Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
– Wydział Instrumentalny –

Autor: Artur Pachlewski

„Różnorodność stylistyczna twórczości klarnetowej Charlesa Camilleriego i związane z tym zagadnienia wykonawcze”

Promotor: prof. zw. dr hab. Bogdan Ocieszak

Rozprawa poświęcona jest różnorodności stylistycznej w muzyce klarnetowej Charlesa Camilleriego i związanym z tym zagadnieniom wykonawczym. Nadrzędnym celem pracy jest przybliżenie polskiemu środowisku muzycznemu sylwetki i twórczości maltańskiego kompozytora. Zgodnie z wymogami pracy naukowej w zakresie sztuk muzycznych została ona podzielona na część artystyczną i opisową.

Część artystyczna składa się z następujących utworów Charlesa Camilleriego nagranych przez autora pracy i dołączonych w zapisie elektronicznym:

- *4 Greek Songs* na klarnet i fortepian,
- *Sonatina Folkloristica* na klarnet solo,
- *Orbits* na klarnet solo,
- *Dirge 11.09.01* na klarnet i fortepian,
- *Divertimento nr 2* na klarnet i fortepian.

Część opisową rozprawy otwiera rys biograficzny Charlesa Camilleriego. Następnie przedstawiona została specyfika twórczości klarnetowej maltańskiego kompozytora. W kolejnej partii rozważań omówiono tytułowe zagadnienie dotyczące problematyki wykonawczej wybranych dzieł. Dokonano także ich analizy formalnej oraz ukazano tło historyczne i inspiracje twórczości klarnetowej Camilleriego. Następnie podjęto zagadnienia współczesnych technik wykonawczych oraz autorskich technik kompozytorskich bohatera rozprawy. Autor pracy zwraca również uwagę na wyzwania, które stawia klarneciście muzyka naszych czasów. Domagają się one zmian w procesie kształcenia młodych adeptów sztuki muzycznej. Treścią ostatniego rozdziału jest opis spotkań autora z Charlesem Camillerim.

Podsumowanie zawiera wnioski dotyczące specyfiki wykonawstwa różnorodnej stylistycznie muzyki klarnetowej.

Stanisław Moniuszko Academy of Music Gdańsk
– Instrumental Faculty –

Author: Artur Pachlewski

"Stylistic Diversity of Charles Camilleri's Clarinet Music and Related Performance Issues"

Promoter: Prof. Bogdan Ocieszak, PhD

This doctoral thesis is devoted to stylistic diversity of the clarinet music of Charles Camilleri and related performance issues. Its main objective is to familiarize Polish musical circles with the person and oeuvre of the Maltese composer. In line with the requirements for a research thesis in musical arts, it comprises two components, an artistic performance part and a descriptive part.

The artistic part consists of the following works by Charles Camilleri recorded by the thesis author and enclosed in the electronic form:

- *4 Greek Songs* for clarinet and piano
- *Sonatina Folkloristica* for solo clarinet
- *Orbits* for solo clarinet
- *Dirge 11.09.01* for clarinet and piano,
- *Divertimento No. 2* for clarinet and piano.

The descriptive part of the thesis begins with a short biographical sketch of Charles Camilleri, followed by the presentation of characteristic features of his music. Further on, the author addresses the topic of performance practice with relation to selected works by Camilleri. A formal analysis of those works is carried out and the historical context and sources of inspiration for Camilleri's clarinet music are presented. The author then proceeds to discuss contemporary performance techniques and characteristic compositional devices employed by the composer. He also draws the readers' attention to the challenges posed by contemporary music that clarinettists have to face; these challenges call for changes in the process of educating young musicians. The last chapter offers reminiscences of the author's personal meetings with Charles Camilleri.

The final section of the thesis contains the author's conclusions on the performance aspects specific to the stylistically diverse clarinet music.