Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

– Wydział Instrumentalny –

Adam Palma

„Autorskie techniki wykonawcze, kompozytorskie i aranżacyjne w solowej grze na gitarze akustycznej, na podstawie kompozycji własnych oraz interpretacji utworów innych kompozytorów”

Promotor: dr hab. Maciej Grzywacz

Streszczenie

Technika solowej gry na gitarze akustycznej ma stosunkowo krótką historię sięgającą końca lat siedemdziesiątych ubiegłego wieku. Genezą powstania niniejszej pracy była zatem głęboka potrzeba popularyzacji tej szczególnej dziedziny muzyki, z uwagi na jej nieobecność w systemie edukacji. Spowodowane jest to zarówno krótką obecnością omówionych przeze mnie technik w muzyce gitarowej, ale również wąską grupą gitarzystów, którzy w sposób mistrzowski opanowali ww. techniki.

Trzon pracy stanowi opis wypracowanego przez mnie autorskiego stylu solowej gry na gitarze akustycznej, zarówno w warstwie wykonawczej, jak i kompozycyjnej oraz aranżacyjnej. Ponadto ukazuję różne techniki służące do wzbogacenia środków wyrazu na gruncie solowej gry na gitarze akustycznej. Powyższe metody i techniki gry posłużyły mi w nagraniu albumu „Palm-istry”.

W pierwszym rozdziale omawiam początki solowych występów na gitarze akustycznej, praktyki wykonawcze oraz prezentuję głównych przedstawicieli tego gatunku. Skupiam się na gitarzystach, których osiągnięcia pozwoliły mi wykształcić moje własne autorskie techniki wykonawcze oraz zainspirowali mnie do nagrania płyty „Palm-istry”, na której zrealizowałem zagadnienia z tematu pracy.

W kolejnych rozdziałach opisuję trudności techniczne i aranżacyjne związane z brakiem zespołu akompaniującego przy występach solowych gitarzystów akustycznych. Ukazuje również podobieństwa i różnice w sposobie edukacji gitarzystów klasycznych i akustycznych oraz opisuję różnorodne techniki wydobywania dźwięku w grze na gitarze akustycznej.

Główną część pracy zajmuje analiza wszystkich utworów z płyty „Palm-istry" pod kątem technik wykonawczych, kompozytorskich i aranżacyjnych. Prezentuję najważniejsze problemy techniczne i wykonawcze w poszczególnych utworach z uwzględnieniem wskazówek dotyczących opalcowania oraz wyboru odpowiedniej techniki wydobywania dźwięku w prawej ręce. Dokonuję analizy harmonicznej, melodycznej i rytmicznej wybranych fragmentów oraz omawiam formę utworów. Wszystkie przykłady muzyczne posiadają zapis nutowy a trudniejsze fragmenty są dodatkowo zilustrowane tabulaturą gitarową.

W ostatnim rozdziale opisuję dobór odpowiedniego sprzętu gitarowego oraz podaję praktyczne wskazówki sposobów nagłaśniania i nagrywania gitary akustycznej solo.

Do pracy dołączona jest płyta CD „Palm-istry", zawierająca nagranie następujących utworów:

1. Zdrowy optymizm (A. Palma)
2. Stawka większa niż życie (J. Matuszkiewicz)
3. Miłość i tęsknota (A. Palma)
4. Rheged (A. Palma)
5. Do boju (A. Palma)
6. Hendrix Medley - Little Wing/Hey Joe/The wind cries Mary (J. Hendrix, B. Roberts)
7. 07 zgłoś się (W. Korcz)
8. R-n-R[ules] (A. Palma)
9. Gondolier (A. Palma)
10. Górnicy z Kentucky (A. Palma)
11. Nuages (D. Reinhardt)

Opisane w niniejszej dysertacji techniki wykonawcze, kompozytorskie i aranżacyjne w solowej grze na gitarze akustycznej mogą być wykorzystane na wielu płaszczyznach. Mogą być podstawą do własnych poszukiwań dla gitarzystów akustycznych oraz stanowić punkt wyjścia dla dalszego rozwoju opisanych zagadnień. Ponadto mogą posłużyć jako materiał dydaktyczny i być pomocne dla pedagogów gitary klasycznej chcących poszerzyć zakres

możliwości technicznych i repertuarowych oraz studentów gitary, którzy poszukują nowych form wyrazu i technik do wykreowania własnego języka muzycznego.