Prof. dr hab. Cezary Sanecki
Akademia Muzyczna im. G i K. Bacewiczów w Łodzi
ul. Gdańska 32, 90-716 Łódź
Dziedzina – sztuki muzyczne
Dyscyplina artystyczna – instrumentalistyka

Tel. kom. 601-463793
e-mail: saneckicezary@o2.pl

ZLECENIODAWCA OPINII

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku; Wydział Instrumentalny; pismo z dnia 11 lipca 2016 roku; zlecenie podjęte na podstawie Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach i tytule naukowym oraz stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. z 2003 r. Nr 65, poz. 595 ze zmianami).

DOTYCZY

- Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 11 kwietnia 2016 r. w sprawie wszczęcia, na wniosek Pana mgr Hongtu Hao, przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka i wyboru promotora Pana prof. dr hab. Andrzeja Artykiewicza,
- Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 27 czerwca 2016 r. w sprawie wyznaczenia recenzentów pracy doktorskiej.

W świetle Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65. poz. 595, ze zmianami) Rada Wydziału posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu na stopień doktora

w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka. Do nadesłanego mi przez przewodniczącego Rady pisma, sygnowanego datą 11 lipca 2016 roku, informującego o wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej Pana Hongtu Hao pt.: ***Spojrzenie na elementy etniczne i analiza technik wykonawczych chińskiej muzyki fortepianowej na podstawie dziesięciu kompozycji*** została dołączona następująca dokumentacja z posiedzeń Rady Wydziału w dniach: 11 kwietnia 2016 r. i 27 czerwca 2016 roku:

- uchwała Rady Wydziału z dnia 11 kwietnia 2016 r. o wszczęciu przewodu doktorskiego oraz wyznaczeniu prof. dr hab. Andrzeja Artykiewicza na promotora pracy doktorskiej pt.: ***Spojrzenie na elementy etniczne i analiza technik wykonawczych chińskiej muzyki fortepianowej na podstawie dziesięciu kompozycji,***
- uchwała Rady Wydziału z dnia 27 czerwca 2016 r. o wyznaczeniu Pana prof. dr hab. Jarosława Drzewieckiego oraz mnie jako recenzentów pracy doktorskiej kandydata,
- wyciągi z protokołów z posiedzeń Rady Wydziału w dniach 11 kwietnia i 27 czerwca 2016 roku,
- listy obecności członków Rady Wydziału na posiedzeniach w dniach 11 kwietnia i 27 czerwca 2016 roku,
- protokoły komisji skrutacyjnej z przeprowadzonych głosowań,
- lista członków Rady Wydziału zaliczanych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka do minimum kadrowego.

W dniu 11 kwietnia 2016 r., liczba uprawnionych do głosowania członków Rady wynosiła **18** osób. Na posiedzeniu było obecnych **16** uprawnionych członków Rady. Oddano **16** głosów ważnych: **14** za wszczęciem przewodu doktorskiego i wyznaczeniem promotora, **2** głosy wstrzymujące się; głosów przeciwnych nie było. Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwał zostało zachowane.

W dniu 27 czerwca 2016 r., liczba uprawnionych do głosowania członków Rady wynosiła **18** osób. Na posiedzeniu było obecnych **13** uprawnionych członków Rady. Oddano **13** głosów ważnych. Za wyznaczeniem mej osoby jako recenzenta głosowało **13** osób, głosów przeciwnych i wstrzymujących się nie było. Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

Niniejszym stwierdzam, że w świetle Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku Rada Wydziału podjęła prawomocne uchwały o wszczęciu przewodu na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka i wyznaczeniu promotora w osobie prof. dr hab. Andrzeja Artykiewicza oraz o wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej mgr Hongtu Hao.

PODSTAWOWE DANE O KANDYDATCIE

Pan mgr Hogtu Hao, urodził się 26 czerwca 1989 roku w Heilongjiang (Chiny). Kształcił się w Akademii Muzycznej w Krakowie. Studia licencjackie z wynikiem *dobry plus* ukończył w 2011 a magisterskie z wynikiem *dobry* w 2013 roku na Wydziale Instrumentalnym, specjalność – gra na fortepianie. W latach 2013-2016 odbywał studia doktoranckie (specjalność gra na fortepianie) w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Andrzeja Artykiewicza.

Kandydat jest laureatem:

- **III Nagrody** na Konkursie Pianistycznym w Harbinie (Chiny) w 1999 roku,
- **Nagrody Uznania** na Konkursie Pianistycznym „Puchar Xinghai" w prowincji Heilongjiang (Chiny),
- **Nagrody Uznania** na Konkursie Pianistycznym „Xiwangbei" w Pekinie (Chiny),
- **I Nagrody** na Konkursie Pianistycznym w London Royal Albert Hall „Grand Virtuoso" (Wielka Brytania) w 2015 roku.

Dorobek artystyczny kandydata wprawdzie nie podlega ocenie, jednak należy stwierdzić, że działalność artystyczna Pana mgr Hongtu Hao (pomimo niewielkiej ilości koncertów) jest istotna (ranga sal, wykonywany repertuar) i stanowi znaczący wkład w kulturę muzyczną.

OCENA PRACY DOKTORSKIEJ

Pracę doktorską Pana mgr Hongtu Hao pt.: ***Spojrzenie na elementy etniczne i analiza technik wykonawczych chińskiej muzyki fortepianowej na podstawie dziesięciu kompozycji,*** stanowi dzieło artystyczne zarejestrowane na płycie CD oraz praca pisemna – jego opis. Dzieło wraz z opisem stanowi wzajemnie uzupełniającą się całość. Na dzieło artystyczne

składa się wykonanie dziesięciu utworów na fortepian solo skomponowanych przez chińskich kompozytorów:

1. *Kwiat jaśminu* Chu Wanghua,
2. *Rzeka Liuyang* Wang Jiangyin,
3. *W tamtym odległym miejscu* Zhang Zhao,
4. *Szum wody w głębokiej dolinie* Chu Wanghua,
5. *Barwne chmury w pogoni za księżycem* Ren Gung i Nie Er,
6. *Flet i bęben o zachodzie słońca* Li Yinghai,
7. *Jesienny księżyc nad spokojnym jeziorem* Chen Peixun,
8. *Pierwszy taniec z Xinjiangu* Ding Shande,
9. *Drugi taniec z Xinjiangu* Ding Shande,
10. *Kaprys z Xinjiangu* Chu Wanghua.

Dobór kompozycji i ich wykonanie ściśle koresponduje z tematem pracy. Utwory są oryginalne i bardzo interesujące, zwłaszcza dla muzyków z kręgu kultury europejskiej.

Wykonane przez kandydata kompozycje stanowią odniesienie do brzmienia ludowych chińskich instrumentów. Wymagało to szczególnej uwagi doktoranta w trakcie realizacji utworów. Interpretacja służy w pewnym sensie oddaniu barw i stylu klasycznych chińskich utworów. Pan Hongtu Hao wywiązuje się z tego zadania bardzo dobrze. W przedstawionych dziełach efekty naśladowania i nawiązywania do tradycyjnych instrumentów są czytelne, a zastosowana przez artystę artykulacja podkreśla te oryginalne efekty brzmieniowe. Niewątpliwie pomaga w tym przejrzysta pedalizacja mająca olbrzymie znaczenie dla ukazania zmieniających się emocji poszczególnych utworów. Świadczy to o jakości rozwiązań artystycznych doktoranta.

Wykonanie wymienionych utworów jest interesujące. Kandydat udowodnił, że jest dojrzałym artystą dysponującym bardzo dobrym warsztatem pianistycznym. Prezentacja świadczy o dużej wrażliwości kandydata poszukującego ciekawych i niekonwencjonalnych rozwiązań interpretacyjnych.

Uzupełnieniem dzieła artystycznego jest jego opis, stanowiący wyjaśnienie tematu pracy. Opis składa się z czterech rozdziałów poprzedzonych wprowadzeniem wraz z krótką charakterystyką chińskiej pentatoniki i podsumowanych zakończeniem. We wstępie autor prezentuje krótką historię chińskiej kultury, ukazuje jej odrębność wraz z etnicznymi elementami dzieł, a jednocześnie przedstawia chińskie kompozycje jako ważną część

światowej muzyki fortepianowej. Przedstawienie charakterystyki chińskiej pentatoniki jest ważnym elementem pracy zwłaszcza dla europejskiego odbiorcy chińskiej muzyki.

Rozdział pierwszy zawiera krótkie omówienie historii chińskiej muzyki fortepianowej. Rozdział drugi to analiza dziesięciu przedstawionych na płycie utworów fortepianowych. Jest to istotne z punktu widzenia europejskiego odbiorcy chińskiej muzyki. Autor przybliża w tym rozdziale strukturę, melodykę, harmonikę oraz fakturę przedstawionych dzieł. W rozdziale trzecim autor prezentuje wykorzystanie przez kompozytorów elementów etnicznych, a zwłaszcza oryginalnych pieśni ludowych. Rozdział czwarty jest analizą zastosowanych rozwiązań i technik wykonawczych w dziesięciu zaprezentowanych kompozycjach. Jest to najistotniejsza, zwłaszcza z punktu widzenia wykonawcy, część pracy. Ciekawa jest analiza utworów od strony wyrazowej, stanowiąca ilustrację zjawisk kolorystycznych i stylistycznych, mających znaczenie dla interpretacji utworów wskazanych przez doktoranta jako dzieło artystyczne.

Praca pisemna charakteryzuje się przejrzystością układu formalnego, dowodzi wiedzy i kompetencji doktoranta. Wyciągnięte wnioski świadczą o gruntownej znajomości prezentowanej tematyki.

Mankamentem pracy jest brak streszczenia w języku angielskim lecz nie umniejsza to jej wartości.

Pracę uzupełnia bogata bibliografia.

Opis dzieła został bardzo dobrze opracowany od strony edytorskiej.

KONKLUZJA

Stwierdzam, że praca doktorska Pana mgr Hongtu Hao, dzięki sztuce wykonawczej doktoranta i odpowiednim narzędziom badawczym, w wyczerpujący sposób rozwiązuje przedstawioną problematykę. Praca jest oryginalna, szeroko traktuje temat. Jest wartościowym przedsięwzięciem artystyczno-naukowym. Praca doktorska Pana mgr Hongtu Hao wzbogaca kulturę muzyczną w Polsce a poprzez to stanowi znaczący i twórczy wkład w rozwój instrumentalistyki i całej dziedziny sztuk muzycznych.

Stwierdzam, że kandydat wykazał się wiedzą teoretyczną, a także umiejętnościami do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej. Doktorant rozwiązał założone zagadnienie artystyczne i spełnił wymagania art. 13 ust. 1 Ustawy z dnia 14 marca 2003 r.

Stawiam wniosek o przyjęcie pracy doktorskiej Pana mgr Hongtu Hao.

Łódź,30 lipca 2016 r. prof. dr hab. Cezary Sanecki