, zna podstawowe zasady harmonii i improwizacji jazzowej.
Harmonia jazzowa	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P6W_01: Zna zasady harmonii jazzowej, w tym budowę akordów, progresji harmonicznymi i ich zastosowanie w praktyce.
		3	P6U_02: Potrafi analizować i budować akordy, progresje harmoniczne i stosować je w improwizacji i kompozycji.
Historia jazzu	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P6W_01: Zna historię jazzu, od jego początków do współczesności, w tym najważniejszych artystów, style i nurty.
		2	P6W_03: Rozumie kontekst historyczny i kulturowy rozwoju muzyki jazzowej, jej powiązania z innymi gatunkami muzycznymi i sztukami.
		3	P6W_04: Zna i rozpoznaje główne kierunki rozwoju jazzu.
Improwizacja	Instrumentalistyka jazzowa	1	P6U_01: Potrafi improwizować melodycznie, harmonicznymi i rytmicznie, wykorzystując zdobytą wiedzę i umiejętności.
		2	P6U_03: Potrafi improwizować w różnych stylach jazzowych i współpracować z innymi muzykami w improwizacji.
		3	P6U_06: Rozwija swoje umiejętności improwizacyjne, poszukując nowych rozwiązań i inspiracji.

Nazwa przedmiotu	Specjalność	Lp.	Efekt przedmiotowy
Improwizacja wokalna	Wokalistyka jazzowa	1	P6U_01: Potrafi improwizować melodycznie, harmonicznie i rytmicznie, wykorzystując zdobytą wiedzę i umiejętności.
		2	P6U_03: Potrafi improwizować w różnych stylach jazzowych i współpracować z innymi muzykami w improwizacji.
		3	P6U_06: Rozwija swoje umiejętności improwizacyjne, poszukując nowych rozwiązań i inspiracji.
Instrumentacja	Kompozycja i aranżacja	1	P6W_01: Zna zasady instrumentacji i orkiestracji, w tym charakterystykę brzmieniową instrumentów i ich łączenie w zespołach.
		2	P6U_02: Potrafi instrumentować utwory na różne składy instrumentalne, uwzględniając specyfikę brzmieniową i techniczną instrumentów.
Instrumentalna literatura jazzowa	Instrumentalistyka jazzowa/Wokalistyka jazzowa	1	P6W_01: Zna jazzową literaturę instrumentalną/wokalną, w tym utwory solowe, kameralne i orkiestrowe, reprezentujące różne style i okresy.
		2	P6W_04: Rozpoznaje i analizuje style improwizacji i kompozycji charakterystyczne dla poszczególnych artystów i epok w jazzie instrumentalnym/wokalnym.
Instrumentoznastwo	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja	1	P6W_01: Zna budowę, historię, technikę gry i możliwości brzmieniowe instrumentów muzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem instrumentów używanych w aranżacjach jazzowych.
Interpretacja piosenki	Wokalistyka jazzowa	1	P6U_01: Potrafi interpretować piosenki jazzowe, uwzględniając melodię, rytm, harmonię, tekst i kontekst utworu.
		2	P6U_03: Potrafi wyrażać emocje i intencje utworu poprzez interpretację wokalną, współpracując z akompaniatorem lub zespołem.
Jazzowe kształcenie słuchu	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P6U_02: Rozpoznaje interwały, akordy, progresję harmoniczną, rytmy i melodie charakterystyczne dla muzyki jazzowej, potrafi je zapisywać i odtwarzać.
Jazzowe studia orkiestrowe	Instrumentalistyka jazzowa	1	P6U_01: Potrafi analizować podstawowe zagadnienia partytur jazzowych.
		2	P6U_03: Współpracuje z innymi muzykami, interpretując utwory pod kierunkiem band lidera.
		3	P6K_02: Jest gotów do wykonywania zadań artystycznych w zespole, przyczyniając się do rozwoju kultury muzycznej.
		4	P6K_04: Przestrzega zasad etyki i kultury pracy zespołowej.
Jazzowy instrument główny	Instrumentalistyka jazzowa	1	P6U_01: Biegłe posługuje się swoim instrumentem, demonstrując wysoki poziom techniki i interpretacji.
		2	P6U_05: Potrafi efektywnie planować i organizować swój czas ćwiczeń, dążąc do doskonalenia umiejętności gry na instrumencie.
Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P6U_04: Posługuje się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, ze szczególnym uwzględnieniem słownictwa muzycznego i jazzowego.
Kompozycja i aranżacja	Kompozycja i aranżacja	1	P6W_01: Zna zasady kompozycji i aranżacji w muzyce jazzowej, w tym formy muzyczne, harmonię, melodykę, rytmikę i instrumentację.
		2	P6W_02: Rozumie zależności między poszczególnymi elementami kompozycji i aranżacji, potrafi je analizować i stosować w praktyce.
		3	P6U_01: Potrafi komponować i aranżować utwory jazzowe na różne składy instrumentalne/wokalne.
		4	P6U_02: Posługuje się notacją muzyczną i programami komputerowymi do zapisu nutowego.
		5	P6U_03: Potrafi prezentować i omawiać swoje kompozycje i aranżacje.
		6	P6U_05: Potrafi planować i organizować proces twórczy.
		7	P6U_06: Poszukuje nowych rozwiązań i inspiracji w kompozycji i aranżacji.
Metodyka nauczania harmonii jazzowej	Kompozycja i aranżacja	1	P6K_01: Refleksyjnie ocenia swoją wiedzę i umiejętności z zakresu harmonii jazzowej, jest świadomy potrzeby dalszego rozwoju.
		2	P6K_02: Jest przygotowany do nauczania harmonii jazzowej, potrafi przekazywać wiedzę w sposób zrozumiały i efektywny.
Metodyka nauczania kompozycji i aranżacji	Kompozycja i aranżacja	1	P6K_01: Refleksyjnie ocenia swoją wiedzę i umiejętności z zakresu kompozycji i aranżacji, jest świadomy potrzeby dalszego rozwoju.
		2	P6K_02: Jest przygotowany do nauczania kompozycji i aranżacji, potrafi inspirować i motywować uczniów do twórczej pracy.
Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych	Instrumentalistyka jazzowa	1	P6U_03: Potrafi prowadzić próby i koncerty zespołów instrumentalnych, motywować muzyków i dbać o atmosferę pracy.
		2	P6K_03: Jest przygotowany do pełnienia roli lidera zespołu i animatora życia muzycznego.
		3	P6K_04: Dbą o kulturę pracy w zespole i przestrzega zasad etyki zawodowej.
Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych	Wokalistyka jazzowa	1	P6U_03: Potrafi prowadzić próby i koncerty zespołów wokalnych, motywować muzyków i dbać o atmosferę pracy.
		2	P6K_03: Jest przygotowany do pełnienia roli lidera zespołu i animatora życia muzycznego.
		3	P6K_04: Dbą o kulturę pracy w zespole i przestrzega zasad etyki zawodowej.

Nazwa przedmiotu	Specjalność	Lp.	Efekt przedmiotowy
Metodyka przedmiotowa	Instrumentalistyka jazzowa/Wokalistyka jazzowa	1	P6K_01: Refleksyjnie ocenia swoją wiedzę i umiejętności z zakresu przedmiotu głównego, jest świadomy potrzeby dalszego rozwoju.
		2	P6K_02: Jest przygotowany do nauczania gry na instrumencie/śpiewu, potrafi przekazywać wiedzę i umiejętności w sposób zrozumiały i efektywny.
Muzyczno-ruchowy warsztat sceniczny	Wokalistyka jazzowa	1	P6U_01: Potrafi wykorzystywać ruch sceniczny do wyrażania emocji w śpiewie zespołowym i interpretacji utworów muzycznych na scenie.
Pedagogika muzyki	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P6K_01: Zna podstawowe zasady pedagogiki muzycznej i potrafi je stosować w praktyce.
Pedagogika ogólna	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P6K_01: Zna podstawowe zasady pedagogiki i psychologii, potrafi je stosować w procesie edukacyjnym.
Pedagogika twórczości	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P6U_06: Rozwija własną kreatywność i umiejętność twórczego myślenia, poszukuje innowacyjnych rozwiązań w dziedzinie muzyki.
		2	P6K_01: Rozumie znaczenie twórczości w rozwoju artystycznym i edukacyjnym, jest otwarty na eksperymenty i poszukiwania.
Pedagogika w edukacji	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P6K_01: Zna i rozumie zasady pedagogiki w kontekście edukacji muzycznej, potrafi je stosować w praktyce nauczania.
Podstawy dydaktyki	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P6K_01: Zna podstawowe zasady dydaktyki, w tym metody i formy nauczania, potrafi je stosować w procesie edukacyjnym.
Podstawy gry aktorskiej	Wokalistyka jazzowa	1	P6U_01: Potrafi interpretować utwory wokalne z wykorzystaniem podstawowych technik aktorskich, wyrażając emocje i budując postać sceniczną.
Praca z sekcją akompaniującą	Instrumentalistyka jazzowa	1	P6U_03: Potrafi współpracować z sekcją rytmiczną, dostosowując się do jej groove'u i dynamiki.
		2	P6U_05: Potrafi efektywnie komunikować się z muzykami w sekcji, planować i organizować próby.
Praktyki estradowe	Kompozycja i aranżacja	1	P6U_01: Potrafi prezentować swoje umiejętności artystyczne na scenie, radząc sobie ze stresem i budując kontakt z publicznością.
		2	P6U_05: Potrafi przygotować program koncertowy, uwzględniając dramaturgię występu i dobór repertuaru.
		3	P6K_03: Jest przygotowany do samodzielnego organizowania i realizacji projektów artystycznych.
		4	P6K_04: Dbą o wysoki poziom artystyczny swoich występów i przestrzega zasad etyki zawodowej.
Praktyki estradowe - Estrada jazzu	Instrumentalistyka jazzowa/Wokalistyka jazzowa	1	P6U_01: Potrafi prezentować swoje umiejętności artystyczne na scenie, radząc sobie ze stresem i budując kontakt z publicznością.
		2	P6U_05: Potrafi przygotować program koncertowy, uwzględniając dramaturgię występu i dobór repertuaru.
		3	P6K_03: Jest przygotowany do samodzielnego organizowania i realizacji projektów artystycznych.
		4	P6K_04: Dbą o wysoki poziom artystyczny swoich występów i przestrzega zasad etyki zawodowej.
Praktyki estradowe - Jazz zaśpiewam	Instrumentalistyka jazzowa/Wokalistyka jazzowa	1	P6U_01: Potrafi prezentować swoje umiejętności artystyczne na scenie, radząc sobie ze stresem i budując kontakt z publicznością.
		2	P6U_05: Potrafi przygotować program koncertowy, uwzględniając dramaturgię występu i dobór repertuaru.
		3	P6K_03: Jest przygotowany do samodzielnego organizowania i realizacji projektów artystycznych.
		4	P6K_04: Dbą o wysoki poziom artystyczny swoich występów i przestrzega zasad etyki zawodowej.
Praktyki pedagogiczne	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P6K_01: Refleksyjnie ocenia swoje umiejętności pedagogiczne i jest świadomy potrzeby dalszego rozwoju w tym zakresie.
		2	P6K_03: Jest przygotowany do pracy z uczniami na różnym poziomie zaawansowania, potrafi motywować i inspirować do nauki.
Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P6K_01: Zna podstawowe zagadnienia z zakresu psychologii rozwoju, psychologii uczenia się i pedagogiki, potrafi je stosować w praktyce edukacyjnej.
Prawo autorskie	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P6W_05: Zna podstawowe przepisy prawa autorskiego, w tym prawa autorskie majątkowe i osobiste, oraz zasady korzystania z utworów muzycznych.
		2	P6K_02: Jest świadomy praw autorskich i przestrzegania ich w swojej działalności artystycznej i edukacyjnej.

Nazwa przedmiotu	Specjalność	Lp.	Efekt przedmiotowy
Produkcja muzyczna	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P6U_01: Potrafi obsługiwać programy do edycji dźwięku i nagrywania, zna podstawowe techniki realizacji nagrań studyjnych i live.
		2	P6U_05: Potrafi w stopniu podstawowym zorganizować sesję nagraniową, od przygotowania studia po finalny mastering nagrania.
Programy edytorskie	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P6U_02: W stopniu podstawowym posługuje się programami do edycji nut.
Propedeutyka kompozycji muzyki filmowej	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja	1	P6W_04: Zna podstawowe zasady kompozycji muzyki filmowej, w tym relacje między obrazem a dźwiękiem, dramaturgię muzyczną i style muzyki filmowej.
		2	P6U_01: Potrafi komponować krótkie fragmenty muzyki filmowej do zadanych scen.
Przedmiot humanistyczny do wyboru (min. 4 ECTS)	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P6W_03: Posiada wiedzę z zakresu wybranej dziedziny humanistycznej, co poszerza jego horyzonty i kontekstualizuje wiedzę muzyczną.
Psychologia muzyki	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P6K_01: Zna podstawowe zagadnienia z zakresu psychologii muzyki, w tym percepcję muzyki, emocje w muzyce i wpływ muzyki na człowieka.
Psychologia ogólna	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P6K_01: Zna podstawowe zagadnienia z zakresu psychologii ogólnej, co ułatwia mu rozumienie procesów poznawczych i emocjonalnych.
Psychologia twórczości	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P6U_06: Rozumie mechanizmy procesu twórczego i potrafi je wykorzystywać w swojej pracy artystycznej.
		2	P6K_01: Jest świadomy roli psychologii w procesie twórczym i potrafi radzić sobie z trudnościami, które mogą się pojawić.
Psychologia w edukacji	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P6K_01: Zna i rozumie zasady psychologii w kontekście edukacji, potrafi je stosować w praktyce nauczania.
Ruch sceniczny	Wokalistyka jazzowa	1	P6U_01: Wykorzystuje ruch sceniczny do wzmocnienia interpretacji wokalne i budowania kontaktu z publicznością.
Rytm w jazzie	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P6U_02: Rozumie i potrafi realizować złożone rytmy jazzowe, w tym swing, synkopy i polirytmie.
Seminarium pracy pisemnej	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P6U_03: Potrafi tworzyć pisemne prace o tematyce jazzowej a także prezentować je na forum w formie prezentacji.
Songwriting I	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P6U_01: Potrafi pisać piosenki, w tym melodię, harmonię, tekst i aranżację.
		2	P6U_06: Poszukuje innowacyjnych rozwiązań w pisaniu piosenek, eksperymentując z formą i stylem.
Śpiew i praca z akompaniamentem	Wokalistyka jazzowa	1	P6U_01: Potrafi śpiewać z akompaniamentem, dostosowując się do dynamiki i interpretacji akompaniatora.
		2	P6U_03: Potrafi komunikować się z akompaniamentem i wspólnie interpretować utwory.
		3	P6U_05: Potrafi przygotować repertuar na występ z akompaniamentem.
Śpiew musicalowy	Wokalistyka jazzowa	1	P6U_01: Potrafi śpiewać w stylu musicalowym, interpretując utwory z uwzględnieniem kontekstu dramatycznego.
Technika mówienia i interpretacja tekstu	Wokalistyka jazzowa	1	P6U_01: Potrafi poprawnie posługiwać się głosem, dykcją i artykulacją, interpretując teksty piosenek i mówione.

Nazwa przedmiotu	Specjalność	Lp.	Efekt przedmiotowy
Techniki pracy w studiu	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P6U_01: Zna i potrafi w stopniu podstawowym stosować różne techniki nagrywania i miksowania.
		2	P6U_05: Potrafi zorganizować i przeprowadzić sesję nagraniową.
Wokalna literatura jazzowa	Instrumentalistyka jazzowa/Wokalistyka jazzowa	1	P6W_01: Zna i analizuje literaturę wokalną jazzową, w tym standardy jazzowe i improwizacje wokalne.
		2	P6W_04: Rozpoznaje i analizuje style wokalne charakterystyczne dla różnych artystów i epok w jazzie.
Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P6U_02: Zna podstawowe zasady muzyki, w tym notację muzyczną, interwały, akordy, gamy i rytmy, oraz potrafi je rozpoznawać słuchem.
Zespoły instrumentalne	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja	1	P6U_01: Potrafi grać/śpiewać w zespole, dostosowując się do specyfiki składu i repertuaru.
		2	P6U_03: Potrafi współpracować z innymi muzykami w zespole, interpretując utwory i budując spójne brzmienie.
		3	P6U_05: Potrafi przygotować się do prób i występów z zespołem.
		4	P6K_02: Jest gotów do wykonywania zadań artystycznych w zespole.
		5	P6K_04: Przestrzega zasad etyki i kultury pracy zespołowej.
Zespoły wokalne	Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P6U_01: Potrafi grać/śpiewać w zespole, dostosowując się do specyfiki składu i repertuaru.
		2	P6U_03: Potrafi współpracować z innymi muzykami w zespole, interpretując utwory i budując spójne brzmienie.
		3	P6U_05: Potrafi przygotować się do prób i występów z zespołem.
		4	P6K_02: Jest gotów do wykonywania zadań artystycznych w zespole.
		5	P6K_04: Przestrzega zasad etyki i kultury pracy zespołowej.
Zespoły wokально-instrumentalne	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P6U_01: Potrafi grać/śpiewać w zespole, dostosowując się do specyfiki składu i repertuaru.
		2	P6U_03: Potrafi współpracować z innymi muzykami w zespole, interpretując utwory i budując spójne brzmienie.
		3	P6U_05: Potrafi przygotować się do prób i występów z zespołem.
		4	P6K_02: Jest gotów do wykonywania zadań artystycznych w zespole.
		5	P6K_04: Przestrzega zasad etyki i kultury pracy zespołowej.
Zespoły jazzu tradycyjnego	Instrumentalistyka jazzowa	1	P6U_01: Potrafi grać w zespole, dostosowując się do specyfiki składu i repertuaru z obszaru jazzu tradycyjnego.
		2	P6U_03: Potrafi współpracować z innymi muzykami w zespole, interpretując utwory i budując spójne brzmienie w stylistyce jazzu tradycyjnego.
		3	P6U_05: Potrafi przygotować się do prób i występów z zespołem.
		4	P6K_02: Jest gotów do wykonywania zadań artystycznych w zespole.
		5	P6K_04: Przestrzega zasad etyki i kultury pracy zespołowej.

Nazwa przedmiotu	Specjalność	Lp.	Efekt przedmiotowy
Analiza form muzycznych	Kompozycja i aranżacja	1	P7W_01: Student posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu analizowania form muzycznych.
		2	P7W_02: Student rozpoznaje złożone zjawiska dotyczące budowy formalnej utworów.
Analiza improwizacji jazzowej	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P7W_01: Student potrafi analizować improwizacje jazzowe.
		2	P7U_02: Student potrafi analizować elementy strukturalne w improwizacji.
		3	P7U_01: Student wykorzystuje wiedzę z analizy improwizacji w swojej własnej grze.
Big Band	Instrumentalistyka jazzowa	1	P7U_01: Student wykorzystuje zaawansowaną wiedzę muzyczną w celu realizacji zamierzeń artystycznych w kontekście big bandu, operując umiejętnościami warsztatu artystycznego i techniką improwizatorską.
		2	P7U_03: Student potrafi pełnić rolę członka sekcji, ale również lidera sekcji w big bandzie, proponując interpretacje utworów. Współpracuje z innymi muzykami, realizując zespołowe interpretacje.
		3	P7U_05: Student planuje i organizuje pracę nad wykonaniem utworów z repertuaru big bandu we współpracy z innymi muzykami.
		4	P7U_06: Student rozwija swoją indywidualność artystyczną w kontekście big bandu, stymulując kreatywność u innych członków zespołu.
		5	P7K_02: Student współpracuje z muzykami w big bandzie, kreując nowe inicjatywy artystyczne.
Dyrygowanie	Kompozycja i aranżacja	1	P7U_03: Student potrafi pełnić rolę dyrygenta, proponując interpretacje utworów i kierując zespołem.
		2	P7U_05: Student potrafi planować i organizować próby zespołu pod swoim dyrygenturą.
Eksperymentalne combo jazzowe	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P7U_01: Student wykorzystuje wiedzę w kontekście eksperymentalnego podejścia do jazzu.
		2	P7U_03: Student proponuje oryginalne sposoby odczytywania muzyki w kontekście combo.
		3	P7U_06: Student poszukuje nowatorskich rozwiązań w gronie innych muzyków
Emisja głosu	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P7U_01: Student wykorzystuje wiedzę z zakresu emisji głosu do poprawy techniki wokalne i interpretacji utworów.
Fortepian jazzowy	Kompozycja i aranżacja	1	P7U_01: Student wykorzystuje zaawansowaną wiedzę muzyczną do gry na fortepianie jazzowym, biegle operując umiejętnościami warsztatu artystycznego i techniką improwizatorską.
		2	P7U_02: Student posługuje się terminologią muzyczną, operuje jazzową notacją muzyczną i rozpoznaje elementy strukturalne w tworzeniu indywidualnej wypowiedzi artystycznej na fortepianie.
Historia jazzu europejskiego	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P7W_01: Student posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii jazzu europejskiego, zna metody badawcze stosowane w analizie historii i literatury jazzu.
		2	P7W_02: Student posiada pogłębioną świadomość zagadnień z zakresu teorii muzyki jazzowej i literatury muzycznej.
		3	P7W_04: Student rozumie aspekty rozwoju współczesnej muzyki jazzowej, analizując dzieła i interpretacje.
		4	P7K_01: Student jest świadomy znaczenia wiedzy historycznej w kontekście rozwoju własnej osobowości artystycznej.
Improwizacja wokalna	Wokalistyka jazzowa	1	P7U_01: Student wykorzystuje zaawansowaną wiedzę muzyczną do improwizacji wokalne, operując technikami wokalnymi i improwizacyjnymi charakterystycznymi dla jazzu.
		2	P7U_02: Student potrafi improwizować wokalnie, rozpoznając elementy strukturalne w improwizowanej frazie wokalne.

Nazwa przedmiotu	Specjalność	Lp.	Efekt przedmiotowy
Jazzowe studia orkiestrowe	Instrumentalistyka jazzowa	1	P7U_01: Student potrafi analizować podstawowe zagadnienia partytur jazzowych
Jazzowe studia orkiestrowe	Kompozycja i aranżacja	1	P7U_01: Student potrafi analizować podstawowe zagadnienia partytur jazzowych
Jazzowy instrument główny	Instrumentalistyka jazzowa	1	P7U_01: Student wykorzystuje zaawansowaną wiedzę muzyczną do gry na instrumencie, biegle operuje umiejętnościami warsztatu artystycznego i techniką improwizatorską.
		2	P7U_02: Student posługuje się terminologią muzyczną, operuje jazzową notacją muzyczną i rozpoznaje elementy strukturalne w tworzeniu indywidualnej wypowiedzi artystycznej na instrumencie.
		3	P7U_06: Student rozwija swoją indywidualność artystyczną poprzez grę na instrumencie, poszukując nowatorskich rozwiązań interpretacyjnych i wykonawczych.
		4	P7K_01: Student jest świadomy znaczenia wiedzy w kontekście rozwoju umiejętności gry na instrumencie.
		5	P7K_04: Student świadomie dba o wysoki poziom wykonawstwa muzycznego na instrumencie. Jest gotowy do współpracy z różnorodnymi instytucjami kultury.
Kompozycja i aranżacja	Kompozycja i aranżacja	1	P7U_01: Student wykorzystuje zaawansowaną wiedzę muzyczną do komponowania i aranżowania utworów, świadomie korzystając z kompetencji twórczych.
		2	P7U_02: Student posługuje się terminologią muzyczną w zakresie środków formalnych i wyrazowych, stosując notację muzyczną i rozpoznając elementy strukturalne w tworzeniu kompozycji i aranżacji.
		3	P7U_03: Student potrafi proponować oryginalne rozwiązania kompozytorskie i aranżacyjne.
		4	P7U_06: Student rozwija swoją indywidualność artystyczną poprzez kompozycję i aranżację, poszukując nowatorskich rozwiązań.
Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P7K_02: Student potrafi komunikować się z różnymi grupami odbiorców i współpracować z nimi przy organizacji wydarzeń.
		2	P7K_03: Student jest przygotowany do organizowania wydarzeń muzycznych.
Konsultacje pracy magisterskiej	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P7W_01: Student potrafi analizować materiał muzyczny w kontekście pracy magisterskiej.
		2	P7W_02: Student wykorzystuje wiedzę z teorii muzyki jazzowej w pracy magisterskiej.
		3	P7U_02: Student potrafi analizować i opisywać elementy strukturalne w muzyce w pracy magisterskiej.
		4	P7U_03: Student potrafi formułować i prezentować tezy i przemyślenia z zakresu muzyki jazzowej w formie pisemnej pracy magisterskiej.
		5	P7K_01: Student analizuje i opracowuje materiały źródłowe do pracy magisterskiej.
Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P7U_04: Student posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ ze szczególnym uwzględnieniem terminologii muzycznej.
Metodologia pisania pracy magisterskiej	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P7W_01: Student zna metody badawcze przydatne w pisaniu pracy magisterskiej z zakresu muzyki jazzowej.
		2	P7U_03: Student potrafi formułować i prezentować tezy i przemyślenia w formie pisemnej pracy magisterskiej zgodnie z zasadami metodologii.
		3	P7K_01: Student korzysta z materiałów źródłowych i wyciąga z nich wnioski w procesie pisania pracy magisterskiej.
Metodyka nauczania harmonii jazzowej	Kompozycja i aranżacja	1	P7W_03: Student rozumie kontekst zagadnień muzycznych w odniesieniu do dydaktyki i metodyki nauczania muzyki, w tym zagadnień z zakresu harmonii jazzowej.
		2	P7K_02: Student potrafi przekazywać wiedzę i umiejętności muzyczne innym, stosując odpowiednie metody dydaktyczne.

Nazwa przedmiotu	Specjalność	Lp.	Efekt przedmiotowy
Metodyka nauczania kompozycji i aranżacji	Kompozycja i aranżacja	1	P7W_03: Student rozumie kontekst zagadnień muzycznych w odniesieniu do dydaktyki i metodyki nauczania muzyki, w tym zagadnień z zakresu kompozycji i aranżacji.
		2	P7K_02: Student potrafi przekazywać wiedzę i umiejętności muzyczne innym, stosując odpowiednie metody dydaktyczne.
Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych	Instrumentalistyka jazzowa	1	P7W_03: Student rozumie kontekst zagadnień muzycznych w odniesieniu do dydaktyki i metodyki nauczania muzyki, w tym zagadnień z zakresu prowadzenia jazzowych zespołów instrumentalnych.
		2	P7K_02: Student potrafi przekazywać wiedzę i umiejętności muzyczne innym, stosując odpowiednie metody dydaktyczne.
Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych	Wokalistyka jazzowa	1	P7W_03: Student rozumie kontekst zagadnień muzycznych w odniesieniu do dydaktyki i metodyki nauczania muzyki, w tym zagadnień z zakresu prowadzenia jazzowych zespołów wokalnych.
		2	P7K_02: Student potrafi przekazywać wiedzę i umiejętności muzyczne innym, stosując odpowiednie metody dydaktyczne.
Metodyka przedmiotowa	Instrumentalistyka jazzowa	1	P7W_03: Student rozumie kontekst zagadnień muzycznych w odniesieniu do dydaktyki i metodyki nauczania muzyki, w tym zagadnień z zakresu prowadzenia przedmiotu głównego zgodnego ze studiowaną specjalnością.
		2	P7K_02: Student potrafi przekazywać wiedzę i umiejętności muzyczne innym, stosując odpowiednie metody dydaktyczne.
Pedagogika muzyki	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P7W_03: Student rozumie kontekst zagadnień muzycznych w odniesieniu do zjawisk z obszaru pedagogiki, w tym pedagogiki muzyki.
		2	P7K_02: Student, współpracując z różnymi grupami, uwzględnia aspekty pedagogiczne w swojej działalności.
Pedagogika ogólna	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P7W_03: Student rozumie kontekst zagadnień muzycznych w odniesieniu do zjawisk z obszaru pedagogiki ogólnej i społecznej.
		2	P7K_02: Student, współpracując z różnymi grupami, uwzględnia aspekty pedagogiczne w swojej działalności.
Pedagogika twórczości	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P7W_03: Student rozumie kontekst zagadnień muzycznych w odniesieniu do zjawisk z obszaru pedagogiki, w tym pedagogiki twórczości.
		2	P7K_02: Student, współpracując z różnymi grupami, uwzględnia aspekty pedagogiczne w swojej działalności.
Pedagogika w edukacji	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P7W_03: Student rozumie kontekst zagadnień muzycznych w odniesieniu do zjawisk z obszaru pedagogiki, zwłaszcza w kontekście zagadnień edukacji muzycznej.
		2	P7K_02: Student, współpracując z różnymi grupami, uwzględnia aspekty pedagogiczne w swojej działalności.
Podstawy dydaktyki	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P7W_03: Student rozumie kontekst zagadnień muzycznych w odniesieniu do dydaktyki i metodyki nauczania muzyki.
		2	P7K_02: Student potrafi przekazywać wiedzę i umiejętności muzyczne innym, stosując odpowiednie metody dydaktyczne.
Polski folklor w muzyce jazzowej	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P7W_04: Student rozumie kontekst i problematykę uwarunkowań dla własnej działalności artystycznej w kontekście łączenia polskiego folkloru z muzyką jazzową.
		2	P7U_01: Student wykorzystuje wiedzę muzyczną do łączenia elementów polskiego folkloru z muzyką jazzową, tworząc oryginalne kompozycje i aranżacje.
Praca z sekcją akompaniującą	Instrumentalistyka jazzowa	1	P7U_01: Student wykorzystuje wiedzę muzyczną do efektywnej współpracy z sekcją akompaniującą.
		2	P7U_05: Student planuje i organizuje pracę z sekcją, rozpoznając problematykę muzykowania zespołowego.
		3	P7K_02: Student współpracuje z muzykami w sekcji, kreując inicjatywy artystyczne.
		4	P7K_04: Student dba o wysoki poziom wykonawstwa we współpracy z sekcją.

Nazwa przedmiotu	Specjalność	Lp.	Efekt przedmiotowy
Praktyki estradowe	Kompozycja i aranżacja	1	P7U_01: Student wykorzystuje wiedzę muzyczną w praktyce estradowej, operując umiejętnościami warsztatu artystycznego i improwizatorskiego.
		2	P7U_03: Student potrafi prezentować własne interpretacje utworów na estradzie.
		3	P7U_05: Student planuje i organizuje występ estradowy.
		4	P7K_03: Student jest przygotowany do organizowania występów estradowych.
		5	P7K_04: Student dba o wysoki poziom wykonawstwa i kulturę zachowania na estradzie.
Praktyki estradowe - Estrada jazzu	Instrumentalistyka jazzowa/Wokalistyka jazzowa	1	P7U_01: Student wykorzystuje wiedzę muzyczną w praktyce estradowej, operując umiejętnościami warsztatu artystycznego i improwizatorskiego.
		2	P7U_03: Student potrafi prezentować własne interpretacje utworów na estradzie.
		3	P7U_05: Student planuje i organizuje występ estradowy.
		4	P7K_03: Student jest przygotowany do organizowania występów estradowych.
		5	P7K_04: Student dba o wysoki poziom wykonawstwa i kulturę zachowania na estradzie.
Praktyki estradowe - Jazz zaśpiewam	Instrumentalistyka jazzowa/Wokalistyka jazzowa	1	P7U_01: Student wykorzystuje wiedzę muzyczną w praktyce estradowej, operując umiejętnościami warsztatu artystycznego i improwizatorskiego.
		2	P7U_03: Student potrafi prezentować własne interpretacje utworów na estradzie.
		3	P7U_05: Student planuje i organizuje występ estradowy.
		4	P7K_03: Student jest przygotowany do organizowania występów estradowych.
		5	P7K_04: Student dba o wysoki poziom wykonawstwa i kulturę zachowania na estradzie.
Praktyki pedagogiczne	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P7W_03: Student stosuje wiedzę z zakresu psychologii i pedagogiki w praktyce, obserwując i analizując procesy edukacyjne i interakcje społeczne.
		2	P7K_02: Student aktywnie uczestniczy w interakcjach z różnymi grupami, stosując zdobytą wiedzę psychologiczno-pedagogiczną.
		3	P7K_03: Student zdobywa doświadczenie w organizacji działań edukacyjnych i animacyjnych.
Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P7W_03: Student stosuje wiedzę z zakresu psychologii i pedagogiki w praktyce, obserwując i analizując procesy edukacyjne i interakcje społeczne.
		2	P7K_02: Student aktywnie uczestniczy w interakcjach z różnymi grupami, stosując zdobytą wiedzę psychologiczno-pedagogiczną.
		3	P7K_03: Student zdobywa doświadczenie w organizacji działań edukacyjnych i animacyjnych.
Produkcja muzyczna	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P7U_01: Student wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności z zakresu produkcji muzycznej do realizacji nagrań i miksów utworów jazzowych, zarówno własnych, jak i innych wykonawców. Potrafi wykorzystać aspekty techniczne i artystyczne tworzenia nagrań.
Propedeutyka kompozycji muzyki filmowej	Instrumentalistyka jazzowa/Wokalistyka jazzowa	1	P7W_04: Student rozumie kontekst i problematykę uwarunkowań dla własnej działalności artystycznej w kontekście muzyki filmowej.
		2	P7U_01: Student wykorzystuje wiedzę muzyczną w celu tworzenia muzyki do obrazu filmowego.
Przedmiot humanistyczny do wyboru (min. 4 ECTS)	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P7W_03: Student rozumie kontekst zagadnień muzycznych w odniesieniu do nauk humanistycznych.
Przedsiębiorczość artystyczna	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P7K_03: Student jest przygotowany do samodzielnego organizowania projektów artystycznych, rozumiejąc aspekty prawne, marketingowe i finansowe związane z działalnością artystyczną.

Nazwa przedmiotu	Specjalność	Lp.	Efekt przedmiotowy
Psychologia muzyki	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P7W_03: Student rozumie kontekst zagadnień muzycznych w odniesieniu do zjawisk z obszaru psychologii, w tym psychologii muzyki.
		2	P7K_02: Student, kierując się znajomością podstawowych zjawisk psychologicznych, także w aspekcie znaczenia muzyki w budowaniu relacji społecznych.
Psychologia ogólna	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P7W_03: Student rozumie kontekst zagadnień muzycznych w odniesieniu do zjawisk z obszaru psychologii ogólnej.
		2	P7K_02: Student, kierując się znajomością podstawowych zjawisk psychologicznych, także w aspekcie znaczenia muzyki w budowaniu relacji społecznych.
Psychologia twórczości	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P7W_03: Student rozumie kontekst zagadnień muzycznych w odniesieniu do zjawisk z obszaru psychologii, w tym psychologii twórczości.
		2	P7K_02: Student, kierując się znajomością podstawowych zjawisk psychologicznych, także w aspekcie znaczenia muzyki w budowaniu relacji społecznych.
Psychologia w edukacji	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P7W_03: Student rozumie kontekst zagadnień muzycznych w odniesieniu do zjawisk z obszaru psychologii, w tym psychologii rozwojowej i teorii uczenia się.
		2	P7K_02: Student, kierując się znajomością podstawowych zjawisk psychologicznych, także w aspekcie znaczenia muzyki w budowaniu relacji społecznych.
Rytm w jazzie	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P7W_02: Student posiada pogłębioną wiedzę z zakresu rytmu w muzyce jazzowej, rozumiejąc złożone koncepcje rytmiczne i ich zastosowanie w praktyce.
		2	P7U_02: Student potrafi stosować zaawansowane koncepcje rytmiczne w improwizacji i interpretacji utworów jazzowych.
Songwriting II	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P7U_01: Student wykorzystuje wiedzę muzyczną do komponowania piosenek jazzowych, uwzględniając formę, harmonię, melodię i tekst.
Śpiew jazzowy	Wokalistyka jazzowa	1	P7U_01: Student wykorzystuje zaawansowaną wiedzę muzyczną w śpiewie, biegle operuje umiejętnościami warsztatu artystycznego i techniką improwizatorską.
		2	P7U_02: Student posługuje się terminologią muzyczną, operuje jazzową notacją muzyczną i rozpoznaje elementy strukturalne w tworzeniu indywidualnej wypowiedzi artystycznej.
		3	P7U_06: Student rozwija swoją indywidualność artystyczną poprzez śpiew, poszukując nowatorskich rozwiązań interpretacyjnych i wykonawczych.
		4	P7K_01: Student jest świadomy znaczenia wiedzy w kontekście rozwoju umiejętności technik wokalnych.
		5	P7K_04: Student świadomie dba o wysoki poziom wykonawstwa wokalnego. Jest gotowy do współpracy z różnorodnymi instytucjami kultury.
Techniki pracy w studiu	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P7U_01: Student potrafi obsługiwać sprzęt studyjny i oprogramowanie do nagrywania i miksowania, wykorzystując zdobytą wiedzę do realizacji nagrań na wysokim poziomie.
Współczesna harmonia jazzowa	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P7W_02: Student posiada pogłębioną wiedzę z zakresu współczesnej harmonii jazzowej.
		2	P7U_01: Student wykorzystuje wiedzę z zakresu harmonii w realizacji własnych zamierzeń artystycznych.
		3	P7U_02: Student potrafi stosować współczesną harmonię jazzową w improwizacji i kompozycji.
Zespoły instrumentalne	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P7U_01: Student wykorzystuje zaawansowaną wiedzę muzyczną w celu realizacji zamierzeń artystycznych w kontekście zespołów instrumentalnych, operując umiejętnościami warsztatu artystycznego i techniką improwizatorską.
		2	P7U_03: Student potrafi pełnić rolę członka zespołu, ale również lidera zespołu instrumentalnym, proponując interpretacje utworów. Współpracuje z innymi muzykami, realizując zespołowe interpretacje.
		3	P7U_05: Student planuje i organizuje pracę nad wykonaniem utworów we współpracy z innymi muzykami.
		4	P7U_06: Student rozwija swoją indywidualność artystyczną w kontekście zespołów instrumentalnych, stymulując kreatywność u innych członków zespołu.
		5	P7K_02: Student współpracuje z innymi muzykami, kreując nowe inicjatywy artystyczne.

Nazwa przedmiotu	Specjalność	Lp.	Efekt przedmiotowy
Zespoły wokalne	Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P7U_01: Student wykorzystuje zaawansowaną wiedzę muzyczną w celu realizacji zamierzeń artystycznych w kontekście zespołów wokalnych.
		2	P7U_03: Student potrafi pełnić rolę członka zespołu, ale również lidera zespołu wokalnemu, proponując interpretacje utworów. Współpracuje z innymi muzykami, realizując zespołowe interpretacje.
		3	P7U_05: Student planuje i organizuje pracę nad wykonaniem utworów we współpracy z innymi muzykami.
		4	P7U_06: Student rozwija swoją indywidualność artystyczną w kontekście zespołów wokalnych, stymulując kreatywność u innych członków zespołu.
		5	P7K_02: Student współpracuje z innymi muzykami, kreując nowe inicjatywy artystyczne.
Zespoły wokально-instrumentalne	Instrumentalistyka jazzowa/Kompozycja i aranżacja/Wokalistyka jazzowa	1	P7U_01: Student wykorzystuje zaawansowaną wiedzę muzyczną w celu realizacji zamierzeń artystycznych w kontekście zespołów wokально-instrumentalnych.
		2	P7U_03: Student potrafi pełnić rolę członka zespołu, ale również lidera zespołu wokально-instrumentalnym, proponując interpretacje utworów. Współpracuje z innymi muzykami, realizując zespołowe interpretacje.
		3	P7U_05: Student planuje i organizuje pracę nad wykonaniem utworów we współpracy z innymi muzykami.
		4	P7U_06: Student rozwija swoją indywidualność artystyczną w kontekście zespołów wokально-instrumentalnych, stymulując kreatywność u innych członków zespołu.
		5	P7K_02: Student współpracuje z innymi muzykami, kreując nowe inicjatywy artystyczne.

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I									Rok II									Rok III									SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI														
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS												
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																																	
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																																	
1	Big Band	Ć	Z	80	ZO	3	80	ZO	3	80	ZO	3	80	ZO	3	80	ZO	3	80	ZO	3	80	ZO	3	80	ZO	3	480	18				
2	Fortepian jazzowy/klasyczny	Ć	I	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	60	4				
3	Harmonia jazzowa	W	Z	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	90	6				
4	Historia jazzu	W	Z										30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	90	6				
5	Improwizacja	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8				
6	Instrumentalna literatura jazzowa	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2																		60	4					
7	Jazzowe kształcenie słuchu	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	90	6				
8	Jazzowy instrument główny	W	I	30	E	3	30	E	4	30	E	3	30	E	4	30	E	3	30	E	4	30	E	3	30	E	5	180	22				
9	Praca z sekcją akompaniującą	Ć	Z							15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	60	4				
10	Praktyki estradowe - Estrada jazzu	Ć	Z	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	60	6				
11	Programy edytorskie	Ć	Z	15	ZO	1																					15	1					
12	Seminarium pracy pisemnej	Ć	Z																								15	2					
13	Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu	Ć	Z	30	ZO	2																					30	2					
14	Zespoły instrumentalne	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	180	12				
15	Zespoły wokально-instrumentalne	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	180	12				
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																																	
16	Przedmiot humanistyczny do wyboru (min. 4 ECTS)	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2													60	4				
17	Prawo autorskie	W	Z																								20	1					
PRZEDMIOTY OGÓLNE																																	
18	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2													120	8				
19	Wychowanie fizyczne	Ć	Z	30	Z	0	30	Z	0																			60	0				
SUMA																																	
						23		21				21			24			17			20	1985	126										
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 56 ECTS																																	
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																																	
1	Eksperymentalne combo jazzowe	Ć	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 2 i/lub 3 roku			
2	Instrumentoznawstwo	W	Z												15	ZO	2	15	ZO	2	15	ZO	2	15	ZO	2	30	4					
3	Jazzowe studia orkiestrowe	Ć	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 2 i/lub 3 roku			
4	Praktyki estradowe - Jazz zaśpiewam	Ć	Z	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	60	6				
5	Produkcja muzyczna	Ć	Z												30	ZO	3	30	ZO	3	30	ZO	3	30	ZO	3	60	6					
6	Propeudeutka kompozycji muzyki filmowej	Ć	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 2 lub 3 roku			
7	Rytm w jazzie	Ć	Z							30	ZO	2	30	ZO	2												60	4					
8	Songwriting I	Ć	Z							30	ZO	3	30	ZO	3												60	6					
9	Techniki pracy w studiu	Ć	Z							30	ZO	3	30	ZO	3												60	6					
10	Wokalna literatura jazzowa	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 2 lub 3 roku			
11	Zespół jazzu tradycyjnego	Ć	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 2 i/lub 3 roku			
SUMA GRUPA I (PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE)																																	
				10	1	10	1	250	19	250	19	205	19	205	16	205	16	930	72														
Grupa II (Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów)																																	
odrębna lista																																	
Grupa III (Studium Pedagogiczne)																																	
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	ZO	2															30	2					
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	ZO	2												30	2					
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	ZO	1															15	1					
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	ZO	1												15	1					
5	Pedagogika ogólna	W	Z												30	ZO	2										30	2					
6	Pedagogika w edukacji	W	Z															30	ZO	2						30	2						
7	Pedagogika twórczości	W	Z												15	ZO	1									15	1						
8	Pedagogika muzyki	W	Z															15	ZO	1					15	1							
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	ZO	2															30	2					
10	Metodyka przedmiotowa	W	Z										30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	90	6				
11	Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych	W	Z												30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	60	4					
12	Emisja głosu	Ć	Z							15	ZO	1	15	ZO	1												30	2					
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z							30	ZO	1															30	1					
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	Z							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4				
SUMA STUDIUM PEDAGOGICZNEGO																																	
				0	0	0	0	150	8	120	7	135	8	135	8	540	31																
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																																	
																												1470	103				
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																																	
Rodzaj zajęć: W - wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																																	
Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																																	
* Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka																																	

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI					
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS			
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																								
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																								
1	Analiza partytur jazzowych i estradowych	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2												60	4		
2	Czytanie partytur jazzowych	Ć	I	7,5	ZO	1	7,5	ZO	1	7,5	ZO	1	7,5	ZO	1						30	4		
3	Propedeutyka dyrygowania	W	Z	15	ZO	2	15	ZO	2	15	ZO	2	15	ZO	2						60	8	gr. 2 osobowe	
4	Fortepian jazzowy	Ć	I	15	ZO	2	15	ZO	2	15	ZO	2	15	ZO	2	15	ZO	2	15	ZO	2	90	12	
5	Harmonia jazzowa	W	Z	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	90	6	
6	Historia jazzu	W	Z										30	ZO	2	30	ZO	2	30	Z	2	90	6	
7	Instrumentoznastwo	W	Z	15	ZO	2	15	ZO	2												30	4		
8	Jazzowe kształcenie słuchu	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	90	6	
9	Kompozycja i aranżacja	W	I	30	E	3	30	E	4	30	E	3	30	E	4	30	E	3	30	E	5	180	22	
10	Praktyki estradowe	Ć	Z	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	60	6	
11	Produkcja muzyczna	Ć	Z													30	ZO	3	30	ZO	3	60	6	
12	Programy edytorskie	Ć	Z	15	ZO	1															15	1		
13	Instrumentacja	W	Z							15	ZO	2	15	ZO	2	15	ZO	2	15	ZO	2	60	8	
14	Propedeutyka kompozycji muzyki filmowej	Ć	Z							30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
15	Seminarium pracy pisemnej														15	ZO	1	15	ZO	1	30	2		
16	Songwriting I	Ć	Z	30	ZO	3	30	ZO	3												60	6		
17	Techniki pracy w studiu	Ć	Z							30	ZO	3	30	ZO	3							60	6	
18	Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu	Ć	Z	30	ZO	2															30	2		
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																								
19	Przedmiot humanistyczny do wyboru (min. 4 ECTS)	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
20	Prawo autorskie	W	Z															20	Z	1	20	1		
PRZEDMIOTY OGÓLNE																								
21	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2							120	8	
22	Wychowanie fizyczne	Ć	Z	30	Z	0	30	Z	0													60	0	
SUMA						23		21		22		25		16		19		1415		126				
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 56 ECTS																								
Grupa I (przedmioty specjalistyczne)																								
1	Instrumentalna literatura jazzowa	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 2 lub 3 roku
2	Rytm w jazzie	Ć	Z							30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
3	Wokalna literatura jazzowa	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 2 lub 3 roku
4	Zespoły instrumentalne	Ć	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 2 i/lub 3 roku
5	Zespoły wokalne	Ć	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 2 i/lub 3 roku
6	Zespoły wokально-instrumentalne	Ć	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 2 i/lub 3 roku
SUMA GRUPA I (PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE)				0	0	0	0	0	180	12	180	12	150	10	150	10	660	44						
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów)																								
odrębna lista																								
Grupa III (Studium Pedagogiczne)																								
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	ZO	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	ZO	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	ZO	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	ZO	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z												30	ZO	2					30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z															30	ZO	2		30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z												15	ZO	1					15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z															15	ZO	1		15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	ZO	2										30	2	
10	Metodyka nauczania kompozycji i aranżacji	W	Z										30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	90	6	
11	Metodyka nauczania harmonii jazzowej	W	Z										30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	60	4	
12	Emisja głosu	Ć	Z							15	ZO	1	15	ZO	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z							30	ZO	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	Z							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
SUMA STUDIUM PEDAGOGICZNEGO				0	0	0	0	0	150	8	120	7	135	8	135	8	540	31						
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																						1200	75	
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																								
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																								
Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																								
* Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka																								

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI						
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS				
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																									
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																									
1	Emisja głosu	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	2	15	ZO	2						60	6			
2	Fortepian jazzowy	Ć	I	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1						60	4			
3	Harmonia jazzowa	W	Z	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	90	6		
4	Historia jazzu	W	Z										30	ZO	2	30	ZO	2	30	Z	2	90	6		
5	Improwizacja wokalna	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	2	15	ZO	2	90	8		
6	Interpretacja piosenki	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2							60	4		
7	Jazzowe kształcenie słuchu	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	90	6		
8	Podstawy gry aktorskiej	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2							60	4		
9	Praktyki estradowe - Jazz zaśpiewam	Ć	Z	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	60	6		
10	Programy edytorskie	Ć	Z	15	ZO	1																15	1		
11	Ruch sceniczny	Ć	Z													30	ZO	2	30	ZO	2	60	4		
12	Seminarium pracy pisemnej															15	ZO	1	15	ZO	1	30	2		
13	Śpiew jazzowy	W	I	30	E	3	30	E	4	30	E	3	30	E	4	30	E	3	30	E	5	180	22		
14	Technika mówienia i interpretacja tekstu	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2													60	4		
15	Wokalna literatura jazzowa	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2													60	4		
16	Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu	Ć	Z	30	ZO	2																30	2		
17	Zespoły wokalne	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	180	12		
18	Zespoły wokально-instrumentalne	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	180	12		
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																									
19	Przedmiot humanistyczny do wyboru (min. 4 ECTS)	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2							60	4		
20	Prawo autorskie	W	Z																	20	Z	1	20	1	
PRZEDMIOTY OGÓLNE																									
21	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2							120	8		
22	Wychowanie fizyczne	Ć	Z	30	Z	0	30	Z	0													60	0		
SUMA						22			20			22		25		17			20		1715	128			
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 56 ECTS																									
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																									
1	Instrumentalna literatura jazzowa	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 2 lub 3 roku	
2	Muzyczno-ruchowy warsztat sceniczny	Ć	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 2 i/lub 3 roku	
3	Praktyki estradowe - Estrada jazzu	Ć	Z	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	60	6		
4	Produkcja muzyczna	Ć	Z												30	ZO	3	30	ZO	3	60	6			
5	Propedeutyka dyrygowania	Ć	I												15	ZO	1	15	ZO	1	30	2			
6	Rytm w jazzie	Ć	Z							30	ZO	3	30	ZO	3							60	6		
7	Songwriting I	Ć	Z							30	ZO	3	30	ZO	3							60	6		
8	Śpiew musicalowy	Ć	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 2 i/lub 3 roku	
9	Techniki pracy w studiu	Ć	Z							30	ZO	3	30	ZO	3							60	6		
SUMA GRUPA I (PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE)				10		1	10		1	190		16	190		16	145		11	145		11	690	56		
Grupa II (Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów)																									
odrębna lista																									
Grupa III (Studium Pedagogiczne)																									
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	ZO	2										30	2		
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	ZO	2							30	2		
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	ZO	1										15	1		
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	ZO	1							15	1		
5	Pedagogika ogólna	W	Z												30	ZO	2					30	2		
6	Pedagogika w edukacji	W	Z														30	ZO	2			30	2		
7	Pedagogika twórczości	W	Z												15	ZO	1					15	1		
8	Pedagogika muzyki	W	Z														15	ZO	1			15	1		
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	ZO	2										30	2		
10	Metodyka przedmiotowa	W	Z										30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	90	6		
11	Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych	W	Z												30	ZO	2	30	ZO	2	60	4			
12	Emisja głosu	Ć	Z							15	ZO	1	15	ZO	1							30	2		
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z							30	ZO	1										30	1		
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	Z							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4		
SUMA STUDIUM PEDAGOGICZNEGO				0		0	0		0	150		8	120		7	135		8	135		8	540	31		
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																						1230	87		
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																									
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																									
Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																									
* Przedmiot humanistyczny do wyboru:		Historia sztuki Filozofia Estetyka																							

PLAN STUDIÓW
NA WYDZIALE DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ, RYTMIKI I JAZZU
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa
specjalność: instrumentalistyka jazzowa

studia II stopnia (magisterskie)

obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022 (korekta 2024/2025)

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI											
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV																
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS														
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																													
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																													
1	Analiza improwizacji jazzowej	Ć	Z	15	ZO	2	15	ZO	2							30	4												
2	Big Band	Ć	Z	80	ZO	3	80	ZO	3	80	ZO	3	80	ZO	3	320	12												
3	Historia jazzu europejskiego	W	Z	30	ZO	3	30	ZO	3							60	6												
4	Jazzowy instrument główny	W	I	30	E	4	30	E	4	30	E	5	30	E	5	120	18												
5	Konsultacje pracy magisterskiej	Ć	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8												
6	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	ZO	1							15	1												
7	Praca z sekcją akompaniującą	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4												
8	Praktyki estradowe - Estrada jazzu	Ć	Z	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	40	4												
9	Współczesna harmonia jazzowa	W	Z	30	ZO	3	30	ZO	3							60	6												
10	Zespoły instrumentalne	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8												
11	Zespoły wokalne-instrumentalne	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4												
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																													
12	Przedmiot humanistyczny do wyboru (min. 4 ECTS)	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4												
13	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z									15	ZO	1	15	1	1												
PRZEDMIOTY OGÓLNE																													
14	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4												
SUMA							25			26			16			17	1035	84											
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS																													
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																													
1	Eksperymentalne combo jazzowe	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 1 i/lub 2 roku											
2	Jazzowe studia orkiestrowe	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 1 i/lub 2 roku											
3	Polski folklor w muzyce jazzowej	Ć	Z							30	ZO	3	30	ZO	3	60	6												
4	Praktyki estradowe - Jazz zaśpiewam	Ć	Z	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	40	4												
5	Produkcja muzyczna	Ć	Z							30	ZO	3	30	ZO	3	60	6												
6	Propedeutyka kompozycji muzyki filmowej	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 1 lub 2 roku											
7	Przedsiębiorczość artystyczna	Ć	Z				10	ZO	1							10	1												
8	Rytm w jazzie	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4												
9	Songwriting II	Ć	Z	30	ZO	3	30	ZO	3							60	6												
10	Techniki pracy w studiu	Ć	Z	30	ZO	3	30	ZO	3							60	6												
11	Zespół jazzu tradycyjnego	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 1 i/lub 2 roku											
SUMA GRUPA I (PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE)							220			17		230				18	190			15	190					15	830	65	
Grupa II (Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów)																													
odrębna lista																													
Grupa III (Studium Pedagogiczne)																													
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	ZO	2										30	2												
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	ZO	2							30	2												
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	ZO	1										15	1												
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	ZO	1							15	1												
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	ZO	2				30	2												
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	ZO	2	30	2	2												
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	ZO	1				15	1												
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	ZO	1	15	1	1												
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	ZO	2										30	2												
10	Metodyka przedmiotowa	W	Z				30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	90	6												
10	Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	60	4												
11	Emisja głosu	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2												
12	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	ZO	1										30	1												
13	Praktyki pedagogiczne	Ć	Z	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4												
SUMA STUDIUM PEDAGOGICZNEGO							150			8		120				7	135			8	135				8	540	31		
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																	1370	96											
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																													
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																													
Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																													
* Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka																													

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI				
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV									
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS							
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																						
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																						
1	Analiza form muzycznych	W	Z							15	ZO	1				15	1					
2	Analiza improwizacji jazzowej	Ć	Z	15	ZO	2	15	ZO	2							30	4					
3	Dyrygowanie zespołami jazzowymi	W	I	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1				45	3					
4	Eksperymentalne combo jazzowe	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4					
5	Fortepian jazzowy	Ć	I	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	60	4					
6	Historia jazzu europejskiego	W	Z	30	ZO	3	30	ZO	3							60	6					
7	Jazzowe studia orkiestrowe	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4					
8	Kompozycja i aranżacja	W	I	30	E	4	30	E	4	30	E	5	30	E	5	120	18					
9	Konsultacje pracy magisterskiej	Ć	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8					
10	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	ZO	1							15	1					
11	Polski folklor w muzyce jazzowej	Ć	Z							30	ZO	3	30	ZO	3	60	6					
12	Praktyki estradowe	Ć	Z	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	40	4					
13	Songwriting II	Ć	Z	30	ZO	3	30	ZO	3							60	6					
14	Współczesna harmonia jazzowa	W	Z	30	ZO	3	30	ZO	3							60	6					
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																						
15	Przedmiot humanistyczny do wyboru (min. 4 ECTS)	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4					
16	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z										15	ZO	1	15	1					
PRZEDMIOTY OGÓLNE																						
17	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4					
SUMA							26			27			16			15	835	84				
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 40 ECTS																						
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																						
1	Produkcja muzyczna	Ć	Z							30	ZO	3	30	ZO	3	60	6					
2	Przedsiębiorczość artystyczna	Ć	Z				10	ZO	1							10	1					
3	Rytm w jazzie	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4					
4	Techniki pracy w studiu	Ć	Z	30	ZO	3	30	ZO	3							60	6					
5	Zespoły instrumentalne	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8					
6	Zespoły wokalne	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8					
7	Zespoły wokально-instrumentalne	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8					
SUMA GRUPA I (PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE)							150			11			160			12	120	9	120	9	550	41
Grupa II (Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów)																						
odrębna lista																						
Grupa III (Studium Pedagogiczne)																						
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	ZO	2										30	2					
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	ZO	2							30	2					
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	ZO	1										15	1					
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	ZO	1							15	1					
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	ZO	2				30	2					
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	ZO	2		30	2					
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	ZO	1				15	1					
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	ZO	1		15	1					
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	ZO	2										30	2					
10	Metodyka nauczania kompozycji i aranżacji	W	Z				30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	90	6					
11	Metodyka nauczania harmonii jazzowej	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	60	4					
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2					
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	ZO	1										30	1					
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	Z	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4					
SUMA STUDIUM PEDAGOGICZNEGO							150			8			120			7	135	8	135	8	540	31
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																	1090	72				
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																						
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																						
Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																						
* Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka																						

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV						
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS				
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																			
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																			
1	Historia jazzu europejskiego	W	Z	30	ZO	3	30	ZO	3						60	6			
2	Improwizacja wokalna	Ć	Z	15	ZO	3	15	ZO	3	15	ZO	4	15	ZO	4	60	14		
3	Konsultacje pracy magisterskiej	Ć	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8		
4	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	ZO	1						15	1			
5	Polski folklor w muzyce jazzowej	Ć	Z							30	ZO	3	30	ZO	3	60	6		
6	Praktyki estradowe - Jazz zaśpiewam	Ć	Z	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	40	4		
7	Śpiew jazzowy	W	I	30	E	4	30	E	4	30	E	5	30	E	5	120	18		
8	Współczesna harmonia jazzowa	W	Z	30	ZO	3	30	ZO	3						60	6			
9	Zespoły wokalne	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8		
10	Zespoły wokально-instrumentalne	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2						60	4			
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																			
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru (min. 4 ECTS)	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2						60	4			
12	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z									15	ZO	1	15	1			
PRZEDMIOTY OGÓLNE																			
13	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2						60	4			
SUMA						22			23			19			20	745	84		
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 38 ECTS																			
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																			
1	Analiza improwizacji jazzowej	Ć	Z	15	ZO	2	15	ZO	2						30	4			
2	Eksperymentalne combo jazzowe	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	do wyboru na 1 i/lub 2 roku	
4	Praktyki estradowe - Estrada jazzu	Ć	Z	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	40	4		
4	Produkcja muzyczna	Ć	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	60	4		
5	Przedsiębiorczość artystyczna	Ć	Z				10	ZO	1						10	1			
6	Rytm w jazzie	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2						60	4			
7	Songwriting II	Ć	Z	30	ZO	3	30	ZO	3						60	6			
8	Techniki pracy w studiu	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2						60	4			
SUMA GRUPA I (PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE)						145			12	155			13	70	5	70	5	440	35
Grupa II (Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów)																			
odrębna lista																			
Grupa III (Studium Pedagogiczne)																			
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	ZO	2									30	2			
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	ZO	2						30	2			
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	ZO	1									15	1			
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	ZO	1						15	1			
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	ZO	2			30	2			
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	ZO	2	30	2			
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	ZO	1			15	1			
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	ZO	1	15	1			
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	ZO	2									30	2			
10	Metodyka przedmiotowa	W	Z				30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	90	6		
11	Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	60	4		
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1						30	2			
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	ZO	1									30	1			
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	Z	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4		
SUMA STUDIUM PEDAGOGICZNEGO						150			8	120			7	135	8	135	8	540	31
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU															980	66			
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																			
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																			
Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																			
* Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka																			