Prof. zw. Jerzy Kotyczka
Akademia Muzyczna w Krakowie
Dziedzina: sztuki muzyczne
dyscyplina artystyczna – instrumentalistyka

Katowice, dnia 07.07.2018 r.

OPINIA

dotycząca oceny pracy doktorskiej
kandydata do stopnia doktora sztuk muzycznych
mgr. Ireneusza Stawniaka
w związku ze wszczęciem przewodu doktorskiego
przez Radę Wydziału Instrumentalnego
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Zleceniodawca recenzji:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Wydział Instrumentalny, pismo Dziekana Wydziału Instrumentalnego prof. zw. dr hab. Elżbiety Rosińskiej z dnia 28.05.2018, zlecenie podjęte na podstawie Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku tekst jednolity o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Nr 65 poz. 595 wraz ze zmianami Dz. U. z dnia 27.07.2005 roku Nr 164, poz.1365. art. 14 ust. 2 pkt 2).

Dotyczy:

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 26.09.2016 roku o wszczęciu, na wniosek Pana mgr. Ireneusza Stawniaka, przewodu doktorskiego w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka.

Podstawowe dane o Kandydacie:

Na podstawie dostarczonej mi dokumentacji stwierdzam, że mgr Ireneusz Stawniak – oboista i kameralista urodził się 29.03.1990 r. w Stargardzie Szczecińskim. W mieście tym uczęszczał do Państwowej Szkoły Muzycznej im. Witolda Lutosławskiego, którą ukończył w klasie mgr. Grzegorza Święciochowskiego. W 2014 roku ukończył dyplomem z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. Józefa Raatza. W czasie studiów, w roku akademickim 2012/2013, w ramach programu ERAZMUS studiował w Musikhochschule Luebeck w klasie prof. Diethelma Jonasa. Już jako student uczestniczył w wielu krajowych i międzynarodowych konkursach muzycznych, m.in.: w Łodzi, Szczecinie, Dąbrowie Górniczej i Warszawie. Jest również finalistą X Ogólnopolskiego Konkursu Zespołów Instrumentów Dętych w Warszawie. Doktorant Ireneusz Stawniak prowadzi aktywną działalność artystyczną. Poza wykonawstwem muzyki orkiestrowej, jako I oboista – solista Opery Wrocławskiej, legitymujący się 20 operami w swoim repertuarze, prowadzi również działalność kameralną, a także, co wymaga szczególnego podkreślenia, występuje w charakterze solisty. Działalność ta prowadzona jest w Polsce oraz zagranicą, we współpracy z wybitnymi dyrygentami, m.in.: Jerzym Maksymiukiem, Marco Guidarinim, Janem Krenzem, Thuering Braem oraz Dirk Boiy. Dowodem tego jest dołączony spis koncertów solowych i kameralnych, spektakli wykonanych z Operą Wrocławską oraz programy i afisze. Pan mgr Ireneusz Stawniak koncertował w Niemczech, Belgii, Austrii, Szwajcarii, Estonii, Włoszech, Grecji i Chinach.

Repertuar solowy Doktoranta jest bardzo szeroki i obejmuje utwory od okresu baroku, na kompozycjach XX wieku kończąc. O wysokim poziomie jego gry świadczy osiągniecie w latach 2015 oraz 2016 najwyższego wyniku w przesłuchaniach do Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus w Warszawie, jak również do międzynarodowej orkiestry I, Culture Orchestra.

Konkludując chcę podkreślić, że wszechstronność i różnorodność działalności koncertowej pana mgra Ireneusza Stawniaka dowodzą, że osiągnięcia Kandydata stanowią istotny wkład w polską kulturę muzyczną.

Ocena pracy doktorskiej:

Praca doktorska pana mgra Ireneusza Stawniaka p.t. *Obój w twórczości solowej i kameralnej Antala Doratiego*, przygotowana pod kierunkiem prof. Józefa Raatza i dr Moniki Karwaszewskiej z Akademii Muzycznej w Gdańsku składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku elektronicznym oraz opisu stanowiących łącznie pracę pod wspomnianym tytułem. Dzieło artystyczne obejmuje trzy utwory na obój Antala Doratiego nagranych na płycie CD:

- *Notturno & Capriccio* na obój i kwartet smyczkowy
- *Cinq Pieces pour le hautbois seul* na obój solo
- *Duo concertante* na obój i fortepian.

Nagrania dokonane zostały w Sali koncertowej Akademii Muzycznej w Gdańsku: 1 i 3 utwór w 2017 roku oraz 2 utwór w 2016 roku. Współwykonawcami, obok Ireneusza Stawniaka jako oboisty – solisty, byli Magdalena Ochlik-Jankowska – fortepian oraz Kwartet Smyczkowy NEO QUARTET w składzie:

- I skrzypce – Karolina Piątkowska-Nowacka
- II skrzypce – Paweł Kapica
- Altówka – Michał Markiewicz

- Wiolonczela – Krzysztof Pawłowski.

Dzieło artystyczne przygotowane przez mgra Ireneusza Stawniaka zasługuje na bardzo wysoką ocenę. Perfekcyjne opanowanie warsztatu wykonawczego pozwoliło Doktorantowi zaprezentować wirtuozowskie, jak i kolorystyczne możliwości oboju. Poprzez gruntowną znajomość utworów Doktorant przekazał swą twórczą wizję wykonanych dzieł. W I części utworu solowego, będącego muzyką programową odnoszącą się do bajki Jeana de la Fontaine, Doktorant swoją grą doskonale oddał treść i klimat utworu eksponując niezwykłe walory brzmieniowe instrumentu. Doskonale zabrzmiał *Notturno & Capriccio* na obój i kwartet smyczkowy, przy wykonaniu którego Doktorant wykazał się wielką wrażliwością muzyczną, dojrzałością i umiejętnością współgrania z innymi instrumentami. Doktorant wraz z współwykonawcami prezentują swój profesjonalizm. Spójna stylistycznie koncepcja wyrażona w wyważonych proporcjach brzmieniowych, wyrazistość przebiegów melodycznych oraz jednorodność artykulacji sprawiają, że nagranie zasługuje na najwyższą ocenę. Wszystkie utwory wykonana zostały na wysokim poziomie artystycznym. Wrażliwość muzyczna pozwoliła Doktorantowi pokonać wszystkie trudności i zawiłości tekstu, z łatwością pokonał trudne miejsca techniczne, zachwycił ładnym obojowym dźwiękiem, frazowaniem, legatem, staccatem, różnicami dynamicznymi oraz świetną intonacją.

Opis dzieła artystycznego Doktoranta jest bardzo czytelny i doskonale opracowany pod względem merytorycznym i redakcyjnym. Składa się z dwóch rozdziałów poprzedzonych wstępem, a podsumowanych wynikami końcowymi. Czytelnik otrzymuje zwarte, oryginalne kompendium wiedzy na temat życia i twórczości Antala Doratiego, którego utwory prezentuje Doktorant. Bardzo cenne jest, że pan mgr Ireneusz Stawniak sięga w swoich rozważaniach po wiele źródeł naukowych z zagranicy, gdyż praktycznie brak jest jakichkolwiek informacji w języku polskim.

Konkluzja:

Praca doktorska Pana mgr. Ireneusza Stawniaka poprzez swą formę i treść artystyczną znacząco poszerza wiedzę na temat życia i twórczości Antala Doratiego oraz jego dzieł obojowych zarówno od strony teoretycznej, jak i wykonawczej. Niniejszym stwierdzam, że zawarty na płycie materiał oraz opis dzieła udowadniają, iż Doktorant jest muzykiem świadomym i dobrze przygotowanym do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej ugruntowanej dogłębną wiedzą teoretyczną. Praca pana mgr. Ireneusza Stawniaka stanowi znaczący wkład w rozwój dyscypliny artystycznej – instrumentalistyka oraz spełnia bez zastrzeżeń wymagania art. 13 ust. 1 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku.

Wnoszę o przyjęcie pracy doktorskiej Pana mgr. Ireneusza Stawniaka i dopuszczenie jej do publicznej obrony.