Podstawowe dane osobowe recenzenta
Prof. dr hab. Anna Wesołowska - Firlej
Dziedzina, sztuki muzyczne
Dyscyplina, instrumentalistyka
Akademia Muzyczna - Łódź
tel. 42 6862416
mob. 605221919
e-mail: annfir@wp.pl

Łódź, dnia 16 sierpnia 2016 r.

Recenzja pracy doktorskiej mgr Dominiki Glapiak-Piłasiewicz

Zleceniodawca recenzji
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Wydział Instrumentalny, pismo z dnia 2 czerwca 2016 roku na podstawie Uchwały z dnia 16 maja 2016 roku. Zlecenie zostało podjęte na podstawie Ustawy z dnia 14.03.2003 roku tekst jednolity o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, (Dz. U. Nr 65, poz. 595 wraz ze zmianami Dz. U. z dnia 27.07.2005 roku Nr 164, poz. 1365, art. 14 ust. 2 pkt. 2.)

Dotyczy
Uchwała Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku z dnia 16 maja 2016 roku w sprawie:

- wszczęcia na wniosek mgr **Dominiki Glapiak-Piłasiewicz** przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.
- wyznaczenia recenzenta

W świetle Ustawy z dnia 14.03.2003 roku o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65. poz. 595, ze zmianami Dz. U. nr l64, poz. 1365 z dnia 17.08.2005 r., tekst jednolity art. 6 ust. 1 - 3) Rada Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Gdańsku posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka. Do nadesłanego mi przez Przewodniczącą Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Gdańsku, Dziekan, prof. zw. dr hab. Elżbietę Rosińską pisma z dnia 2 czerwca 2016 roku, informującego o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej pani **mgr Dominiki Glapiak-Piłasiewicz – „Koncert podwójny – elementy współpracy solistów i orkiestry"** została dołączona stosowna dokumentacja.

Niniejszym stwierdzam, że w świetle Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku art. 14 ust.2 pkt. 2, Rada Wydziału Instrumentalnego podjęła prawomocną uchwałę o wszczęciu przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka oraz wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej pani mgr Dominiki Glapiak-Piłasiewicz.

Podstawowe dane o Kandydatce:

Pani mgr **Dominika Glapiak-Piłasiewicz** urodziła się 18 sierpnia 1985 roku w Gdańsku.
Po ukończeniu z wyróżnieniem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku, w klasie mgr Mirosławy Pruskiej, Dominika Glapiak-Piłasiewicz kontynuowała naukę w Liceum Muzycznym w klasie fortepianu adi. Andrzeja Artykiewicza.
Studia pianistyczne odbyła w Akademii Muzycznej w Gdańsku na Wydziale Instrumentalnym pod kierunkiem prof. Waldemara Wojtala oraz w klasie kameralistyki prof. Anny Prabuckiej-Firlej uzyskując, w roku 2009, dyplom z oceną bardzo dobrą z wyróżnieniem.
Odbyła również, w latach 2011-2012, studia podyplomowe w Dusseldorfie (Niemcy), w Anton Rubinstein Musik Akademie w klasie prof. Diny Joffe.
Wielokrotnie była wyróżniana stypendiami. Otrzymała Stypendium Mobilności Miasta Gdańska, Stypendium Tel Hai Piano Institute, Stypendium Gold Country Piano Institute, Stypendium Instytutu Adama Mickiewicza, Stypendium Towarzystwa Chopinowskiego w Genewie.

Kursy mistrzowskie , konkursy, koncerty, zatrudnienie

Pani Dominika Glapiak-Piłasiewicz zdobyła wiele nagród na konkursach zarówno pianistycznych jak i kameralnych. Do najważniejszych z nich należą: III nagroda w Gorzowie Wielkopolskim (1998), III nagroda w Krakowie 2000, wyróżnienie w Płocku (2001), II nagroda w Wiedniu (2004), II nagroda w Smorgoniu na Białorusi (2009), II nagroda na Konkursie im. Brahmsa w Gdańsku (2009), I nagroda w kategorii fortepian solo oraz I nagroda w kategorii koncert z orkiestrą w Osace w Japonii (2011). Otrzymała również prestiżowy tytuł laureata Estrady Młodych podczas 43 Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku w 2009 roku. W październiku i listopadzie 2012 roku została zaproszona w charakterze oficjalnego pianisty podczas XVI International Voice Competition w Truillo w Peru oraz wystąpiła z recitalami solowymi w Limie. W czerwcu 2013 roku zdobyła IV miejsce w kategorii Piano Solo oraz II miejsce w kategorii Muzyka Kameralna wraz ze skrzypaczką Sarą Kupc na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Padwie we Włoszech. Pani Dominika Glapiak-Piłasiewicz brała również czynny udział w kursach mistrzowskich wybitnych pedagogów, takich jak: Victor Derevianko, Akiko Ebi, Eugene Indijc, Andrzej Jasiński, Viera Nossina, Boris Petrushansky, Zbigniew Raubo, Dang Tai-Son, Maja Weitz, Guarneri Trio Prague, Robert Palmer, Eri Nakagava czy Aleksander Bonduriański.
Doktorantka prowadziła ożywioną działalność artystyczną jako solistka i kameralistka. Uczestniczyła w Festiwalach Muzycznych w Szwajcarii, Francji, Rosji oraz na terenie Polski.
Koncertowała także w Niemczech, Belgii, Szwecji, Hiszpanii, Wielkiej Brytanii, Peru, Trynidadzie i Tobago, Japonii i USA. Jednocześnie, w latach 2011-2012, pracowała w Akademii Muzycznej w Gdańsku jako asystentka , a obecnie, od 2012 roku jako instruktor, akompaniując w klasie skrzypiec prof. Konstantego Andrzeja Kulki.
W udokumentowanych ponad 50 koncertach do 2014 roku Doktorantka zaprezentowała bardzo zróżnicowany, odpowiedzialny i wszechstronny repertuar pianistyczny oraz kameralny od epoki baroku do współczesności. Współpracowała również z wieloma młodymi muzykami z Polski i zagranicy. We wrześniu 2011 roku nagrała, wraz z Maciejem Kułakowskim, płytę z utworami kameralnymi na wiolonczelę i fortepian dla wytwórni fonograficznej DUX.W dokumentacji Pani Dominiki Glapiak-Piłasiewicz znajdują się również pełne uznania opinie oraz recenzje z

koncertów zarówno w Polsce jak i zagranicą, świadczące o bardzo wysokim poziomie wykonawczym Doktorantki.

Ocena pracy doktorskiej

Praca doktorska mgr **Dominiki Głapiak-Piłasiewicz** p.t. **„Koncert podwójny – elementy współpracy solistów i orkiestry"** składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na dwóch płytach CD oraz jego opisu. Dzieło artystyczne zawiera nagrania następujących utworów:

D.Szostakowicz – Koncert c-moll na fortepian, trąbkę i orkiestrę kameralną op.35
I Allegretto, allegro molto
II Lento
IIIModerato
IV Allegro con brio

F. Mendelssohn-Bartholdy – Koncert podwójny na skrzypce, fortepian i orkiestrę kameralną d-moll MWV O4
I Allegro
II Adagio
III Allegro molto

Nagranie dokonane przez Doktorantkę znakomicie odtwarza charakter i wypowiedź powyższych dzieł. Pani Dominika Głapiak-Piłasiewicz, utalentowana pianistka, przedstawia w obu koncertach duży profesjonalizm instrumentalny, przejawiający się w świadomym konstruowaniu formy, żywiołowej technice, temperamencie wykonawczym, a także w silnej muzycznej inspiracji, umiejętnie budującej plany dźwiękowe. Typ artystycznej osobowości Doktorantki doskonale wpisuje się w świat interpretacji zarówno Mendelssohna jak i Szostakowicza. Koncepcja przedstawionych utworów jest przez artystkę dogłębnie przemyślana i zaprezentowana - zarówno w sposobie użycia gatunku dźwięku, jak i odpowiednich środków wyrazowych, ukazujących wyraziście konstrukcję formalną poszczególnych koncertów. Dotyczy to wspólnego wykonania wraz ze skrzypkiem, panem Robertem Kwiatkowskim, Koncertu podwójnego Mendelssohna. Bogactwo stosowanych środków wykonawczych oraz imponująca wspólna precyzja artykulacyjna i dynamiczna, a przede wszystkim fascynacja pianistki zawartością partytury Mendelssohna, powodują przekonującą stylistycznie interpretację wykonywanej muzyki. Artystka gra z finezją, wirtuozerią, polotem i z głębokim przekonaniem o wyjątkowej wartości prezentowanego dzieła. W jej wykonaniu, a także wybornego współwykonawcy, można usłyszeć nieuchwytną aurę wczesnoromantycznego koncertu. Chwilami, jedynie w I części, miałam wrażenie zbyt dalekiego ustawienia w stosunku do mikrofonu brzmienia fortepianu, ale jest to przypuszczalnie sprawa sposobu nagrywania duetu przez reżysera dźwięku. Znakomicie natomiast zabrzmiał fortepian w Koncercie na fortepian, trąbkę i orkiestrę kameralną c-moll D. Szostakowicza. Zachwyt Doktorantki nad muzyką kompozytora przybiera formę niezwykle cennej interpretacji. Ciemny i surowy koloryt brzmienia fortepianu doskonale koresponduje w dialogu z trąbką i orkiestrą. Wyraziste, wolne fragmenty koncertu urzekają spokojem i melancholią. Wyważone tempa poszczególnych części oraz twórcza współpraca z muzykami podkreślają oryginalne szostakowiczowskie brzmienia i uwydatniają cały ich sens i piękno. Pani Głapiak-Piłasiewicz

dysponuje niezawodną techniką pianistyczną, która pozwala jej wraz z trębaczem Pawłem Huliszem interesująco przedstawić zawarty w *Koncercie* skomplikowany i charakterystyczny idiom tej muzyki. Wielką wartością powyższego nagrania jest jego kompatybilność z treścią opisu dzieła, co tworzy organiczną całość. Interpretacja obu koncertów przedstawiona przez Doktorantkę jest stylowa, głęboka i logiczna.

Część teoretyczna pracy pt. **„Koncert podwójny – elementy współpracy solistów i orkiestry"** to kompendium wiedzy na temat szeroko pojętej techniki koncertującej na przestrzeni wieków, jej twórców i ich dzieł. Praca składa się z następujących części głównych:

Wstęp
I Rozwój techniki koncertującej z uwzględnieniem składów instrumentów solowych z perspektywy historycznej
II Koncerty podwójne
III Elementy współpracy pomiędzy solistami i orkiestrą w koncertach podwójnych F. Mendelssohna i D. Szostakiewicza
Podsumowanie
Summary
Spis przykładów
Spis tabel
Bibliografia

Doktorantka wykazała się w sposobie przedstawienia tematu wielką pasją polemiczną oraz talentem literackim. Opis składa się z trzech rozległych rozdziałów zasadniczych, posiadających wiele podpunktów uzupełniających główny wywód, omawiających kolejno: ewolucję stylu koncertującego w przestrzeni historycznej, wszelkie spotykane rodzaje koncertów do czasów współczesnych, koncerty podwójne ze szczególnym uwzględnieniem fortepianu i innego instrumentu koncertującego, a także szczegółowe analizy wybranych i ważnych, zdaniem Doktorantki, koncertów w dalszym rozwoju powyższej formy muzycznej. Istotnym elementem koncepcji opisu dzieła są częste odniesienia Autorki do tekstów wybitnych autorytetów życia muzycznego, w oparciu o nie kreowanie i rozszerzanie własnych interpretacji i przemyśleń, które w dalszym przebiegu pracy tworzą nowe, głębokie i ciekawe spostrzeżenia.
Autorka oparła się na wielu ważnych materiałach źródłowych. Praca napisana jest w sposób komunikatywny, przystępny, a każdy wywód potwierdzony został dokumentami zawartymi w szerokiej bibliografii. Opis zawiera również dogłębną analizę wybranych dwóch Koncertów podwójnych Mendelssohna i Szostakowicza wcześniej nagranych przez Doktorantkę, porusza też zagadnienia wykonawcze ze szczególnym uwzględnieniem brzmienia, struktury harmonicznej i formotwórczej oraz wyrazu emocjonalnego. Najciekawszymi, z punktu widzenia wykonawcy, są rozdziały, w których autorka z pełną świadomością celu, jakim jest interpretacja dzieła, przedstawia swój wybór środków wyrazowych w odniesieniu do każdego z przedstawionych utworów, a także znajduje wiele ciekawych uwag dotyczących struktury brzmienia, czynników wpływających na różnorodne kształtowanie kolorystyki i wyrazowości dzieł. Zamieszczone tablice grupujące chronologicznie różne typy koncertów na przestrzeni wieków w sposób znaczący wzbogacają wymowę teoretyczną pracy. Ciekawy w swojej treści ostatni rozdział opisu, poświęcony miejscu koncertów podwójnych w literaturze gatunku jako przykładu integralności muzyki kameralnej i solowej, kończy podsumowanie całości. W bibliografii, która

liczy 37 pozycji, zawarte są wszystkie najciekawsze i najświeższe publikacje dotyczące powyższego tematu.

Konkluzja

Obie części pracy doktorskiej mgr Dominiki Glapiak-Piłasiewicz pt. **„Koncert podwójny – elementy współpracy solistów i orliestry"** przedstawiają bardzo wysoki poziom artystyczny i merytoryczny. Trafny wybór utworów obrazujących główne założenia pracy badawczej, ich opracowanie oraz nagranie stojące na bardzo wysokim poziomie wykonawczym i interpretacyjnym, jest dużym osiągnięciem Doktorantki. Powyższa praca stanowi znaczący wkład w poszerzenie świadomości na temat roli współpracy solistów i orkiestry w procesie twórczym, jednoczącym ich wspólne zamierzenia i dokonania artystyczne. Tym samym treść powyższej pracy wpływa w sposób istotny na rozwój dyscypliny artystycznej reprezentowanej przez Doktorantkę.
Stwierdzam, iż Doktorantka wykazała się głęboką wiedzą teoretyczną i praktyczną w zakresie swojej dyscypliny. Praca doktorska pani mgr Dominiki Glapiak-Piłasiewicz w całej rozciągłości spełnia wymagania art. 13 ust. 1 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku oraz z dnia 03.10.2014 roku (Dz.U. z 2014 poz.1383).

Prof. dr hab. Anna Wesołowska-Firlej
Akademia Muzyczna w Łodzi