Profesor zw. dr hab. Andrzej Mysiński
Dziedzina – sztuki muzyczne
Dyscyplina artystyczna – instrumentalistyka
Adres do korespondencji:
ul. Powstańców Śląskich 106D m 14
01-466 Warszawa
tel. /22/4361014
mob. 602-302-328
e-mail: mysinskiandrzej@gmail.com

Recenzja pracy doktorskiej p. mgr Piotra Kułakowskiego

Zleceniodawca recenzji:

- Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku;
- Wydział Instrumentalny;
- pismo z dnia 28 kwietnia 2015 roku
- zlecenie podjęte na podstawie ustawy z dnia 14.03.2003 roku tekst jednolity o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki /Dz. U. nr 65, poz. 595 wraz ze zmianami Dz. U. z dnia 27.07.2005 roku nr 164, poz. 1365, art. 14 ust.2 pkt. 2/.

Dotyczy:
uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia roku w sprawie:

- wszczęcia, na wniosek **p. mgr Piotra Kułakowskiego** z dnia 12 grudnia 2012 roku, przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka;
- wyznaczenia recenzenta w w/w postępowaniu.

W świetle ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65 poz. 595 ze zmianami Dz. U. nr 164 poz. 1365 z dnia 17.08.2005 r., tekst jednolity art. 6 ust. 1, 3) Rada Wydziału posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.
Do odebranego przeze mnie, a sygnowanego przez Dziekana Rady Wydziału, pisma z dnia 28 kwietnia 2015 roku, informującego o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej **p. mgr Piotra Kułakowskiego** pt. ***„Funkcje kontrabasu w kameralnych zespołach muzyki jazzowej – trio i sekstecie”***, została dołączona następująca dokumentacja z posiedzenia Rady Wydziału w dniu 17 grudnia 2012 roku:

- wyciąg z protokołu Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 17 grudnia 2012 roku;

- lista obecności członków Rady Wydziału Instrumentalnego na posiedzeniu w dniu 12 grudnia 2012 roku;
- uchwała o wszczęciu przewodu doktorskiego na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka i wyznaczeniu mej osoby recenzentem tejże pracy doktorskiej;
- uchwała o powołaniu recenzentów;
- protokoły Komisji Skrutacyjnej z przeprowadzonych głosowań;
- lista członków Rady Wydziału Instrumentalnego w dyscyplinie artystycznej –instrumentalistyka, zaliczanych do **minimum kadrowego** w dniu wszczęcia przewodu doktorskiego;
- dokumentacja doktoranta.

Złożona przy wniosku przez Kandydata praca doktorska wraz z dokumentacją zostały **wyczerpująco przygotowane** i **bez zastrzeżeń odpowiadają** wymaganiom ustawy z dnia 14 marca 2003 r. art. 16 i 17 ust. 1 i 2 tekst jednolity (Dz. U. nr 65 poz. 595, wraz ze zmianami Dz. U. nr 164, poz. 1365 z dnia 17 sierpnia 2005 r.) oraz Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 15 stycznia 2004 r.& 11 ust. 1 – 4 w sprawie szczegółowego trybu przeprowadzania czynności w przewodach doktorskim i habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora, tekst jednolity (Dz. U. nr 15, poz. 128, wraz ze zmianami, Dz. U. nr 252, poz. 2124, Dz. U. nr 153, poz. 1094).

Wyniki głosowania dotyczącego wszczęcia przewodu doktorskiego p. mgr Piotra Kułakowskiego i wyznaczeniu promotora:

- liczba **uprawnionych członków** Rady Wydziału Instrumentalnego – **20** osób;
- na posiedzeniu Rady Wydziału Instrumentalnego w dniu 17 grudnia 2012 roku obecnych **uprawnionych członków Rady – 13** osób;
- oddano **13 głosów ważnych**, przy **10 głosach za wszczęciem** postępowania, **głosów wstrzymujących się „1"**oraz **głosów przeciwnych „2"**;
- quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały **zostało zachowane**.

Niniejszym **stwierdzam**, że w świetle ustawy z dnia 14 marca 2003 roku art. 18 ust. 2 pkt. 1 i 2 Rada Wydziału podjęła **prawomocną uchwałę o wszczęciu** przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka i **wyznaczeniu** mej osoby **recenzentem pracy doktorskiej p. mgr Piotra Kułakowskiego**.

Podstawowe dane o kandydacie.

Pan **mgr Piotr Kułakowski**, urodzony dnia 21 grudnia 1978 roku w Słupsku, ukończył m.in.:

- Państwową Szkołę Muzyczną II st. w Słupsku w roku 1999 w klasie kontrabasu p. Wasyla Wołoszyna;

- Akademię Muzyczną w Katowicach na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w klasie kontrabasu ad. Jacka Niedzieli w roku 2004.

Jest laureatem krajowych i zagranicznych konkursów muzycznych, w tym;

- laureatem I-szej nagrody na VII Ogólnopolskim Konkursie Standardów Jazzowych w Siedlcach w roku 2003 z zespołem De Prezes Quartet, którego to jest założycielem i liderem;
- laureatem nagrody dla najlepszego zespołu na VI Ogólnopolskim Przeglądzie Młodych Zespołów Jazzowych i Bluesowych w Gdyni w roku 2003 z zespołem DePrezes Quartet w roku 2003;
- laureatem I-szej nagrody na 53 Europejskim Festiwalu Młodych Muzyków w Neerpelt w Belgii z Big Bandem PAP w Słupsku w roku 2005;
- laureatem III-ciej nagrody na X-tym Big Band Festiwalu w Nowym Tomyślu z Big Bandem PAP w Słupsku w roku 2005;
- laureatem II-giej nagrody na XVI Big Band Festiwalu w Nowym Tomyślu z Big Bandem Akademii Muzycznej w Gdańsku w roku 2011.

Pan **mgr Piotr Kułakowski** jest związany jako pedagog i artysta-muzyk z następującymi instytucjami artystycznymi:

- od roku 2004 jako asystent w Instytucie Muzyki przy Akademii Pomorskiej w Słupsku;
- od roku 2004 jako wykładowca Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w Katedrze Jazzu i Muzyki Rozrywkowej;
- w latach 2005 – 2008 z Teatrem Muzycznym w Gdyni przy realizacji Spektakli „Być Marylin", Lola Blau" i „Szafa";
- współpracował także z takimi orkiestrami symfonicznymi jak m.in. NOSPR w Katowicach, Filharmonią Krakowską, Filharmonią Bałtycką oraz Sinfonia Baltica w Słupsku.

Jako kontrabasista jazzowy współpracował i koncertował z czołowymi polskimi muzykami m.in. z p.p. Piotrem Wojtasikiem, Januszem Muniakiem, Jarosławem Śmietaną, Tomaszem Szukalskim, Krzesimirem Dębskim, Maciejem Sikałą, Leszkiem Kułakowskim, Jackiem Pelcem, Leszkiem Żądło, Kazimierzem Jonkiszem, Dominikiem Bukowskim, a także i muzykami niemieckimi jak p.p. Rolf Zielke, Crisuyian Knoche, Ulli Orth, Michael Kullick oraz ze światowej sławy amerykańskim trębaczem p. Eddie Hendersonem.

Występował w wielu czołowych klubach jazzowych w kraju, jak też i poza nim, m.in. w Niemczech i Holandii, a w roku 2009 odbył trasę koncertową po Chinach z projektem „Poems of Chopin".

Jako członek zespołu jazzowego Leszek Kułakowski Quartet **p. mgr Piotr Kułakowski** dokonał nagrań fonograficznych z czołowymi polskimi solistami

jazzowymi, m.in. z p.p. Dominikiem Bukowskim, Krzesimirem Dębskim, Jackiem Pelcem, a także z amerykańskim trębaczem p. Eddie Hendersonem. Wypada w tym miejscu z stwierdzić, choć dorobek artystyczny Doktoranta nie podlega ocenie, to jednak osiągnięcia artystyczne **p. mgr Piotr Kułakowskiego** stanowią konkretny wkład w polską kulturę muzyczną, zwłaszcza odnosząca się do muzyki jazzowej, tę na terenie kraju jak i poza nim, szczególnie zaś w zakresie propagowania wykonawstwa muzyki jazzowej na takim niezbyt popularnym i honorowanym instrumencie jakim zapewne jest kontrabas.

Ocena pracy doktorskiej.
Praca doktorska p. **mgr Piotra Kułakowskiego** pod tytułem ***„Funkcje kontrabasu w kameralnych zespołach muzyki jazzowej – trio i sekstecie."*** składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku elektronicznym /płyty CD/ oraz opisu w formie książkowej stanowiących razem wymaganą publikację pod w/w tytułem.
Dzieło artystyczne obejmuje prezentację utworów nagranych na płytach CD`s „Code Numbers" i Quintophonia Live & Krzesimir Dębski", w tym: „Song for Jan", „3/4", „7777", „Dolina Charlotty", „Free IV" i „Moje gołębie serce".
W nagraniu w/w pozycji towarzyszyli **p. mgr Piotrowi Kułakowskiemu** polscy instrumentaliści jazzowi, jak choćby p.p. Leszek Kułakowski, Krzesimir Dębski, Tomasz Gołebiewski, Małgorzata Korpysz, Jacek Pelc, Krzysztof Gradziuk.
Dzieło artystyczne, a więc rejestracja płytowa wspomnianych przeze mnie powyżej utworów, zrealizowana jest na odpowiednim poziomie, zarówno wykonawczym, jak też i technicznym. Zasługa to wszystkich wykonawców, w tym i **p. Piotra Kułakowskiego**, ale także swoistego w swoim wymiarze i w pełni profesjonalnego opracowania zarejestrowanych na w/w płycie utworów.
W przedstawionych tutaj utworach partia kontrabasu wydaje się być dokładnie przemyślana przez Doktoranta począwszy od strony brzmieniowej, poprzez artykulację, melodykę i sonorystykę, a na harmonice kończąc.
I tak znajdziemy w nich:

- swoistą „stylowość" wykonania zgodną z ideą powstania utworów;
- właściwą artykulację, powodującą czytelność i przejrzystość przedstawianego tekstu muzycznego – jazzowej partii kontrabasu;
- gustowną realizację funkcji melodycznych, harmonicznych, rytmicznych i sonorystycznych;
- swoistość dramaturgii wykonania poprzez tworzenie emocjonalnie szczerego przekazu opartego na właściwie odczytanym tekście muzycznym;
- grę emocjonalnie wysoką, ale nie przeszkadzającą w odbiorze partii kontrabasu, powodującą - co najwyżej- „żywość" wykonania oraz interpretacji.

Szkoda tylko, że w wykonaniu tychże utworów pojawiają się czasami niedokładności intonacyjne, i to zarówno w grze skrzypcowej jak i kontrabasowej. Może muzycy realizujący partie skrzypiec powinni zapoznać się np. z płytą CD

wydaną w roku 1999 przez EMI, a honorującą sposób wykonania utworów m.in. G.Gershwin`a, K.Rodgers`a, I.Berlin`a C.Porter`a przez Yehudi Menuhin`a i Stephane Grappelli`ego?
Strona opisowa dzieła artystycznego, to w pełni profesjonalnie opracowany pod względem redakcyjnym i merytorycznym zestaw III rozdziałów; opisujących szczegółowo:

- genezę powstania i umiejscowienie kontrabasu, od epoki baroku począwszy a na jego miejscu we współczesnym wykonawstwie muzycznym, kończąc, z podkreśleniem jego szczególnej roli w wykonawstwie muzyki jazzowej oraz przedstawieniu najwybitniejszych przedstawicieli tego rodzaju wykonawstwa muzycznego;
- odniesienie się do muzyki jazzowej wraz z jej rysem historycznym i wyjaśnieniem najistotniejszych zagadnień jej przypisanych / pojęcie jazzu w ogóle, blues, swing, swingowanie, rytm i melodyka w tejże muzyce, improwizacja, aranżacja, kształtowanie dźwięku, sonorystyka/;
- w końcu własna analiza przedstawionych na płycie CD utworów, a odnosząca się do rytmu, harmonii, melodyki sonorystyki, artykulacji i technicznej funkcji kontrabasu.

Temu wszystkiemu towarzyszy szczegółowy opis odnoszący się do gry na kontrabasie, związanej z byciem w muzyce jazzowej, a więc technika lewej ręki, technika prawej ręki przy posługiwaniu się smyczkiem kontrabasowym, grą pizzicato wraz z efektami perkusyjnymi, a także wnikliwe omówienie problemów wykonawczych odnoszących się do nagranych na płycie CD utworów. Wszystko to poparte bogatą i jakościowo właściwą ilością omówień odnoszących się do tematu samej pracy, a więc problemów związanych z grą na kontrabasie w kameralnym zespole jazzowym /realizacja strony rytmicznej, melodyki, sonorystyki i – oczywiście - harmoniki utworu wraz z jej właściwym i profesjonalnym prowadzeniem/. Zasługa to zapewne **p. mgr Piotra Kułakowskiego**, który w przedstawieniu jazzowego wykonawstwa muzycznego na kontrabasie uczynił sprawę niezwykłej wagi, zarówno dla siebie samego, jak i dla czytelników tejże pracy doktorskiej.
Podsumowaniem myślenia **p. mgr Piotra Kułakowskiego** o kontrabasie i jego roli w odtwórstwie muzyki jazzowej w szerokim rozumieniu tego słowa niechaj będzie Jego stwierdzenie zawarte w zakończeniu omawianej pracy doktorskiej.
..."Muzyka jazzowa jest wyjątkowym zjawiskiem kulturowym XX wieku... Kontrabas w muzyce jazzowej jest od samego początku... Jego rola w zespole jazzowym jest bez wątpienia priorytetowa. Dla laików może się wydawać, że kontrabas grający na drugim planie jest instrumentem mało istotnym. Nic z tych rzeczy, kontrabas to podstawowy element każdego zespołu jazzowego. Na nim się wszystko opiera – rytm, harmonia, forma utworów....Jego rola polega na realizacji nie tylko konstrukcji harmoniczno-rytmicznej utworu, lecz pełni on też

wiele istotnych funkcji w zespołach jazzowych takich jak kształt melodyki czy sonoryzm i brzmienie..."
Na sam koniec, będąc pod wrażeniem podejścia **p. mgr Piotra Kułakowskiego** do roli kontrabasu w muzyce w ogóle, pozwolę sobie przytoczyć myśli zawarte w monologu „kontrabasowym" niemieckiego dramatopisarza Patricka Suskinda, **cytuję:** ..."*Każdy muzyk przyzna od razu, że orkiestra w każdej chwili obejść się może bez dyrygenta, ale nigdy bez kontrabasu. Przez całe wieki orkiestry obywały się bez dyrygentów...Są orkiestry bez pierwszych skrzypiec, bez instrumentów dętych, bez kotłów, bez wszystkiego. Ale nie bez kontrabasu...Chcę powiedzieć, że kontrabas jest po prostu w orkiestrze najważniejszy...Proszę spytać muzyka z orkiestry, kiedy zaczyna pływać i gubić się! Otóż, gdy nie słyszy kontrabasu. Kompletne fiasko!...A więc teraz zrekapitulujmy: kontrabas jest podstawowym instrumentem muzycznym...*" **koniec cytatu.**
Reasumując wypada mi stwierdzić, że poziom wykonawczy i kształt przedstawionego dzieła /nagrania płytowego/ odpowiada wymaganiom stawianym akademickiemu pracownikowi dydaktycznemu, a strona opisowa tego dokonania, dobrze opracowana pod każdym względem i odnosząca się w całości się do problemów związanych z wykonywaniem kontrabasowych partii jazzowych w utworach zarejestrowanych na płycie CD, **nie budzi zastrzeżeń merytorycznych.**

<u>Konkluzja.</u>
Przedstawiona mi praca doktorska **p. mgr Piotra Kułakowskiego** jest w sumie przekonywującym dowodem pracownika wyższej uczelni na to, że wiedza - w połączeniu z praktyką wykonawczą - będącą codziennym wyzwaniem muzyka, stanowią o istocie naszych dokonań w ogóle, zarówno tych mniej barwnych, jakim zapewne są te naukowe, a na tych - pełnych koloru i uroku – artystycznych kończąc.
Stwierdzam niniejszym, że p. **mgr Piotr Kułakowski** udokumentował swoją teoretyczna wiedzę, popartą umiejętnościami, do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej **spełniając tym samym bez zastrzeżeń** wymagania art. 13 ust. 1 Ustawy z dnia 14-go marca 2003 roku.
Tym samym wnioskuję o przyjęcie pracy doktorskiej p. mgr Piotra Kułakowskiego i dopuszczenie jej do publicznej obrony.

Prof. Andrzej Mysiński

Warszawa, dnia 27 maja 2015 roku