Podstawowe dane osobowe recenzenta: **Wrocław dnia 31.10.2016r.**
Prof. zw. Igor Cecocho
sztuki muzyczne, dyscyplina artystyczna instrumentalistyka
Adres do korespondencji: ul. Agrestowa1
55-003 Nadolice Wielkie
Tel: +48 601716426
e-mail: cecocho@wp.pl

Zleceniodawca recenzjii

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, pismo z dnia 17.10.2016 roku, zlecenie podjęte na podstawie ustawy z dnia 14.03.2003 roku tekst jednolity o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Nr 65, poz. 595 wraz ze zmianami).

Dotyczy

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku , z dnia 22.09.2010 roku w sprawie:

- wszczęcia, na wniosek Pana **mgr. Mariana Stefanowicza** przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka
- wyznaczenia promotora.

Do nadesłanego mi przez Panią Dziekan Wydziału Instrumentalnego pisma, sygnowanego datą 17.10.2016 roku, informującego o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej Pana **mgr. Mariana Stefanowicza pt. „Wybrane utwory wiolonczelowe kompozytorów okresu baroku w transkrypcji na puzon. Analogie i warianty interpretacyjne oraz techniczne”,** została dołączona następująca dokumentacja z posiedzenia Rady w dniu 22.09.2010 roku**:**

- Uchwała o wszczęciu przewodu doktorskiego w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka
- Uchwała o wyznaczeniu promotora pracy doktorskiej Kandydata.
- Uchwała o powołaniu na funkcję recenzentów (w tym mej osoby) w w/wymienionym przewodzie.
- Protokoły Komisji Skrutacyjnej z przeprowadzonych głosowań.
- Lista obecności członków Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na posiedzeniu w dniu 22.09.2010 roku.

Podstawowe dane o Kandydacie

Pan Marian Stefanowicz urodził się 9.12.1953 r. w Gdańsku. Państwową Szkołę Muzyczną II st. im. Fryderyka Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu ukończył

w 1974 r. w klasie puzonu mgra Mariana Pietrewicza. Naukę gry na puzonie kontynuował w Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. Magdaleny Zawadzkiej, gdzie w 1978 r. otrzymał dyplom z wyróżnieniem.

W 1973 r., będąc jeszcze uczniem Państwowej Szkoły Muzycznej II st., podjął pracę jako puzonista w Państwowej Operze i Filharmonii Bałtyckiej, gdzie obecnie nadal pracuje, wykonując od ponad 30 lat partię I puzonu. Z orkiestrą tą wielokrotnie wyjeżdżał na tournee do większości krajów europejskich.

Doktorant brał dwukrotnie udział w Ogólnopolskim Konkursie Gry na Instrumentach Dętych Blaszanych w Pabianicach, otrzymując w 1975 r. wyróżnienie, zaś w 1978 r. III nagrodę. W 1981 roku dotarł do półfinału na Międzynarodowym Konkursie Puzonistów w Vercelli (Włochy).

Od 1980 r. był pedagogiem Wojskowego Liceum Muzycznego, gdzie pracował do roku 2005, tj. do chwili zakończenia działalności tejże instytucji. Jego uczniowie reprezentowali szkołę na różnych konkursach, zdobywając liczne nagrody i wyróżnienia. Pracę w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku mgr Marian Stefanowicz rozpoczął 1.10.1996 r. Prowadzi naukę gry na puzonie i tubie na studiach dziennych i zaocznych, a także zespoły kameralne oraz studia orkiestrowe.

Za sukces pedagogiczny mgra Mariana Stefanowicza należy uznać fakt, że wszyscy jego wychowankowie po ukończeniu studiów zostali zatrudnieni w orkiestrach symfonicznych, wojskowych i dętych jako instrumentaliści.

Praca pedagogiczna Mariana Stefanowicza została również doceniona przez jury krajowych i międzynarodowych konkursów instrumentów dętych blaszanych dzięki osiągnięciom konkursowym jego uczniów i studentów:

2001 - Arkadiusz Mizdalski, puzon - II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Solistów Instrumentalistów w Świeradowie-Zdroju

2001 - Piotr Skała, puzon - III nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Solistów Instrumentalistów w Świeradowie-Zdroju

2002 - Andrzej Kufel, tuba - II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Solistów Instrumentalistów w Świeradowie-Zdroju

2002 - Bogdan Kwiatek, puzon, Andrzej Kufel, tuba - udział w II etapie Międzynarodowego Konkursu Gry na Instrumentach Dętych Blaszanych w Gdańsku

2004 - Jacek Szymkowiak, tuba - I nagroda, Arkadiusz Mizdalski, puzon - II nagroda, Grzegorz Golański, puzon - II nagroda, Tomasz Niedziela, puzon - wyróżnienie, Kwartet tub - II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Solistów Instrumentalistów w Świeradowie-Zdroju

2005 - Grzegorz Golański, puzon - udział w półfinale Międzynarodowego Konkursu Gry na Instrumentach Dętych Blaszanych w Gdańsku

2006 - Grzegorz Golański, puzon - finalista Ogólnopolskiego Konkursu Gry na Instrumentach Dętych Blaszanych w Katowicach

2006 - Grzegorz Golański, puzon, Tomasz Niedziela, puzon - udział w półfinale Ogólnopolskiego Festiwalu Puzonowego w Warszawie

2006 - Grzegorz Golański, puzon - I nagroda, Arkadiusz Mizdalski, puzon - II nagroda, Kwartet tub - I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Solistów Instrumentalistów w Świeradowie-Zdroju

2008 - Grzegorz Golański, puzon - III nagroda na konkursie Miniatura Instrumentalna w Akademii Muzycznej w Gdańsku

2008 - Grzegorz Golański, puzon - udział w półfinale Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej

2009 - Grzegorz Golański, puzon - finalista Newark Brass Festival's Competition w Londynie

2009 - Grzegorz Golański, puzon - IV miejsce na V Festiwalu Puzonowym w Warszawie

2009 - Grzegorz Golański, puzon - III nagroda na VII Międzynarodowym Festiwalu Instrumentów Dętych Etiuda 2009 w Szczecinie

2014 - Mateusz Zielke, puzon - I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Matteo Sanna dla studentów konserwatoriów muzycznych G. P. da Palestriny w Cagliari i L. Canepy w Sessani w Cagliari.

Od ponad 25 lat doktorant jest kierownikiem oraz solistą Sopockiej Orkiestry Promenadowej. Dokonał wielu instrumentacji, które weszły w skład repertuaru orkiestry, m.in. arie operowe, operetkowe oraz utwory orkiestrowe.

Pan mgr Marian Stefanowicz wykonuje recitale solowe, utwory z orkiestrą, gra także muzykę kameralną oraz współpracuję z orkiestrami w kraju i za granicą. Dokonał również nagrań dla Polskiego Radia. Posiada wielu państwowych nagród i wyróżnień.

<u>Ocena pracy doktorskiej</u>

Praca doktorska Pana **mgr. Mariana Stefanowicza pt. „Wybrane utwory wiolonczelowe kompozytorów okresu baroku w transkrypcji na puzon. Analogie i warianty interpretacyjne oraz techniczne"** składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku CD oraz części opisowej dzieła, spełniając tym samym proceduralny wymóg logicznej łączności obu elementów. Praca tworzy dobrze przemyślaną całość, zarówno w sensie naukowym, jak i muzycznym.

Program nagranego i przedstawionego dzieła artystycznego zawiera następujące utwory:

Antonio Vivaldi- *Sonata nr 1 B-dur na puzon i fortepian*

1.Largo
2. Allegro
3. Largo
4. Allegro

Johann Sebastian Bach – *I Suita G-dur na puzon solo*
1. Sarabande
2. Menuet I
3. Menuet II
4. Menuet I
5. Gigue

Benedetto Marcello – *Sonata nr 1 F-dur na puzon i fortepian*
1. Largo
2. Allegro
3.Largo
4. Allegro

Johann Ernst Galliard – *Sonata nr 1 a-moll na puzon i fortepian*
1.Cantabile
2. Spiritoso e Staccato A Tempo Moderato
3. Largo e Staccato
4. Hornpipe – Allegro
5. Vivace

Giovanni Battista Pergolesi – *Sinfonia F-dur na puzon i fortepian*
1.Comodo
2. Allegro con brio
3. Adagio
4. Presto

Wykonawcy:
Marian Stefanowicz - puzon
Anna Prabucka-Firlej– fortepian

Wykonywanie przedstawionych na płycie CD wirtuozowskich utworów wielkich kompozytorów epoki baroku, skomponowanych pierwotnie na wiolonczele, stanowi poważne wyzwanie dla puzonisty. Wymaga perfekcyjnego opanowania wszelkich aspektów warsztatu wykonawczego, a więc niesamowitej elastyczności zadęcia, pięknego, wyrównanego dźwięku w pełnej skali tego instrumentu oraz bardzo czytelnej i różnorodnej artykulacji.

W moim przekonaniu solista wykazał profesjonalizm, wielką wnikliwość w zakresie odczytywania zapisu nutowego, a także konsekwentną koncepcję stylistyczną. Pewną kontrowersję wzbudziło we mnie nie korzystanie przez artystę z tryli oraz czasami mankamenty związane z intonacją. Co prawda, doktorant w swojej pracy pisemnej odnosi się do różnic wykonywania tryli na wiolonczele sugerowanych przez kompozytorów, a trudnościach wykonania tryli w transkrypcjach na puzonie. Niemniej uważam, że wykonywanie tryli, szczególnie u wielkich kompozytorów dojrzałego baroku, jest sprawą bardzo ważną, bowiem przydaje tym utworom dużo finezji i jakości.
Na uznanie zasługuje towarzysząca doktorantowi pianistka Anna Prabucka-Firlej, której poziom gry odpowiada wyzwaniom stawianym w prezentacjach o wysokich wymaganiach artystycznych.

Część opisowa pracy składa się ze wstępu, pięciu rozdziałów merytorycznych, zakończenia i bibliografii.

Pierwszy rozdział poświęcony jest rozwojowi puzonu w aspekcie historycznym. W drugim rozdziale autor omawia, w skrótowej formie, znaczenie terminu *transkrypcja* oraz widzi *transkrypcje* jako jeden ze środków rozszerzenia repertuaru puzonowego. Rozdział trzeci poświęcony jest opisowi barokowych form muzycznych, będących przedmiotem pracy doktorskiej. W kolejnym czwartym rozdziale autor przybliża nam sylwetki kompozytorów omawianych w pracy.

W ostatnim rozdziale doktorant bardzo profesjonalnie i starannie poddaje analizie omawiane w dysertacji utwory.

Autor dokonał porównania transkrypcji przedstawionych kompozycji wiolonczelowych przeniesionych na puzon oraz omówił podstawowe problemy techniczne wynikające z wykonywania ich na puzonie, wykorzystania przez wykonawcę środków wyrazowych oraz możliwości technicznych instrumentu. Bardzo ważne i przydatne dla puzonistów są sformułowane przez doktoranta końcowe wnioski i wskazówki, ujęte w wysoce profesjonalny i czytelny sposób.

Postawione przez mgr. Mariana Stefanowicza tezy, wynikające z tematu pracy, zostały rozwinięte w sposób konsekwentny, a ich udowodnienie posiada charakter naukowej analizy.

Jako recenzent pragnę podkreślić, że dzieło doktoranta stanowi wartościowe źródło wiedzy nie tylko dla specjalistów, ale również dla szerszego grona odbiorców.

<u>Konkluzja</u>

Na podstawie przedstawionej pracy doktorskiej stwierdzam, że mgr Marian Stefanowicz prezentuje szeroką wiedzę w zakresie opisywanych zagadnień. Ponadto przedłożył w pełni profesjonalną prezentację dzieła artystycznego, przejawiającą się wyczuciem stylu i formy. Praca ta posiada wszelkie atrybuty nowatorskiego spojrzenia na temat, przyczyniając się do rozwoju dyscypliny artystycznej reprezentowanej przez doktoranta, a szerzej do całej dziedziny sztuk muzycznych.

Niniejszym stwierdzam, że autor wykazał się rozległą wiedzą teoretyczną, a także umiejętnościami odpowiednimi do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej. W ten sposób doktorant rozwiązał założenia zarówno teoretyczne, jak i artystyczne. Tym samym spełnił wymagania art. 13 ust. 1 ustawy z dnia 14.03.2003 roku.

Pracę doktorską mgr Mariana Stefanowicza przyjmuję.

prof. Igor Cecocho