Podstawowe dane osobowe recenzenta:
Prof. zw. dr hab. Zbigniew Kamionka
Dziedzina – *sztuki muzyczne*
Dyscyplina artystyczna – *instrumentalistyka*

Kraków, dnia 04 września 2018 r.

Recenzja pracy doktorskiej
Pani mgr Edyty Baczewskiej
na temat
„Specyfika gry oraz relacje wykonawcze w triu złożonym z oboju, fagotu i fortepianu na przykładzie wybranych utworów z XXI w."

Zleceniodawca recenzji:
Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku– Wydział Instrumentalny – pismo z dnia 28 maja 2018r., zlecenie podjęte zgodnie z art. 14 ust. 2 pkt. 2 oraz art. 20 ust. 5 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, tekst jednolity (Dz. U. z 2003 r. Nr 65 poz. 595; z 2005 r. Nr 164 poz. 1365, z 2010 r. Nr 96 poz. 620, Nr 182 poz. 1228)

Dotyczy:
Uchwały nr 3/2017-2018 Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku z dnia 11 września 2017roku w sprawie:

- wszczęcia na wniosek pani mgr Edyty Baczewskiej przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka i wyznaczenia promotora w osobie pana prof. dra hab. Wojciecha Orawca

Uchwały nr 113/2017-2018 Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku z dnia 21 maja 2018r. w sprawie:

- wyznaczenia dra hab. Marka Barańskiego, oraz mojej osoby na recenzentów pracy doktorskiej pani mgr Edyty Baczewskiej

Do nadesłanego mi przez Dziekana Wydziału Instrumentalnego pisma sygnowanego datą 11 września 2017 r. informującego o wszczęciu przewodu

doktorskiego i wyznaczeniu dra hab. Marka Barańskiego, oraz mojej osoby recenzentami pracy doktorskiej pani mgr Edyty Baczewskiej pt. *„Specyfika gry oraz relacje wykonawcze w triu złożonym z oboju, fagotu i fortepianu na przykładzie wybranych utworów z XXI w."* została dołączona następująca dokumentacja z posiedzeń Rady Wydziału Instrumentalnego:

- uchwała o wszczęciu przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych i wyznaczeniu promotora
- uchwała o wyznaczeniu recenzentów
- protokoły komisji skrutacyjnej
- lista obecności członków Rady Wydziału na posiedzeniu w dniu 11 września 2017r.
- lista pracowników zaliczonych do minimum kadrowego
- protokoły komisji z egzaminów doktorskich: z dyscypliny podstawowej, języka angielskiego, oraz dyscypliny dodatkowej - Estetyka
- 1 egzemplarz pracy doktorskiej wraz z dokumentacją

Wyniki głosowania dotyczącego wszczęcia przewodu doktorskiego i wyznaczeniu promotora w osobie prof. dra hab. Wojciecha Orawca:

Liczba uprawnionych członków Rady	20
Obecnych członków Rady	18
Oddano głosów ważnych	18
Za głosowało osób	18
Głosów wstrzymujących się	0
Głosów przeciwnych	0

Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

Wyniki głosowania dotyczącego wyznaczenia recenzentów w osobach: dra hab. Marka Barańskiego - Akademia Muzyczna w Katowicach i prof. dra hab. Zbigniewa Kamionki - Akademia Muzyczna w Krakowie:

Liczba uprawnionych członków Rady	21
Obecnych uprawnionych członków Rady	16
Oddano głosów ważnych	16
Za wyznaczeniem recenzentów	16
Głosów wstrzymujących się	0
Głosów przeciwnych	0

Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

Niniejszym stwierdzam, że w świetle *Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku art. 14 ust. 2 pkt. 2,* Rada Wydziału Instrumentalnego podjęła prawomocną uchwałę o wszczęciu przewodu doktorskiego na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka – oraz wyznaczeniu recenzentów pracy doktorskiej Pani mgr Edyty Baczewskiej.

Podstawowe dane o Kandydatce:

Pani mgr Edyta Baczewska urodziła 22 sierpnia 1990 r. w Łomży. Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Łomży, którą ukończyła z wyróżnieniem. W wieku 15 lat rozpoczęła naukę gry na fagocie w II st. w/w szkoły pod kierunkiem mgr Elżbiety Kotelczuk. W latach 2007 - 2011 była członkiem łomżyńskiej orkiestry dętej, biorąc udział w ponad stu koncertach uświetniających uroczystości państwowe i kościelne. W 2010r. wystąpiła jako solistka w koncercie zatytułowanym "Młode Talenty" z Łomżyńską Filharmonią Kameralną. W tym samym roku rozpoczęła studia w Gdańskiej Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w klasie fagotu prof. dra hab. Wojciecha Orawca, które ukończyła w roku 2015 z dyplomem magistra sztuki. Edukację muzyczną kontynuuje na studiach III stopnia - doktoranckich pod opieką w/w pedagoga.

Jej umiejętności jako instrumentalistki były wyróżniającymi, czego wyrazem były zaproszenia do współpracy z wieloma orkiestrami, jak: Polska Filharmonia Bałtycka, Opera Bałtycka, Cappella Gedanensis, Polska Filharmonia Kameralna w Sopocie, Elbląska Orkiestra Kameralna, Filharmonia Koszalińska, Orkiestra Kameralna Progress, Orkiestra Symfoników Gdańskich, Bałtycka Filharmonia Młodych, Sinfonietta Consonus, Tutta Forza. Występowała pod batutą takich dyrygentów, jak m.in. Eraldo Salmieri, Sigiswald Kuijken, Michael Agafit, Kai Bumann, Ernst van Tiel, Massimiliano Caldi, Łukasz Borowicz, Krzesimir Dębski, Marek Moś, Paweł Kotla, Sławomir Chrzanowski, i inni. Wyróżnieniem było zakwalifikowanie się do koncertów z akademicką orkiestrą symfoniczną w Chinach. Z powyższą orkiestrą brała udział w nagraniu płyty CD "Wojciech Kilar - Angelus, Victoria" dla wydawnictwa DUX, która to została nagrodzona Fryderykiem w kategorii Album Roku. W sezonie artystycznym 2014/2015 jako członek orkiestry projektu "Nacht der Operette" wystąpiła w 43 spektaklach na terenie Austrii, Włoch, Niemiec (m.in w sali Gewandhaus w Lipsku oraz Sali Kongresowej w Saarbreuken). Swoje umiejętności instrumentalne doskonaliła uczestnicząc w licznych kursach mistrzowskich pod kierunkiem m.in. prof. prof. Jerome Guicharda, Gregora Witta, Marca Engelhardta, oraz w warsztatach - m.in.: w Bydgoskim Festiwalu Fagotowym, Łódzkim Forum Klarnetowo - Fagotowym.

Wiodącym kierunkiem działalności artystycznej Pani E. Baczewskiej jest kameralistyka. Była i jest członkiem wielu zespołów kameralnych w różnych konfiguracjach instrumentalnych, począwszy od triów, poprzez kwartet, kwintet, oktet i nonet.
Sporządzona niezwykle skrupulatnie dokumentacja, poparta kserokopiami afiszy koncertowych programów, ilustruje bogaty i różnorodny dorobek artystyczny doktorantki.

Ocena pracy doktorskiej

Praca doktorska Pani mgr Edyty Baczewskiej pt. *„Specyfika gry oraz relacje wykonawcze w triu złożonym z oboju, fagotu i fortepianu na przykładzie wybranych utworów z XXI w."* składa się z dzieła artystycznego - płyty CD oraz dołączonego opisu. Nagrane kompozycje to: Peter Hope - FOUR SKETHES, Alyssa Morris - UP AND AWAY THE STORY OF A BALLOON, Beniamin Baczewski - GAMES. Wykonawcami w/w kompozycji są: Edyta Baczewska - fagot, Małgorzata Jaśkiewicz - obój, Marta Kur oraz Tomasz Jocz - fortepian.
W przedstawionym dziele artystycznym brak jest informacji o datach nagrania, sali, oraz kto był jego realizatorem. Po przesłuchaniu płyty mam wrażenie, że nagranie jest pozbawione profesjonalnego oglądu reżysera dźwięku, co pomniejsza ogólny efekt artystyczny i umiejętności instrumentalistów, jakimi niewątpliwie dysponują.
Wybór kompozycji na taki zestaw instrumentalny budzi uznanie, gdyż według mojej wiedzy w literaturze powszechnie wykonywanej na trio: obój, fagot, fortepian można znaleźć niewiele utworów. Doceniam starania doktorantki w doborze i dotarciu do tak interesujących pozycji, przez co niewątpliwie przyczyniła się do ich przybliżenia i popularyzacji.
Grę pani E. Baczewskiej należy ocenić w kontekście całego zespołu. Doktorantka przedstawiła się jako dobrze wykształcona i ukształtowana zawodowo fagocistka o dużych możliwościach wykonawczych. Dysponuje ładnym i wyrównanym w skali instrumentu dźwiękiem, dobrą intonacją, przejrzystą artykulacją, zróżnicowaną dynamiką, inicjatywnym imperatywem. Jawi jako "elastyczna" partnerka w grze zespołowej, gdzie świadomie, w sposób odpowiedni realizuje zarówno partie towarzyszące, akompaniujące, jak i solistyczne. Posiada interesującą wyobraźnię muzyczną i kulturę gry w partiach lirycznych, a także humorystycznych.
Odnosząc się do występu całego zespołu zastrzeżenia moje dotyczą kreatywności gry oboistki oraz jej intonacji (w wysokim rejestrze). Pianiści swoje partie według mnie realizują bardzo interesująco, a zastrzeżenia budzą proporcje zbyt dużego volumenu brzmienia w partiach akompaniujących, ale

przypisuję to pewnym mankamentom realizacji nagrania. Powyższe zastrzeżenia nie umniejszają mojej wysokiej oceny doktorantki jako instrumentalistki.

Do dzieła artystycznego dołączony został liczący 123 strony jego opis dzieła, napisany precyzyjnym i bardzo czytelnym od strony redakcyjnej językiem. Składa się z wprowadzenia, trzech rozdziałów i podsumowania. We wprowadzeniu autorka uzasadnia sens używanego w swojej pracy określenia podwójnostroikowego tria fortepianowego. Przybliża historię powstania pierwszych kompozycji na taki skład instrumentalny, oraz nakreśla spostrzeżenia na temat partnerstwa w zespole, które wynikają z własnych doświadczeń w grze kameralnej w różnych formacjach instrumentalnych.

Rozdziały II i III przedstawiają sylwetki kompozytorów utworów zawartych na płycie CD, ich twórczość, ogólną charakterystykę poszczególnych części. Wymienione wyżej rozdziały są autorskim spojrzeniem na części utworów pod kątem ich charakterystycznych cech, analizy strukturalnej, problemów rytmu, harmonii, akcentacji, kolorystyki, oddechów, wzajemnej współpracy między muzykami. Powyższe zagadnienia omawia bardzo szczegółowo i wnikliwie, przytaczając przykłady nutowe. Rozdziały te, syntetycznie ujęte, to cenne kompendium wiedzy o powyższych utworach. Tak przedstawiona część opisowa pracy i płynące z niej wnioski autorki utwierdzają mnie w przekonaniu, iż doktorantka doskonale rozumie podjęty temat, a jako wykonawcy daje możliwość w pełni świadomego i twórczego interpretowania utworów pod względem formy i charakteru.

Pani E. Baczewska korzystała z bogatej bibliografii rodzimej i obcej. Bardzo cennym jest dołączony aneks utworów na omawiane instrumentarium, pozwalający osobom zainteresowanym na szeroki dobór literatury muzycznej.

K o n k l u z j a

Reasumując, recenzowana praca doktorska jest oryginalnym rozwiązaniem zaprezentowanego w niej dzieła artystycznego. Doktorantka wykazała się głęboką znajomością ogólnej wiedzy teoretycznej i praktycznej, a także umiejętnością niezbędną do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej, czym w pełni rozwiązała założone zagadnienie artystyczne. Uważam, iż spełniła art. 13, ust. 1 Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku.

Pracę doktorską Pani mgr Edyty Baczewskiej przyjmuję.

Prof. zw. dr hab. Zbigniew Kamionka